

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МЩЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «САКСОФОН»

«Одобрено»
Методическим советом
Мценской детской школы искусств
30 января 2013 года

«Утверждаю».
Директор школы
Бондаренко Юрий Иванович

30.01.2013г.

Разработчик: Лях Иван Сергеевич – преподаватель класса духовых инструментов МБОУ ДОД «Мценская детская школа искусств».

Рецензенты:

Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств, Отличник народного просвещения.

Агданцев Николай Александрович – председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Орловского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Саксофон» и может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов аудиторных занятий	559								82,5
Количество часов самостоятельных занятий в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество самостоятельных занятий	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество самостоятельных занятий	757								132
Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5

Таблица 3

Срок обучения 6 лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6
Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов аудиторных занятий	363					82,5
Количество часов самостоятельных занятий в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество самостоятельных занятий	99	99	99	132	132	132
Общее количество самостоятельных занятий	561					132
Максимальное количество часов в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне-альте. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним диэзом. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. М., 1954.

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории. 1973.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2000.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2007.

Педагогический репертуар «Юный кларнетист». Пьесы для малого кларнета (Es). Выпуск I. Составитель Кирюхина Н. М., 1989.

Звонарёв М. «Джазовому саксофонисту». 1-2 класс. СПб, 2009.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя ДМШ. Сост. И. Пушечников. М., 1971.

Народные песни и мелодии:

- «Как пошли наши подружки»
- «Я у матушки жила»
- «Красны девицы»
- «Простецкий парень Билл»
- «Лисичка»
- «Во саду ли, в огороде»
- «Во поле берёза стояла»
- Шапошникова М. «Труба зовёт»
- Берлин И. «Марширующие поросята»
- Балтин А. «Дождь танцует»
- Шуберт Ф. Вальс
- Бах И.С. Песня
- Моцарт В.А. Аллегretto
- Кабалевский Д. Маленькая полька

- Перголези Дж. Пастораль
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Шапошникова М. «Гармошка»
- Звонарёв М. «Блюз для Питера»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С. Песня

Кабалевский Д. «Наш край»

2 вариант

Шуберт Ф. Вальс

Моцарт В.А. Аллегретто

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Звукоизвлечение, артикуляция. Гаммы – Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве в медленном темпе (четвертными, восьмыми, триолями), а также трезвучия.

Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, а также переменным штрихом.

10-12 упражнений и этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес.

2-4 ансамбля (по степени подготовки учащегося)

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. М., 1954.

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории. 1973.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2000.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2007.

Педагогический репертуар «Юный кларнетист». Пьесы для малого кларнета (Es). Выпуск I. Составитель Кирюхина Н. М., 1989.

Звонарёв М. «Джазовому саксофонисту». 1-2 класс. СПб, 2009.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя ДМШ. Сост. И. Пушечников. М., 1971.

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978

- Шостакович Д. «Вроде марша»
- Шуман Р. Мелодия
- Компанеец З. Вальс
- Бетховен Л. Экосез
- Кабалевский Д. «Труба и барабан»
- Бах И.С. «Утро»
- Мурзин В. «День кончился»
- Илиев К. «Куручка снесла яичко»
- Чайковский П. «На берегу»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Звонарёв М. «Блюз для Грегори»
- Люли Ж.Б. Песенка
- Гайдн Й. Песенка
- Щербачёв В. Сентиментальный романс.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З. Вальс

2 вариант

Шуман Р. Мелодия

Илиев К. «Куручка снесла яичко»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении) штрихами дятше и легато, а также переменным штрихом.

10-12 этюдов, упражнений (по нотам).

8-10 пьес.

3-5 ансамблей (от степени подготовки учащегося).

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. М., 1954.

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории. 1973.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2000.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2007.

Педагогический репертуар «Юный кларнетист». Пьесы для малого кларнета (Es). Выпуск II. Составитель Кирюхина Н. М., 1990.

Звонарёв М. «Джазовому саксофонисту». 3 класс. СПб, 2009.

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Изд. Катанский В. М., 2002

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Вып. 2. Изд. Катанский В. М., 2002

«Музыка в стиле ретро». Для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Шапошникова М. М., 1996.

