

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА»**

2013

«Одобрено»
Методическим советом
Мценской детской школы искусств
30 января 2013 года

«Утверждаю».
Директор школы Бондаренко Юрий Иванович

30.01.2013г.

Составители: Горохова Т.Ю. – заведующая отделением струнных народных инструментов, Юрченко С.В., Заприкута Н.В. – преподаватели гитары Мценской детской школы искусств.

Рецензенты:

Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств, «Отличник народного просвещения».

Вышко Татьяна Павловна – преподаватель предметно-цикловой комиссии народных инструментов Орловского музыкального колледжа.

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Гитара» и может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара», далее – «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	131 6	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	229	82,5	363	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая

продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика, давая необходимые объяснения);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие подставок для ног, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов аудиторных занятий	559								82,5
Количество часов самостоятельных занятий в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество самостоятельных занятий	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество самостоятельных занятий	757								132
Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5

Таблица 3

Срок обучения 6 лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6
Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов аудиторных занятий	363					82,5
Количество часов самостоятельных занятий в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество самостоятельных занятий	99	99	99	132	132	132
Общее количество самостоятельных занятий	561					132
Максимальное количество часов в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	16 5	16 5	16 5	214, 5	214, 5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214, 5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленный на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8/9 лет

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Гаммы: До, Соль мажор в две октавы;

4-5 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Мажорные гаммы до 2 знаков в ключе в две октавы, хроматическая гамма в 1 позиции;

4-5 этюдов;

8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирова-

ние пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Гаммы До мажор и Ля минор в аппликатуре А. Сеговии, типовые мажорные двухоктавные гаммы, хроматическая трехоктавная гамма;

4-5 этюдов;

8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

Гаммы Соль мажор и Ми минор трехоктавные, мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре;

4-5 этюдов;

6-7 пьес различного характера, включая полифоническое произведение, ансамбли;

1 произведение крупной формы;

несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлече-

ния, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные, До минор, минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении;

4 -5 этюдов;

6 -7 пьес различного характера, в том числе ансамбли;

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Гаммы Си мажор, Соль, Си минор трехоктавные, мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении;

4-5 этюдов;

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес различного характера, в том числе ансамбли, аккомпанементы;

несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Гаммы мажорные и минорные в различном ритмическом оформлении, гаммы терциями 3-4 этюда;

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-6 пьес различного характера, в том числе ансамбли, аккомпанементы.

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Все изученные гаммы в различном ритмическом оформлении с каденциями;
4-5 этюдов;
2 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы;
4-6 пьес различного характера, в том числе ансамбли, аккомпанементы.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Все изученные гаммы в различном ритмическом оформлении;
4-5 этюдов;
2 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы;
4-6 пьес различного характера, в том числе ансамбли, аккомпанементы.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5/6 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема игры большим пальцем. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Гаммы: До, Соль мажор в две октавы;

4-5 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Второй класс (2 часа в неделю)

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

Мажорные гаммы до 2 знаков в ключе в две октавы, хроматическая гамма в 1 позиции;

4-5 этюдов;

8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Третий класс (2 часа)

Гаммы До мажор и Ля минор в аппликатуре А. Сеговии, типовые мажорные двухоктавные гаммы, хроматическая трехоктавная гамма;

4-5 этюдов;

8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Гаммы Соль мажор и Ми минор трехоктавные, мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре;

4-5 этюдов;

6-7 пьес различного характера, включая полифоническое произведение, ансамбли;

1 произведение крупной формы;

несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным

экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные, До минор, минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении;

4-5 этюдов;

6-7 пьес различного характера, в том числе ансамбли;

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Все изученные гаммы в различном ритмическом оформлении с каденциями;

4-5 этюдов;

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-6 пьес различного характера, в том числе ансамбли, аккомпанементы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому уча-

нику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачёт (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапно-

сти изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и

	звукословием позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале: («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации преподавателям

При первой встрече с учеником преподаватель должен рассказать ему об инструменте, его назначении, особенностях, ознакомить с его конструкцией, научить обращаться с ним. Необходимо сообщить ученику сведения из истории гитары, рассказать о ее художественных возможностях, об исполнителях-гитаристах, о репертуаре для гитары.

Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками. Каждый новый навык отрабатывается отдельно и потом закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

Работа над инструктивным материалом

Работа над инструктивным материалом - гаммами, упражнениями, этюдами - неотъемлемая часть обучения в школе искусств. Она необходима для развития аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем - овладения всеми музы-

кально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение конструктивного материала, будет тем большей, чем интересней поставленные при этом музыкальные задачи.

Последовательность изучения гамм в классе гитары зависит от удобства расположения тональностей, возможностей использовать типовую аппликатуру, поэтому не всегда совпадает с последовательностью их расположения по квинтовому кругу, а также от уровня обучения.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при игре гамм: освоение техники переходов в другие позиции, ритмического варьирования; работа над беглостью, динамикой и др. Большое значение для приобретения навыков освоения новых приемов имеют упражнения. Работа над ними должна быть осмысленной, а не автоматической.

В этюдах ученик изучает приемы игры на гитаре и овладевает исполнительскими штрихами.

Подбор этюдов и упражнений обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. В начальных классах это работа над освоением аккордов и несложных фигурации арпеджио; со второго класса больше внимания обращается на левую руку (знакомство с баррэ и легато).

При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами.

В этюдах для старших классов развивается техника арпеджио, легато, баррэ; включается работа над тремоло, пассажами, сложными флажолетами, специфическими приемами игры на гитаре. В этюдах ученик должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

Работа над музыкальным произведением.

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагог должен ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, подходить к этому надо творчески, в соответствии с фразировкой и характером музыки, используя тембровые возможности инструмента, учитывая индивидуальные возможности аппарата ученика.

В старших классах учащийся должен уметь самостоятельно работать над музы-

кальным произведением. После тщательного разбора ряда произведений в классе преподаватель в качестве домашнего задания дает ученику пьесу для самостоятельного анализа.

Посадка гитариста и положение гитары.

С первых же уроков необходимо постоянно следить за правильной посадкой и постановкой рук ученика. Без этого невозможно чистое звукоизвлечение и развитие техники. Ученик должен сидеть примерно на половине сиденья, слегка наклонившись вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Левая нога стоит на подставке высотой от 12 до 20 см в зависимости от роста ученика, правая нога отодвинута в сторону.

Гитара кладется выемкой корпуса на бедро левой ноги, грифом в левую сторону, чтобы его головка находилась примерно на уровне или немного выше левого плеча играющего. Нижняя часть корпуса гитары упирается в бедро правой ноги, верхняя часть задней деки прилегает к груди. Предплечье правой руки располагается на верхней части корпуса инструмента и своей тяжестью удерживает гитару в устойчивом положении, допуская свободное (без поддержки грифа левой рукой) зажимание любой струны. Если гитара не имеет устойчивого положения, необходимо исправить посадку.

Постановка правой руки.

Постановке правой руки в начале обучения игре на гитаре следует уделить особое внимание. От правильной постановки во многом зависит развитие техники игры пальцев правой руки. Предплечье правой руки должно опираться на верхнюю часть корпуса гитары. Кисть при этом свободно и естественно повисает около струн, примерно в 8-10 см от подставки. Выпрямленный большой палец несколько отгибается влево от ладони. Другие пальцы, достаточно согнутые и собранные вместе, располагаются так, чтобы их кончики могли свободно касаться струн.

Во время игры на гитаре приведение струн в колебание осуществляется только пальцами правой руки. Кисть в это время должна удерживаться в относительно устойчивом положении, противодействуя давлению струн на пальцы. Всякое неоправданное движение кистью вслед за движением пальца (качание, взмахи, подсакивание) со временем может перейти во вредную привычку, которая затруднит извлечение быстрых насыщенных и однородных звуков, а так же не совсем красиво выглядит со стороны. Начальный период занятий на гитаре предусматривает для пальцев правой руки безногтевое звукоизвлечение. Ногти необходимо подстричь немного ниже уровня кончика подушечки.

Способы звукоизвлечения.

В зависимости от индивидуального строения и постановки (разворота) кисти правой руки указательный, средний и безымянный пальцы во время извлечения звука могут прикасаться к струнам левой или правой сторонами подушечки, большой палец прикасается к струнам только своей левой стороной.

