

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

2013

«Одобрено»
Методическим советом
Мценской детской школы искусств
30 января 2013 года

«Утверждаю».
Директор школы
Бондаренко Юрий Иванович

30.01.2013г.

Составитель: Лях Иван Сергеевич – преподаватель класса духовых инструментов МБОУ ДОД «Мценская детская школа искусств».

Рецензенты:

Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств, «Отличник народного просвещения»

Агданцев Николай Александрович – председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Орловского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств.

Программа по учебному предмету Ансамбль. Мценская детская школа искусств. Составитель: Лях И.С.
г. Мценск Орловской области. 2013 г. 17 страниц.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Примерный перечень произведений для ансамблей различных составов;
- Список нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (обязательная часть образовательных программ со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (обязательная часть образовательных программ со сроком обучения 5-6 лет). При введении предмета Ансамбль в вариативную часть учебных планов занятия начинаются с 1 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
		4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	98	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	98	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	165	66
Консультации (годовая нагрузка в часах)	-	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
		2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	33	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	132	66
Консультации (годовая нагрузка в часах)	-	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из саксофонов, кларнетов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить фортепиано, аккордеон, баян, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудитор-ные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Обязательная часть:

Аудиторные занятия: 4-8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Вариативная часть:

Аудиторные занятия: 1-3 класс – 1 час в неделю

В 1-3 классе самостоятельные занятия по предмету Ансамбль не предусмотрены.

Срок обучения – 6 лет

Обязательная часть:

Аудиторные занятия: 2-5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Вариативная часть:

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю

В 1 классе самостоятельные занятия по предмету Ансамбль не предусмотрены.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 9 лет

Годовые требования

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы

Конец апреля - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Конец марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Конец марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Конец марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы

Конец апреля - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

2. Примерный перечень произведений для ансамблей различных составов:

1 класс

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой» (дуэт)
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (дуэт)
3. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» (дуэт)
4. Укр.н.п. «Весёлые гуси»ю Обр. М. Красева (дуэт)
5. Чеш.н.п. «Кукушка» (дуэт)
6. Кабалевский Д. «Синичка» (дуэт)

2 класс

1. Укр.н.п. «Журавель» (дуэт)
2. Р.н.п. «Эй, ухнем!» (ансамбль)
3. Блантер М. «Катюша» (дуэт)
4. «Хороводная» (дуэт)
5. Р.н.п. «Ах, Самара-городок». Обр. Комаровой А. (дуэт)
6. Моцарт В. Менуэт (дуэт)

3 класс

1. Варламов А. «Уходит вечер» (ансамбль)
2. Богословский Н. Песня Гайворона (дуэт)
3. Крылатов Е. «Прекрасное Далёко» (трио)
4. Журбин А. «Если город танцует» (ансамбль)
5. Звонарёв М. «Дикси в шесть лет» (дуэт)
6. Пахмутова А. «Старый клён» (ансамбль)
7. Брамс И. Колыбельная песня (дуэт)

4 класс

1. «Белой акации гроздь душистые». Стар. рус. романс (дуэт)
2. Исмаил М. «Моя Индонезия» (трио)
3. Веласкес М. «Бесаме мучо» (ансамбль)
4. Роджерс Р. «Голубая луна» (трио)
5. Вустин А. «Два негритянских настроения» (дуэт)
6. Третьяков А. «Джаз Утёсова» (ансамбль)

5 класс

1. Дж. Леннон, П. Маккартни. «Вчера».
2. Моцарт В. Менуэт (дуэт)
3. Прокофьев С. Марш (дуэт)
4. Цфасман А. «Озорная девчонка». Ча-ча-ча.
5. Вайль К. «Мэкки-нож» из мюзикла «Трёхгрошовая опера» (ансамбль)

6 класс

1. Пьяцолло А. «Либертанго» (ансамбль)
2. Лэй Ф. Бегин (ансамбль)
3. «Сиреневый туман». Городской романс (ансамбль)
4. Хромушин О. Интерлюд (ансамбль)
5. Гершвин Дж. «Любимый мой» (дуэт)
6. Юманс В. «Чай вдвоём» (дуэт)
7. Дербенко Е. «Старый трамвай» (ансамбль)

7 класс

1. Фоссен А. Аранжировка Ю. Бондаренко. «Солнечный удар» (ансамбль)
2. Фоссен А. «Искристо и сладко». Обр. Ю. Бондаренко (ансамбль)
3. Туран Л. «Хорошие друзья». Обр. Ю. Бондаренко (ансамбль)
4. Гершвин Дж. Песенка Лайфа (ансамбль)
5. Бах И.С. Менуэт (дуэт)
6. Григ Э. Морская песня (трио)