- Хачатурян А. Андантино
- Бетховен Л. Народный танец
- Мусоргский М. «Песня Марфы»
- Гендель Г. Адажио
- Брамс И. «Петрушка»
- Моцарт В.А. «Деревенский танец»
- Шуман Р. «Охотничья песенка»
- Гендель Г. Гавот с вариациями
- Тарнопольский В. «Шутливый диалог»
- Бизе Ж. Менуэт
- Мурзин В. «Лабиринт»
- Бетховен Л. Мелодия
- Гендель Г. Менуэт
- Моцарт Л. Буре
- Вебер К.М. «Хор охотников»
- Раков Н. «Шутка»
- Глинка М. Фуга
- Сметана Б. Вальс
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Гершвин Дж. «Любимый мой»
- Дюк В. «Апрель в Париже»
- Ромберг С. «Тихо, как на утренней заре»
- Ромберг С. «Любимая, вернись ко мне»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Сметана Б. Вальс

Раков Н. «Шутка»

2 вариант

Вебер К.М. «Хор охотников»

Мурзин В. «Лабиринт»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато, а также переменным штрихом.

10-15 этюдов, упражнений (по нотам).

8-10 пьес.

4-6 ансамблей (по степени подготовки учащегося).

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. М., 1954.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001

Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона. Хрестоматия педагогического репертуара саксофониста. М., 2002

Нихауз Л. Основы джазовой игры. 12 джазовых упражнений. СПб, 1999

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2000.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2007.

Педагогический репертуар «Юный кларнетист». Пьесы для малого кларнета (Es). Выпуск II. Составитель Кирюхина Н. М., 1990.

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. Шапошникова М. М., 1987.

Звонарёв М. «Джазовому саксофонисту». 3 класс. СПб, 2009

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Изд. Катанский В. М., 2002

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Вып. 2. Изд. Катанский В. М., 2002

«Музыка в стиле ретро». Для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Шапошникова М. М., 1996

«В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост. Иванов В. М., 2001

- Раухвергер М. Танец

- Чайковский П. Грустная песенка

- Шуман Р. «Дед Мороз»

- Бетховен Л. Сонатина

- Госсек Ф. Гавот

- Глюк К.В. Мюзет

- Пешетти Д.Б. Престо

- Моцарт В.А. Менуэт

- Дворжак А. Юмореска

- Цфасман А. «Озорная девчонка»
- Прокофьев С. «Зелёная рошица»
- Барток Б. «Сапожки»
- Гречанинов А. «Белорусская элегия»
- Гершвин Дж. «Острый ритм»
- Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера». Обр. Звонарёва М.
- Акимов К. «Без тебя»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Госсек Ф. Гавот

2 вариант

Акимов К. «Без тебя»

Дворжак А. Юмореска

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, а также переменным штрихом.

10-12 этюдов, упражнений (по нотам).

8-10 пьес.

4-6 ансамблей (по степени подготовки учащегося).

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001

Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона. Хрестоматия педагогического репертуара саксофониста. М., 2002

Нихауз Л. Основы джазовой игры. 12 джазовых упражнений. СПб, 1999

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1968

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. Шапошникова М. М., 1987.

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Изд. Катанский В. М., 2002

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Вып. 2. Изд. Катанский В. М., 2002

«Музыка в стиле ретро». Для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Шапошникова М. М., 1996

«В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост. Иванов В. М., 2001

- Глиэр Р. Романс
- Шитте. Этюд
- Бах И.С. Ария из кантаты №1
- Дебюсси К. «Маленький негритеенок»
- Мартини Дж. Романс
- Пешетти Д. Престо
- Скрябин А. Соч.3. Мазурка №3
- Куперен Ф. «Дилижанс»
- Акимов К. «Что-то взгрустнулось»
- Хепфельд Х. «Время проходит»
- Манчини Х. «Дни вина и роз»
- Уоррен Х. «Сентябрь на Рейне»
- Веласкес К. «Бесаме мучо»
- Скрябин А. Мазурка

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С. Ария

Дебюсси К. «Маленький негритеенок»

2 вариант

Акимов К. «Что-то взгрустнулось»

Скрябин А. Мазурка

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до пяти знаков. Хроматическую гамму (в умеренном движении). Гаммы исполняются штрихами дета-ше и легато, а также переменным штрихом.