Для пальцев правой руки в игре на гитаре сложились два основных способа извлечения звука - апояндо и тирандо. Движение пальцев начинается с небольшого расстояния от струны или непосредственно от нее без замаха и удара.

Апояндо- способ звукоизвлечения пальцами правой руки с последующей остановкой кончика пальца на следующей струне .

Тирандо - способ извлечения звука пальцами правой руки без последующей остановки пальца на соседней струне. Указательный, средний и безымянный пальцы после извлечения звука свободно проходят на небольшом расстоянии от соседней, более толстой струны, большой палец может отклоняться к кончику указательного пальца.

Звукоизвлечение апояндо чаще всего используется для акцентированно-выразительного исполнения отдельных звуков, мелодий или мелодических пассажей. Прием тирандо в основном применяется для игры большинства видов двухголосия, аккордов, арпеджио, но может быть использован и при исполнении мелодий.

8/9-летний срок обучения

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Первый класс

Калинин В. Этюд (31)

Калинин В. (обр.) «Во кузнице» (31)

Эрнесакс Г. «Паровоз» (31)

Калинин В.(обр.) «Савка и Гришка» (31)

Кабалевский Д. Маленькая полька (31)

Панайотов Л. Этюд (31)

Иванова-Крамская Н. Вальс (31)

Мазурка. Польский нар. танец (31)

Калинин В.(обр.) «Неделька» (31)

Токарев В.(обр.) «Да, в огороде» (31)

Поврожняк Й. Вальс (31)

Калинин В. Этюд (31)

Второй класс

Джулиани М. Экосез (31)

Иванова Л. «Дюймовочка» (30)

Калинин В.(обр.) «Куманечек» (31)

Сор Ф. Анданте (31)

Карулли Ф. Этюд (31)

Иванов-Крамской А. Пьеса (28)

Каркасси М. Пьеса (32)

Диабелли А. Этюд (26)

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ» (31)

Каркасси М. Вальс (32)

Иванов-Крамской А. Прелюдия (29)

Калинин В.(обр.) «Ходила дивчина бережком» (31)

Третий класс

Каркасси М. Андантино (32)
Шварц-Рейфлинген Э. Этюд (50)
Иванова Л. «Прогулка на старом автомобиле» (30)

Каркасси М. Анданте (32)
Сор Ф. Этюд (31)
Вещицкий П. «Шарманка»

Сагрерас Х. Вальс (99)
Калинин В. (обр.) «По улице мостовой» (31)
Карулли Ф. Этюд (31)

Кост Н. Баркарола (103)
Каркасси М. Рондо (32)
Калинин В. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»

Четвертый класс

Сор Ф. Анданте (31)
Кано А. Скерцо (31)
Иванов-Крамской А. (обр.) «При долинушке стояла» (28)

Иванов-Крамской А. Прелюдия (29)
Иванов-Крамской А. (обр.) «Девка в сених стояла» (29)
Агуадо Д. Этюд

Каркасси М. Ария (32)
Джулиани М. Этюд
Варламов А. «На заре ты ее не буди» (31)

Пятый класс

Каркасси М. Этюд (32)
Иванова Л. «Жалоба» (30)
Калинин В. (обр.) «Однозвучно гремит колокольчик» (31)

Матиечка В. Аллеманда (31)
Джулиани М. Этюд (31)
Сор Ф. Вальс (31)

Каркасси М. Модерато (32)
Джулиани М. Этюд (31)
Калинин В. (обр.) «Вечер на дворе» (31)

Каркасси М. Рондо (31)
Саггерас Х. Этюд
Иванова Л. «Наигрыш» (30)

Шестой класс

Каркасси М. Каприччио (32)
Высотский М. (обр) «Уж как пал туман» (104)
Иванов-Крамской А. Этюд (28)

Карулли Ф. Сонатина (33)
Сор Ф. Этюд (32)
Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой».

Иванова-Крамская Н. Вальс (31)
Каркасси М. Анданте (32)
Агафшин А. Этюд (1)

Сор Ф. Галоп (21)
Иванов-Крамской А. Танец (29)
Каркасси М. Этюд (32)

Седьмой класс.