8 класс

1. Скальска Я. Самба (ансамбль)
2. Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры». Обр. М. Шапошниковой (трио).
3. Альбенис И. Танго (дуэт)
4. Розов А. Вальс (дуэт)
5. Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)
6. Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)
7. Дассен Дж. «Если б не было тебя» (ансамбль)

9 класс

1. Бах И.С.-Гуно Ш.Ф. Аве, Мария (квартет)
2. Дунаевский И. «Лунный вальс» (дуэт)
3. Розов А. Мелодия (дуэт)
4. Дунаевский И. Колыбельная (дуэт)
5. Бах И.С. Хоральная прелюдия (трио)
6. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (квартет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной задачей класса ансамбля в школе искусств является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе игры на инструменте, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля школы искусств учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля музыкальных училищ.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Ансамбль формируется не всегда в классе педагога по специальности, партнером по игре становится сверстник. При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия. Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность» и «Ансамбль»;
- преемственность репертуара и методов работы;
- творческое музицирование;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- сознательную творческую дисциплину.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Программа класса ансамбля включает в себя: 1) чтение с листа в ансамбле; 2) чтение разной ансамблевой фактуры: видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы); 3) образно-художественное воплощение; 4) темпо-ритмическое единство; 5) синхронность исполнения; 6) техническую оснащенность; 7) динамическое разнообразие; 8) штриховую точность; 9) исполнительскую гибкость; 10) игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно); 11) исполнение облегченных переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара.

Ансамбли следует формировать из учащихся примерно равного уровня подготовки. В отдельных случаях для игры в ансамбле можно объединять учащихся классов разных преподавателей.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи – имеются в наличии). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание преподаватель обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведе-

ния. Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже отдельными учащимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Любой учебный детский коллектив музыкальной школы является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами. На занятиях ансамблем овладевают и совершенствуют, наряду с занятиями музыкальным инструментом, исполнительскую технику и навыки игры. Поэтому итогом проделанной работы могут быть выступления на классном, учебном, школьном концерте. Очень важно, что коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Приступая к работе над ансамблем, педагог должен, прежде всего, рассказать об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором.

Вначале с каждым участником ансамбля нужно проучить его партию. При работе над ансамблевым исполнением, педагогу необходимо обратить внимание на то, чтобы ясно прослушивалась основная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас служил хорошей метроритмической основой. Очень важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Как правило, всеми отклонениями темпа «руководит» ученик, исполняющий первую партию.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов,

на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. «В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона и фортепиано. Сост. В. Иванов. «Классика-XXI», 2001
2. Звонарёв М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1-2 классы ДМШ. СПб, «Композитор», 2009
3. Звонарёв М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. СПб, «Композитор», 2009
4. Звонарёв М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 8 класс ДМШ. СПб, «Композитор», 2009
5. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано. Сост. М. Шапошникова. М., «Музыка», 1996
6. Начальное обучение игры на саксофоне. Методическая разработка для старших классов ДМШ. Сост. А. Осейчук. М., 1986
7. Саксофон в джазе. Выпуск I. Учебное пособие. М., В. Катанский, 2002
8. Саксофон в джазе. Выпуск II. Учебное пособие. М., В. Катанский, 2002
9. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Часть I. Пьесы (№1-48). Сост. М. Шапошникова. М., «Музыка», 2000
10. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Часть I. Пьесы (№1-48). Сост. М. Шапошникова. М., «Музыка», 2005
11. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Пьесы-ансамбли. Сост.-редактор М. Шапошникова. М., «Музыка», 1987
12. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Пьесы-ансамбли. Сост.-редактор М. Шапошникова. М., «Музыка», 1989
13. Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель-редактор Б. Прорвич. М., «Музыка», 1978
14. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2007
15. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1980
16. Юный кларнетист. Педагогический репертуар. Пьесы для малого кларнета (Es) и фортепиано. Выпуск I. Составление и переложение Н. Кирюхина. (1-2 классы ДМШ). Ленинград, 1990
17. Юный кларнетист. Педагогический репертуар. Пьесы для малого кларнета (Es) и фортепиано. Выпуск II. Составление и переложение Н. Кирюхина. (3 класс ДМШ). Ленинград, 1990