10-15 этюдов, упражнений (по нотам).

8-12 пьес.

4-6 ансамблей (по степени подготовки учащегося).

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001

Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона. Хрестоматия педагогического репертуара саксофониста. М., 2002

Нихауз Л. Основы джазовой игры. 12 джазовых упражнений. СПб, 1999

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1968

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. Шапошникова М. М., 1987

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. Шапошникова М. М., 1989

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978

Сборник произведений крупной формы для саксофона-альта и фортепиано. Винона. USA, 1975

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Изд. Катанский В. М., 2002

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Вып. 2. Изд. Катанский В. М., 2002

«Музыка в стиле ретро». Для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Шапошникова М. М., 1996

«В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост. Иванов В. М., 2001

- Свиридов Г. Музыкальный момент

- Хиндемит П. Фуга

- Винчи Л. Сонатина, I, II части

- Рахманинов С. Романс «Уж ты, нива моя»

- Дворжак А. Романтическая пьеса

- Бах И.С. Ария

- Гершвин Дж. «Песенка Лайфа»

- Прокофьев С. «Танец рыцарей»

- Мусоргский М. «Старый замок»

- Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы»

- Гендель Г.Ф. Анданте и Буре из Сонаты №3 G-dur

- Косма Ж. «Опавшие листья»

- Портер С. «Начало начал»

- Юманс В. «Таити-трот»

- Гарнер Е. «Затуманенный слезами»

- Монк Т., Вильямс К. «Около полуночи»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г.Ф. Анданте и Буре из Сонаты №3 G-dur

2 вариант

Мусоргский М. «Старый замок»

Свиридов Г. Музыкальный момент

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до пяти знаков.

Хроматическую гамму в быстром движении, а также гаммы терциями в порядке озвучивания (для подвинутых учащихся).

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, а также переменным штрихом.

10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

4-6 ансамблей (по степени подготовки учащегося).

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001
Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона. Хрестоматия педагогического репертуара саксофониста. М., 2002
Нихауз Л. Основы джазовой игры. 12 джазовых упражнений. СПб, 1999
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1968
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. Шапошникова М. М., 1987
Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. Шапошникова М. М., 1989
Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978
Сборник произведений крупной формы для саксофона-альта и фортепиано. Винона. USA, 1975
«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Изд. Катанский В. М., 2002
«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Вып. 2. Изд. Катанский В. М., 2002
«Музыка в стиле ретро». Для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Шапошникова М. М., 1996
«В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост. Иванов В. М., 2001

- Гендель Г. Ария с вариациями
- Грейт Ф. Адажио и Аллегро из Сонаты C-dur
- Корелли А. Адажио и Жига из Сонаты A-dur
- Лансен С. «Саксофониана»
- Петренко М. Вальс
- Видофт Р. «Весёлый саксофонист»
- Альбиниони Т. Адажио
- Дельвенкур К. «Негр в рубашке»
- Скрябин А. Прелюдия (по выбору)
- Моцарт В. Соната C-dur, III часть
- Гайдн Й. Соната C-dur, III часть
- Хэген Э. «Ноктюрн Гарлема»
- Франк М. «Песня Антонио»
- Портер Г. «Ты лучший»
- Хаггарт Б. «Что нового?»
- Дезмонд П. «Играем на пять»
- Моцарт В.А. Рондо
- Равель М. Сонатина

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Лансен С. «Саксофониана»
Равель М. Сонатина

2 вариант

Альбиниони Т. Адажио
Гендель Г. Ария с вариациями

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

4-6 ансамблей (по степени подготовки учащегося).

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001

Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона. Хрестоматия педагогического репертуара саксофониста. М., 2002

Нихауз Л. Основы джазовой игры. 12 джазовых упражнений. СПб, 1999

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1968

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 год обучения. Сост. Шапошникова М. М., 1989

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978

«Музыка в стиле ретро». Для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Шапошникова М. М., 1996

«В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост. Иванов В. М., 2001

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту. 8 класс ДМШ, СПб, 2009

Сборник произведений крупной формы для саксофона-альта и фортепиано. Винона. USA, 1975

- Альбиниони Т. Адажио

- Кюи Ц. Аллегро скерцозо e-moll

- Акимов К. Сюита «Tet-a-tet»