Джулиани М. Сонатина (31)
Каркасси М. Этюд(32)
Иванов-Крамской А. Русский напев (29)
Иванов-Крамской А. (обр.) «Ах ты, душечка»

Каркасси М. Рондо (32)
Бах И.С. Буррэ (37)
Ларичев Е. (обр.)«Вдоль по улице метелица метёт» (50)
Иванов-Крамской А. Этюд (29)

Восьмой класс

Иванов-Крамской А. Песня без слов (29)
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом» (50)
Уэббер Э. «Закрой все двери»
Шульц А. Этюд (31)

Хуторянский И. Сонатина (31)
Шебалин В. Раздумье (29)
Кубинский народный танец (31)
Сор Ф. Этюд (31)

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

8 класс

Каркасси М. Этюд №23

Милан Л. Пavana

Чимароза Д. Соната

Таррега Ф. Гавот

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»

Джулиани М. Соч. 48. Этюд №24

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Сор Ф. Фолия

Таррега Ф. Мазурка «Мариетта»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, матушка, голова болит»

9 класс

Каркасси М. Соч. 60. Этюд №24

Бах И.С. Буре си минор

Карулли Ф. Рондо

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

Вила Лобос Э. Бразильский танец.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый класс.

Обработки народных песен

Иванов-Крамской А. Укр. народная песня «И шумить, и гуде» (29)
Калинин В. Укр. народная песня «Нич яка мисячна»(31)
Японская народная песня «Луна и туча»
Кроха О. Укр. народная песня «Ехал казак на вийноньку»(101)
Ларичев З. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (102)
Михайленко Н. Русская народная песня «Во кузнице» (102)
Польский народный танец «Мазурка» (102)
Пахомов В. Грузинская народная песня «Сулико»(31)
Французский народный танец. (96)
Фетисов Г. Украинская народная песня «Дивчина кохана» (96)
Русская народная песня «Ах, Настасья».(96)
Яшнев В. Русская народная песня «Ходила младшенька» (105)
Чешская народная песня «Аннушка» (105).

Произведения малой формы:

Произведения русских композиторов:

Варламов А. "На заре ты её не буди"(31)
Иванова Л. "Маша и медведь"(30)
Иванов-Крамской А. Маленький вальс.(29)
Козлов В. Грустная песенка(31)
Котик Я. Вальс.(96)
Калинин В. Мяч. Ладушки. Часы. Полька.(31).
Соловьев Ю. Грустная песенка (55)
Флинт Т. Кантри - вальс. (96)

Произведения зарубежных композиторов:

Аноним. Ва льс (100)
Биттинг Д. «Кукушка».(96)
Готц Танец (100)
Доарт Д. «Это все моя работа».(96)
Даулиани М. Аллегретто. Экосез (60)
Карулли Ф. Андантино. Танец. Вальс.(100)
Каркасси М. Аллегретто. Андантино. Вальс. Прелюды. (32)
Рейнер И. Мелодия. (58)
Сор Ф. Анданте (102)
Телеман Г. Пьеса.(58)

Второй класс.

Обработки народных песен и танцев:

- Иванов-Крамской А. Русские народные песни "Утушка луговая", "Ах ты, матушка" (102)
Кочетов В. Русская народная песня "Как ходил, гулял Ванюша" (31)
Коновалов В. Украинская народная песня "Давлюсь я на небо" (31)
Калинин В. Русские народные песни "Барыня", "Частушка" (31)
Лебедев В. Русская народная песня "При долинушке стояла" (2)
Михайленко Н. Русская народная песня "Во поле береза стояла" (102)
Кроха О. Русская народная песня "Что так скучно, что так грустно" (31)

Произведения малой формы:

Произведения русских композиторов:

- Гладков Г. «Песенка черепахи». (102)
Иванов-Крамской А. Прелюдия. (31)
Иванова Л. Мазурка. «Шествие утят». «Вечерняя песня». (30)
Калинин В. Полька. «Маленький испанец». (31)
Кошкин Н. «Буратино». (96)

Произведения зарубежных композиторов:

- Джулиани М. Аллегро. (102) Пьеса. (31)
Каркасси М. Полька. Модерато (102)
Карулли Ф. Сонатина. Вальс. (96).
Моцарт Л. Буррэ. (102)
Таррега Ф. Мазурка (102)
Уотт Д. Песенка из м/ф "Три поросенка" (31)

