

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

2013

«Одобрено»

Методическим советом

Мценской детской школы искусств

30 января 2013 года

«Утверждаю».

Директор школы Бондаренко Ю.И.

30.01.2013г.

Составители: Озерова С.И. – заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин Мценской детской школы искусств, Бутенко И.А., Зайцева Л.М. – преподаватели отделения музыкально-теоретических дисциплин.

Рецензенты:

Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств, «Отличник народного просвещения».

Шилова В.В. – председатель ПЦК «Теория музыки» БОУ ОО СПО «Орловский музыкальный колледж», Почётный работник среднего профессионального образования.

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по учебному предмету «Слушание музыки» и может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Мультимедийные пособия;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Распределение учебного времени по годам обучения						Всего часов
	1		2		3		
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачёт	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы:

1 год обучения:

- Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?
- Сказки, легенды о музыке и музыкантах.
- Фантастические и сказочные герои в музыке.
- Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.
- Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.
- Животные, птицы, рыбы в музыке.
- Настроение, характер и чувства человека в музыке.

2 год обучения:

- Танец. Марш. Песня. Движения под музыку. Различные виды маршей.
- Танцы (народные, старинные, современные).
- Времена года в народном календаре.
- Народные праздники, обряды, песни.
- Детский фольклор.
- Народные музыкальные инструменты.
- Инструменты симфонического оркестра.
- Клавишные инструменты.
- Героико-патриотическая тема в музыке.

3 год обучения:

- Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.
- Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).
- Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма
- Программная музыка.
- Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра.
- Музыкальная форма.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

I год обучения.

№п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	3	1	2
Тема 2	Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	3	1	2
Тема 3	Фантастические и сказочные герои в музыке.	7,5	2,5	5
Тема 4	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	6	2	4
Тема 5	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.	10,5	3,5	7
Тема 6	Животные, птицы, рыбы в музыке.	9	3	6
Тема 7	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	9	3	6
	ИТОГО ЧАСОВ	48	16	32

II год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	12	4	8
Тема 2	Времена года в народном календаре.	1,5	0,5	1
Тема 3	Народные обряды и песни.	15	5	10
Тема 4	Детский фольклор.	3	1	2
Тема 5	Народные музыкальные инструменты.	4	1	3
Тема 6	Инструменты симфонического оркестра.	9	3	6
Тема 7	Клавишные инструменты.	2	1	1
Тема 8	Героико-патриотическая тема в музыке.	3	1	2
	ИТОГО ЧАСОВ	49,5	16,5	33

III год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	15	5	10
Тема 2	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	9	3	6
Тема 3	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма.	9	3	6
Тема 4	Программная музыка.	3	1	2
Тема 5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра.	6	2	4
Тема 6	Музыкальные формы.	7,5	2,5	5
	ИТОГО ЧАСОВ	49,5	16,5	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования. Содержание разделов.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

Музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка»;

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

К.В. Глюк. Опера «Орфей»;

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».

Домашнее задание: найти мифы и легенды о музыке и музыкантах.

Тема 3. Фантастические и сказочные герои в музыке.

Изучая эту тему, вспоминаем известные сказки и персонажи, которые в них изображаются, положительные и отрицательные персонажи, характеристики этих героев, связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска), сравниваем произведения с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А. Лядов. «Баба-яга»;

С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки»; балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка»;

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 4. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, потешки и прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка».

Потешки.

В.А.Моцарт «Детские игры».

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж. Бизе. Опера «Кармен», хор мальчиков.

Дразнилки. Считалки.

Р. Шуман. «Детские сцены»: «Игра в жмурки». «Просьба ребенка». «Пуганье». Колыбельные песни.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» - Колыбельная Волховы.

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»;

Р.Шуман «Детские сцены»;

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни»;

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2);

С.Прокофьев «Детская музыка»;

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей».

Домашнее задание: подобрать картинки, стихи о детях, любимых детских игрушках.

Тема 5. Музыка и природа. Времена года в музыке.**Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.**

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов. «Дождик»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

И. С. Бах. «Весна»;

С. Прокофьев. «Дождь и радуга»;

Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

С. Прокофьев. «Вечер».

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года. Найти картинки, стихи с изображением времен года.

Тема 6. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы. Как они о них заботятся, каковы их повадки и характер.

Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Можно систематизировать наблюдения, составив таблицу:

Животные.	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», Финал;

М. Журбин. «Косолапый мишка»;

Г. Галынин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

А. Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко»;

В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Знакомясь с музыкой, обращать внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

С. Прокофьев. «Болтуня», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;

Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;

С. Слонимский. «Ябедник»;

П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;

Ю. Геворкян. «Обидели»;

Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;

А. Гречанинов. «Жалоба»;

Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский. «Русская песня».

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;
Я. Сибелиус. Грустный вальс;
В. А. Моцарт. Менуэт;
Л. Боккерини. Менуэт;
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»;
П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»;
И. Стравинский. «Весна священная». Ч.1: «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1, 2 к. «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь»;
П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девушки – красавицы» 3 к;
М. Глинка. Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, лезгинка 4 д.
Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, вальса.

Тема 2. Времена года в народном календаре.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для орловского края.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Летние праздники, обряды и песни. (Егорьев день, семик, Иван Купала).

Осень. Начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,
песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: найти описание святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы. Нарисовать наиболее понравившийся образ из летних праздников.