- Гендель Г. Аллегро из Сюиты №3 G-dur

- Мясоедов «Архаик-блюз»

- Скрытская Е. «Танец у моря»

- Эшпай А. Джаз-этюд

- Моцарт В. Соната C-dur, I часть

- Абрэу А. «Тико-тико»

- Рахманинов С. Итальянская полька

- Крейслер Ф. Синкопы

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Акимов К. Сюита «Tet-a-tet»

Рахманинов С. Итальянская полька

2 вариант

Моцарт В. Соната C-dur, I часть

Абрэу А. «Тико-тико»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

За время обучения в девятом классе учащийся должен совершенствовать своё исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе и терциями) в быстром темпе.

12-14 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

4-6 ансамблей (по степени подготовки учащегося).

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001

Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона. Хрестоматия педагогического репертуара саксофониста. М., 2002

Нихауз Л. Основы джазовой игры. 12 джазовых упражнений. СПб, 1999

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1968

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978

«Музыка в стиле ретро». Для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Шапошникова М. М., 1996

«В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост. Иванов В. М., 2001

Звонарёв М. Джазовому саксофонисту. 8 класс ДМШ, СПб, 2009

Сборник произведений крупной формы для саксофона-альта и фортепиано. Винона. USA, 1975

Ривчун А. Концертный этюд. М., 1986

- Вивальди А. Концерт a-moll, I часть

- Моцарт В. Соната a-moll, I часть

- Бах И.С. Сицилиана и Аллегро из Сонаты №2

- Лак М.Л. «Рубато Видофта»

- Керма В. «Пальцы Руди»

- Шоненбек К. Романтический концерт

- Видофт Р. Вальс

- Бюссер Г. «Астурия». Фантазия на испанские темы

- Браго А. «Карусель». Полька

- Ривчун А. Концертный этюд

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бюссер Г. «Астурия». Фантазия на испанские темы

Ривчун А. Концертный этюд

2 вариант

Шоненбек К. Романтический концерт

Керма В. «Пальцы Руди»

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне-альте. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы: Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве в медленном темпе (четвертными, восьмыми, триолями); трезвучия.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также переменным штрихом.

10-12 упражнений и этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

2-4 ансамбля (по степени подготовки учащегося)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. М., 1954.

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории. 1973.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2000.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2007.

Педагогический репертуар «Юный кларнетист». Пьесы для малого кларнета (Es). Выпуск I. Составитель Кирюхина Н. М., 1989.

Звонарёв М. «Джазовому саксофонисту». 1-2 класс. СПб, 2009.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя ДМШ. Сост. И. Пушечников. М., 1971.

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978

Народные песни и мелодии:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Как пошли наши подружки»

«Я у матушки жила»

«Простецкий парень Билл»

- Берлин И. «Марширующие поросята»

- Балтин А. «Дождь танцует»

- Шуберт Ф. Вальс

- Бах И.С. «Старый дом»

- Моцарт В.А. Аллегretto

- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Перголези Дж. Пастораль
- Звонарёв М. «Блюз для Питера»
- Шостакович Д. «Вроде марша»
- Шуман Р. Мелодия
- Компанеец З. Вальс
- Бетховен Л. Экосез
- Кабалевский Д. «Труба и барабан»
- Бах И.С. Ария «Утро»
- Мурзин В. «День кончился»
- Илиев К. «Куточка снесла яичко»
- Чайковский П. «На берегу»
- Звонарёв М. «Блюз для Грегори»
- Люли Ж.Б. Песенка
- Гайдн Й. Песенка
- Щербачёв В. Сентиментальный романс.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З. Вальс

3 вариант

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, а также переменным штрихом

10-15 этюдов, упражнений (по нотам).

8-10 пьес.

3-5 ансамблей (по степени подготовки учащегося)

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005.

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. М., 1954.

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории. 1973.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2000.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2007.

Педагогический репертуар «Юный кларнетист». Пьесы для малого кларнета (Es). Выпуск I и II. Составитель Кирюхина Н. М., 1989.

Звонарёв М. «Джазовому саксофонисту». 1-2 класс. СПб, 2009.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя ДМШ. Сост. И. Пушечников. М., 1971.