Третий класс

Обработки народных песен и танцев:

- Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (61)
Калинин В. Русские народные песни «Ах вы, сени, мои сени», «Ах ты, зимушка-зима» (31)
Колосов В. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (100)
Михайленко Н. Украинская народная песня «Дивка в сенях стояла» (102)
Римкявичус Ю. Литовская народная песня «Восходящая заря» (60)
Тойхерт Г. Старинная английская песня (22)

Произведения малой формы:

Произведения русских композиторов:

Иванова Л. Деревенские картинки. Прогулка на старом автомобиле.(30)

Иванов-Крамской А. Грустный напев. (29)

Кошкин Н. Вальс. Обратная сторона луны (96)

Кроха О. Вальс. (101)

Максимов О. Греза. (55)

Новиков А. Эх дороги. (59)

Панин П. Листок из альбома.(103)

Флинт Т. Утренний вальс.(96)

Шаинский В. Песенка крокодила Гены.(103)

Произведения зарубежных композиторов:

Аноним Блюз(96)

Бах И.С. Менуэт.(103)

Джулиани М. Пьеса. (8)

Жильбер Л. Вальс Рамона (90)

Каркасси М. Анданте. Аллегretto. (22)

Карулли Ф. Вальс. (22)

Кост Н. Баркарола. (103)

Мессоньер А. Немецкая песенка.(22)

Паганини Н. Маленькая пьеса. (91) Пьеса (103)

Сор Ф. Анданте (103)

Шрайбер А. Блюз (96)

Ансамбли

Гитман А. Русские народные песни. (22)

Кюфнер И. Полонез.(103)

Радольт Л. Канон (103)

Четвертый класс.

Обработки народных песен и танцев:

Клингер И. Русская народная песня "Ночка темная" (63)

Красавин Н. Русская народная песня "Кундюбочка" (64)

Ларичев Е. Русская народная песня "Вдоль по улице метелица метет"(104)

Михайленко Н. Укр. народная песня "Вечер на дворе" (103)

Смага К. Украинская народная песня "Стоит гора высокая" (31)

Сихра А. Русская народная песня ".Думка"

Произведения малой формы.

Произведения русских композиторов:

Варламов А. "На заре ты её не буди" (89)
Гречанинов А. "Мазурка" (97)
Гладков Г. "Песенка черепахи" (68)
Козлов В. Шарманка. (31)
Петренко В. Лирическая песенка (80)
Панин П. Пять маленьких пьес.(10)
Сихра А. Вальс.(19)
Смирнов Ю. Мазурка. (104)
Чайковский П. Старинная французская песенка.(36)

Произведения зарубежных композиторов:

Альфонсо Н. Болеро (73)
Бах И.С. Гавот. (7)
Виля Лобос Э. "Падай, падай мяч" (17)
Гайдн И. - Таррега Ф. Анданте. (85)
Карулли Ф. Сицилиана (10)
Каччини Д. Аве Мария. (56)
Карлтон. Джа-да (100)
Кост Н. Анданте '(104)
Роули А. В стране гномов. (89)
Ромберг А. "Тихо, как при восходе солнца" (100)
Семензато Д. Шоро (93)
Таррега Ф. Прелюдия "Слеза" (104)

Полифонические произведения

Бах И. С. Волынка.(67) Полонез. Менуэт. (36)Буррэ. (36)
Генце Б. Прелюдия. (9)
Гендель Г. Ария. (104)
Корелли Л. Сарабанда. (11)

Ансамбли

Бах И. С. Менуэт (104)
Биксио Ц. "Лунная серенада" (90)
Вебер К. Романс (104)
Вещицкий П. Русская народная песенка "Ноченька" (13)
Гендель Г-Ф Сарабанда. (13)
Иванов-Крамской А. Русская народная песня "Утушка луговая" (13)
Кюфнер И. Полька. (13)

Пятый класс.