Тема 3. Детский фольклор.

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, прибаутки, потешки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить считалки, которые использовали во время игр.

Тема 4. Народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: аудиоэнциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»; оркестр народных инструментов им. В.В.Андреева.

Тема 5. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Биография инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Партитура.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

Домашнее задание: придумать викторину и кроссворды. Рассказы о различных музыкальных инструментах.

Тема 6. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

клавесинная музыка Ж.Ф. Рамо; Л.К. Дакена; Ф. Куперена;
органные хоральные прелюдии И.С. Баха;
фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Л. ван Бетховена.

Тема 7. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки.

Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа. Русские гимны.

Музыкальный материал:

Г Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»;
М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке, вступление к опере «Хованщина»;
В. Калинин. Первая симфония 1 часть (экспозиция) и кода финала;
муз. М Глинки, сл. С. Машистова. «Патриотическая песня»;
муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова «Гимн России».

Домашнее задание: нарисовать рисунок, посвященный родному краю.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ.**Тема 1. Средства музыкальной выразительности.****Музыкальный язык.**

Выразительная роль мелодии, как основы музыкального образа произведения. Мелодия и ее разновидности. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности (ритм, лад, гармония, регистр, темп, тембр).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur;
Ф. Шуберт. «Аве, Мария»;
Ф. Шуберт. Вальс №7;
М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Балет невылупившихся птенцов, Прогулка);
И.С. Бах. ХТК 1 т. Прелюдия C-dur;
К. Сен-Санс «Лебедь»; колокольная музыка;
П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Танец феи Драже;
Э. Григ. «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»;
К. Дебюсси. «Детский уголок»: «Снег танцует», «Маленький пастух»;
А. Лядов. «Волшебное озеро»: темы-«зовы», «Кикимора»: лейтинтонация Кикиморы;
К. Глюк. «Орфей»: хор и пляска фурий.

Домашнее задание: рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений.

Тема 2. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, оперные арии в исполнении Р. Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей», И.Штраус. «Песни Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Меццо– сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор: ариозо Звездочета из оперы Н.Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Баритон: каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», романсы и песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь», арии, песни, романсы в исполнении Ф. Шаляпина.

Виды контроля по этой теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов.

Тема 3. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма.

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Ave, Maria», цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».

Героическая ария: ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

Квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»;

Хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Тема 4. Программная музыка.

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Времена года»: «Белые ночи», «Подснежник»;

П. Чайковский. Симфония №1 фрагменты;

А. Вивальди. «Времена года»: «Зима»;

Ф. Лист. Этюд «Метель»;

пьесы из «Детских альбомов» различных композиторов.

Домашнее задание: записать в тетрадь примеры программной музыки.

Тема 5. Жанры инструментальной музыки.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору),
Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;
В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;
Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;
Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;
Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, этюд c-moll, op. 10 № 12;
П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);
М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);
С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;
К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum»;
Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;
М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»;
квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Тема 6. Музыкальная форма.

Тема. Характер темы (первичный жанр, образ). Период, предложения, фразы.
Каденции. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Форма рондо. Вариационная форма.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Соната ре мажор, ч. 1;
Ф. Шопен. Прелюдия № 7;
П. Чайковский. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Песня жаворонка»;
С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро; Турецкое рондо;
М. Глинка. «Камаринская»;
В. А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков.

Домашнее задание: найти примеры на пройденные формы в собственном исполнительском репертуаре. Подобрать сказку, которая может соответствовать схеме рондо, вариации.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • <i>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • <i>Наличие умений и навыков:</i> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • <i>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • <i>Наличие первичных умений и навыков:</i> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	---	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Перед прослушиванием музыкального произведения необходимо провести большую подготовительную работу в форме различных игровых упражнений, помогающих усвоить отдельные элементы, приемы развития и порядок изложения материала.

Прослушивание крупного музыкального произведения целесообразно разделить на несколько этапов, прослушивая произведение сначала небольшими фрагментами, а затем — от начала до конца.

Прослушивание каждого музыкального произведения подчиняется определенной цели: сосредоточив внимание на небольшом круге средств музыкальной выразительности, следует наблюдать за их изменением на всем протяжении звучания произведения.

Необходимо помнить, что любая аналитическая деятельность учащихся должна вытекать непосредственно из восприятия характера музыки.

Включить детей в обучающую деятельность можно только, если вызвать интерес и пробудить фантазию.

На уроке по «Слушанию музыки» необходимо чередовать разные формы работы. Игровые моменты должны сменяться прослушиванием музыкальных произведений, затем их обсуждением, игрой обучающихся на инструменте и различными творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений).

Можно предложить детям написать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, найти в словарях или справочных изданиях сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров. К практическим и творческим формам работы дома можно отнести краткие письменные работы: подбор эпитетов, определение первичного жанра, определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеокласс).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Мультимедийные программы:

1. Комплексное аудиовизуальное пособие по слушанию музыки «Аудиовизуальный клавир». ЛАНДГРАФ, 2012
2. Мультимедийная программа. Энциклопедия «Соната».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки», издательства «Кирилл и Мефодий».
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
9. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
10. Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

2. Перечень основной учебной литературы:

1. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006
2. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006
6. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998
7. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002
8. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
9. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
10. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд. 5-е – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008