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Изд. Катанский В. М., 2002

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Вып. 2. Изд. Катанский В. М., 2002

«Музыка в стиле ретро». Для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Шапошникова М. М., 1996

- Хачатурян А. Андантино
- Бетховен Л. Народный танец
- Мусоргский М. «Песня Марфы»
- Гендель Г. Адажио
- Брамс И. «Петрушка»
- Моцарт В.А. «Деревенский танец»
- Шуман Р. «Охотничья песенка»
- Гендель Г. Гавот с вариациями
- Тарнопольский В. «Шутливый диалог»
- Бизе Ж. Менуэт
- Мурзин В. «Лабиринт»
- Бетховен Л. Мелодия
- Гендель Г. Менуэт
- Моцарт Л. Буре
- Вебер К.М. «Хор охотников»
- Раков Н. «Шутка»
- Глинка М. Фуга
- Сметана Б. Вальс
- Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
- Дюк В. «Апрель в Париже»
- Ромберг С. «Тихо, как на утренней заре»
- Ромберг С. «Любимая, вернись ко мне»
- Дунаевский И. Колыбельная из к-ма «Цирк»
- Дело-Джойо Нью «Безделушка»
- Стравинский И. Ларгетто

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дунаевский И. Колыбельная из к-ма «Цирк»

Дело-Джойо Нью «Бездевушка»

2 вариант

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Стравинский И. Ларгетто

3 вариант

Сметана Б. Вальс

Раков Н. «Шутка»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до трёх знаков, хроматическую гамму (в среднем темпе).

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также переменным штрихом

10-12 этюдов, упражнений (по нотам).

8-12 пьес.

4-6 ансамблей (по степени подготовки учащегося)

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001

Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона. Хрестоматия педагогического репертуара саксофониста. М., 2002

Нихауз Л. Основы джазовой игры. 12 джазовых упражнений. СПб, 1999

Пьесы

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка для старших классов ДМШ. Сост. Осейчук А., М., 1986

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2000.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2007.

Педагогический репертуар «Юный кларнетист». Пьесы для малого кларнета (Es). Выпуск II. Составитель Кирюхина Н. М., 1989.

Звонарёв М. «Джазовому саксофонисту». 1-2 класс. СПб, 2009.

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Изд. Катанский В. М., 2002

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Вып. 2. Изд. Катанский В. М., 2002

«Музыка в стиле ретро». Для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Шапошникова М. М., 1996

«В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост. Иванов В. М., 2001

- Шуман Р. «Дед Мороз»
- Бетховен Л. Сонатина
- Госсек Ф. Гавот
- Пешетти Д.Б. Престо
- Моцарт В.А. Менуэт
- Дворжак А. Юмореска
- Цфасман А. «Озорная девчонка»
- Прокофьев С. «Зелёная рощица»
- Гречанинов А. «Белорусская элегия»
- Гершвин Дж. «Острый ритм»
- Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера». Обр. Звонарёва М.
- Кессел А. «Дудл ду ду»
- Глиэр Р. Романс
- Бах И.С. Ария из кантаты №1
- Дебюсси К. «Маленький негритенок»
- Мартини Дж. Романс
- Скрябин А. Соч.3. Мазурка №3
- Куперен Ф. «Дилижанс»
- Акимов К. «Что-то взгрустнулось»
- Веласкес К. «Бесаме мучо»
- Гершвин Дж. Колыбельная

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Госсек Ф. Гавот

Шуман Р. «Дед Мороз»

3 вариант

Акимов К. «Что-то взгрустнулось»

Дворжак А. Юмореска

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до четырёх знаков, хроматическую гамму (в среднем темпе), а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся).