Обработки народных песен и танцев

Александрова М. Цыганская народная песня "Сосница" (101)
Высотский М. Русские народные песни "Ах, болит" (36). "Уж как пал туман" (104)
Иванов-Крамской А. Русская народная песня "Я на камушке сижу" (34). Белорусская народная песня "Перепелочка" (62)
Ларичев Е. Русская народная песня "Ой да ты, калинушка" (86)
Моццани Л. Старинная итальянская песня . (55)
Сихра А. Русская народная песня "Что ты, бедна ветка" (98)
Кубинский народный танец.(34)

Произведения малой формы

Произведения русских композиторов:

Булахов П. "Гори, гори, моя звезда" (79)
Денисов Э. Гавана. (71)
Иванов-Крамской А. Песня без слов. (29)
Кошкин Н. Пилигрим.
Панин П. Татарский танец (104)
Фомин Б. Ехали цыгане. (101)
Чайковский П. Вальс.(27) Старинная итальянская песенка. (97)
Шебалин В. Прелюдия. (4)
Шнитке А. Три характерные картинки. (81)

Произведения зарубежных композиторов:

Аблениц М. Каприччио (82)
Ви́ла Лобос Э. "Переплелась гвоздика с розой".(40) Самба "Ле-ле" (8)
Гершвин Д. Прелюдия. (23)
Джулиани М. Меланхолия (51)
Лауро А. Вальс. (36)
Льобет М. Завещание Амелии (36)
Рота Н. "Поговори со мной" (78)
Савио И. Музыкальная шкатулка" (36)
Таррега Ф. Мазурка « Аделита» (105)
Уэбстер П. «Тень твоей улыбки». (36)

Произведения крупной формы

Бренчинелло С. Партита. (7).
Джулиани М. Соната (34)
Карулли Ф. Рондо (104)
Кост Н. Рондо. (105)
Лози И. Маленькая сюита. (10)
Паганини Н. Сонатина. (67)

Полифонические произведения

Бах И.С. Полонез. (85) Буррэ. Гавот. (15)
Визе Р. Пассакалья (36)
Гендель Г. Сарабанда (67)
Кампион Ф. Фуга. (105)
Корелли А. Сарабанда. (102)
Мясковский Н. Двухголосная фуга. (87)
Санз Г. Два старинных испанских танца. (94)

Ансамбли

Бах И. С. Гавот. Менуэт. (15)
Иванов-Крамской А. Русская народная песня "Я на камушке сажу"(13). Вальс (74).
Речменский А. Серенада (12)
Сор Ф. Старинный испанский танец. (104)
Юст Э. Серенада.(14)

Шестой класс

Обработки народных песен

Высотский М. Вариации на тему русской народной песни "Чем тебя я огорчила» (84)
Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен "Во поле береза стояла" (62), "Ах ты, сад" ((104)
Ларичев Е. Вариации на темы русских народных песен "Тонкая рябина", "Когда я на почте служил ямщиком" (69)
Полухин П. Вариации на тему русской народной песни "Вечерний звон" (105)
Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Ах, не лист осенний" (105)

Произведения малой формы

Произведения русских композиторов:

Варламов А. "Не будите меня, молодцу" (47)
Газманов О. "Свежий ветер" (68)
Иванов-Крамской А. Грустное настроение.(70)
Кошкин Н. Мелодия. Гавот
Максименко В. Грустный напев. (42)
Мусоргский "Слеза" (62)
Обухов А. "Калитка" (79)
Панин П. Адажио (24)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (36)

Произведения зарубежных композиторов:

Анидо М-Л. Аргентинская народная мелодия. (56)
Вила Лобос Э. .Прелюдия № 4 (16). Давайте танцевать. (76)
Гомес. Романс (105)
Кост Н. Вальс. (21)
Кардосо Х. Милонга. (36)

Лауро А. Венесуэльский вальс. Вальс "Негрито" (36)

Льобет М. Каталонская песня (105)

Роджерс А. «Голубая луна» (93)

Полифонические произведения.

Бах И.С. Ларго (105) Сарабанда (36).Гавот.(15): Аллеманда. (36)

Галилей В. Гальярда (65)

Милан Л. Павана (92)

Санз Г. Куранта (92)

Скарлатти Д. Гавот. (36)

Произведения крупной формы.