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также переменным штрихом 10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

4-6 ансамблей (по степени подготовки учащегося)

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001
Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона. Хрестоматия педагогического репертуара саксофониста. М., 2002
Нихауз Л. Основы джазовой игры. 12 джазовых упражнений. СПб, 1999
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка для старших классов ДМШ. Сост. Осейчук А., М., 1986
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1968
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978
«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Изд. Катанский В. М., 2002
«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Вып. 2. Изд. Катанский В. М., 2002
«Музыка в стиле ретро». Для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Шапошникова М. М., 1996
«В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост. Иванов В. М., 2001
Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. Шапошникова М. М., 1987
Сборник произведений крупной формы для саксофона-альта и фортепиано. Винона. USA, 1975

- Свиридов Г. Музыкальный момент
- Хиндемит П. Фуга
- Винчи Л. Сонатина, I, II части
- Рахманинов С. Романс «Уж ты, нива моя»
- Дворжак А. Романтическая пьеса
- Бах И.С. Ария
- Гершвин Дж. «Песенка Лайфа»
- Прокофьев С. «Танец рыцарей»
- Мусоргский М. «Старый замок»
- Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы»
- Гендель Г.Ф. Анданте и Буре из Сонаты №3 G-dur
- Косма Ж. «Опавшие листья»
- Портер С. «Начало начал»
- Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
- Грейт Ф. Адажио и Аллегро из Сонаты C-dur
- Корелли А. Адажио и Жига из Сонаты A-dur
- Лансен С. «Саксофониана»
- Дельвенкур К. «Негр в рубашке»
- Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Мусоргский М. «Старый замок»

Винчи Л. Сонатина, I, II части

2 вариант

Лансен С. «Саксофониана»

Гендель Г.Ф. Анданте и Буре из Сонаты №3 G-dur

3 вариант

Рахманинов С. Романс «Уж ты, нива моя»

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения во всех тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

4-6 ансамблей (по степени подготовки учащегося)

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001

Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона. Хрестоматия педагогического репертуара саксофониста. М., 2002

Нихауз Л. Основы джазовой игры. 12 джазовых упражнений. СПб, 1999

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка для старших классов ДМШ. Сост. Осейчук А., М., 1986

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1968

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Изд. Катанский В. М., 2002

«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Вып. 2. Изд. Катанский В. М., 2002

«Музыка в стиле ретро». Для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Шапошникова М. М., 1996

«В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост. Иванов В. М., 2001

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. Шапошникова М. М., 1987

Сборник произведений крупной формы для саксофона-альта и фортепиано. Винона. USA, 1975

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. Шапошникова М. М., 1989

- Петренко М. Вальс

- Видофт С. «Весёлый саксофонист»

- Альбиниони Т. Адажио

- Моцарт В. Соната C-dur, III часть

- Гайдн Й. Соната C-dur, III часть

- Хэген Э. «Ноктюрн Гарлема»

- Франк М. «Песня Антонио»

- Портер Г. «Ты лучший»

- Хаггарт Б. «Что нового?»

- Дезмонд П. «Играем на пять»

- Моцарт В.А. Рондо
- Равель М. Сонатина
- Томис А. Миниатюра №3
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Глюк К. Мелодия
- Крейслер Ф. «Синкопы»
- Гендель Г. Сонатина №4: 3, 4 части
- Акимов К. Сюита «Tet-a-tet»
- Моцарт В. Соната C-dur, I часть

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Соната C-dur, I часть

Альбиниони Т. Адажио

2 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька

Акимов К. Сюита «Tet-a-tet»

3 вариант

Хэген Э. «Ноктюрн Гарлема»

Гендель Г. Сонатина №4: 3, 4 части

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

За время обучения в шестом классе учащийся должен совершенствовать своё исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе и терциями) в быстром темпе.

Знакомство с гаммами до 7 знаков (в медленном темпе).

12-14 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

4-6 ансамблей (по степени подготовки учащегося).

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения нот с листа, изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., 2001

Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона. Хрестоматия педагогического репертуара саксофониста. М., 2002

Нихауз Л. Основы джазовой игры. 12 джазовых упражнений. СПб, 1999

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка для старших классов ДМШ. Сост. Осейчук А., М., 1986
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1968
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Прорвич Б. М., 1978
«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Изд. Катанский В. М., 2002
«Саксофон в джазе». Учебное пособие. Вып. 2. Изд. Катанский В. М., 2002
«Музыка в стиле ретро». Для саксофона-альта и фортепиано. Сост. Шапошникова М. М., 1996
«В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост. Иванов В. М., 2001
Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. Шапошникова М. М., 1987
Сборник произведений крупной формы для саксофона-альта и фортепиано. Винона. USA, 1975
Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. Шапошникова М. М., 1989
Звонарёв М. Джазовому саксофонисту. 8 класс ДМШ, СПб, 2009
Ривчун А. Концертный этюд. М., 1986
- Кюи Ц. Аллегро скерцозо е-moll
- Гендель Г. Аллегро из Сюиты №3 G-dur
- Мясоедов «Архаик-блюз»
- Скрытская Е. «Танец у моря»
- Эшпай А. Джаз-этюд
- Моцарт В. Соната C-dur, I часть
- Абрэу А. «Тико-тико»
- Вивальди А. Концерт а-moll, I часть
- Лак М.Л. «Рубато Видофта»
- Керма В. «Пальцы Руди»
- Шоненбек К. Романтический концерт
- Видофт Р. Вальс
- Бюссер Г. «Астурия». Фантазия на испанские темы
- Браго А. «Карусель». Полька
- Ривчун А. Концертный этюд

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шоненбек К. Романтический концерт

Керма В. «Пальцы Руди»

2 вариант

Кюи Ц. Аллегро скерцозо е-moll

Мясоедов «Архаик-блюз»

3 вариант

Вивальди А. Концерт а-moll, I часть

Ривчун А. Концертный этюд

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало-художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбиниони Т. Адажио. Для саксофона-альта и фортепиано. Переложение И. Лебедева. Музыкальный Интернет-колледж «7 нот».
2. «В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост. В. Иванов. «Классика-XXI», 2001
3. Гендель Г.Ф. Анданте и Буре из Сонаты №3. Для саксофона-альта и фортепиано. США, Винона, 1975
4. Грейт Ф. Адажио и Аллегро. Для саксофона-альта и фортепиано. США, Винона, 1975
5. Звонарёв М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1-2 классы ДМШ. СПб, «Композитор», 2009
6. Звонарёв М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. СПб, «Композитор», 2009
7. Звонарёв М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 8 класс ДМШ. СПб, «Композитор», 2009
8. Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона. Хрестоматия педагогического репертуара саксофониста. М., Изд. М. Диков, 2002
9. Корелли А. Адажио и Жига. Для саксофона-альта и фортепиано. США, Винона, 1975
10. Кюи Ц. Аллегро-скерцозо. Для саксофона-альта и фортепиано. США, Винона, 1975
11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
12. Моцарт В. Аллегро из Сонаты C-dur I часть. Для саксофона-альта и фортепиано. США, Винона, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано. Сост. М. Шапошникова. М., «Музыка», 1996
14. Начальное обучение игры на саксофоне. Методическая разработка для старших классов ДМШ. Сост. А. Осейчук. М., 1986
15. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. СПб, 1999
16. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Редактор В. Иванов. М., «Музыка», 2001
17. Саксофон в джазе. Выпуск I. Учебное пособие. М., В. Катанский, 2002
18. Саксофон в джазе. Выпуск II. Учебное пособие. М., В. Катанский, 2002
19. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Часть I. Пьесы (№1-48). Сост. М. Шапошникова. М., «Музыка», 2000
20. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Часть I. Пьесы (№1-48). Сост. М. Шапошникова. М., «Музыка», 2005
21. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы-ансамбли. Сост.-редактор М. Шапошникова. М., «Музыка», 1987

22. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Пьесы-ансамбли. Сост.-редактор М. Шапошникова. М., «Музыка», 1989
23. Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель-редактор Б. Прорвич. М., «Музыка», 1978
24. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., «Музыка», 2005
25. Юный кларнетист. Педагогический репертуар. Пьесы для малого кларнета (Es) и фортепиано. Выпуск I. Составление и переложение Н. Кирюхина. (1-2 классы ДМШ). Ленинград, 1990
26. Юный кларнетист. Педагогический репертуар. Пьесы для малого кларнета (Es) и фортепиано. Выпуск II. Составление и переложение Н. Кирюхина. (3 класс ДМШ). Ленинград, 1990

2. Список методической литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. военно-дирижёрского факультета при Московской гос. консерватории, 1973
2. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
4. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
5. Инструменты духового оркестра. Сост. Б. Кожевников. – М., 1984
6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников. – М., 1979
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1 – М., 1964
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2 – М., 1966
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3 – М., 1971
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4 – М., 1976
11. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. М., 1979.
12. Розанов С. «Школа игры на кларнете». М., «Музыка». 1968г.
13. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975