Бренчинелло А. Партита. (99)

Визе Р. Пассакалья. (36)

Джулиани М. Соната. (105)

Каркасси М. Рондо. (105)

Паганини Н. Соната. (36)

Ансамбли

Бах И.С. Инвенция. (105) Гавот.(34)

Грибоедов А. Вальс.(4)

Иванов-Крамской А. Р.н.п. "Утушка луговая", "Во поле береза стояла"

Карулли Ф. Аллегретто.(4)

Хренников Т. Колыбельная Светланы. (104)

Шуберт Ф. Баркарола (14)

Седьмой класс.

Обработки народных песен и романсов

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова "На заре ту её не буди"
(34) Вариации на тему русской народной песни "Ахти, матушка, голова болит» (3)

Фантазия на тему русской народной песни "Ноченька" (28)

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни "Не брани меня, родная "(28)

Сор Ф. Вариации на испанскую народную тему "Фолия" .(36)

Произведения малой формы.

Произведения русских композиторов:

Булахов П. "Не пробуждай воспоминанья." (79)

Дубовицкий В. Любимый вальс. (37)

Зубов В. Мелодия из к/ф "Цыган" (54) .

Иванов-Крамской А. Порыв. (28)

Кошкин Н. Серенада. (82)

Максименко В. Баркарола.(2)

Мусогорский М. "Старый замок".(34)

Панин П. Две сентиментальные пьесы (47)

Произведения зарубежных композиторов:

Альбенис И. Колыбельная(46) Танго (77)

Ви́ла Лобос Э. Прелюдия № 5 (16)

Морено-Торроба Ф. Фандангильо (34)
Перголези Дж. Сицилиана.
Сор Ф. Шесть пьес на темы оперы В. Моцарта "Волшебная флейта" (38)
Таррега Ф. Гавот (64)
Уэбстер П. "Тень твоей улыбки" (35)
Фортеа Д. Монтериа (77)
Хованесс А. "Звуки водопада" (47)

Полифонические произведения

Бах И. С. Гавот (105) Менуэт (65)
Гедике А. Трехголосная прелюдия.(98)
Дауленд Д. Старинный английский танец (12)
Люлли Ж-Б. Гавот (12)
Милан Л. Павана. (92)
Санз Г. Гальярда. Аллеманда (92).

Произведения крупной формы

Александрова М. Сюита (101)
Альберт Г. Соната. (70)
Гендель Г. Сюита (64)
Джулиани М. Соната (105). Ария с вариациями (39)
Чимароза Д. Соната.(87)

Ансамбли

Кубинский танец, (34)
Сор Ф. Дуэт. (4)
Скарлатти Д. Соната (104)
Гендель Г. Пассакалья (13)
Иванов-Крамской А. Русская народная песня "Как у нас во садочке" (13)
Речменский Н. « У ручья» (13)

Восьмой (девятый) класс.

Обработки народных песен

Дюарт Д. Вариации на тему английской народной песни "Три маленьких слепых мышонка" (62)
Вариации на тему американской песни "Дорога на Колорадо" (38)
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русских народных песен "Ай, на горе дуб"(62),
«Как у месяца" (34)
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни "Степь да степь кругом" (50)
Малышенко Н. Вариации на тему русской народной песни "Нич яка мисячна» (44)

Произведения малой формы.

Произведения русских композиторов:

Ветров А. Канцона (51)
Глинка М. "Не искушай меня без нужды" (62)

Иванов-Крамской А. Грезы. Грустный вальс. (6)

Ларичев Е. Русская пляска. (51)

Максименко В. Прелюдия. (76)

Панин П. Две прелюдии. (48)

Рехин И. Русский танец. (23)

Шебакин В. Прелюдия. Плясовая (52)

Чайковский П. Осенняя песня. (85)

Произведения зарубежных композиторов:

Альбенис И. Гранада. (76)

Абреу З. «Тико-тико». (34)

Анидо М. Песня из Юкатана (52)

Вида Лобос Э. Прелюдии. Бразильский танец. (16)

Консега Л. Шоро.(34)

Мория П. Токката (23)

Лауро А. Креольский вальс. (34)

Морено-Торроба Ф. Колыбельная. Ториха (Элегия) (53)

Сор Ф. Менуэт (56)

Савио И. Часы. (34)

Таррега Ф. Полька "Розита". Арабское каприччио (50)

Уэбстер П. "Зелень лета" (35)

Полифонические произведения

Бах И.С. Буррэ. Куранта. Прелюдия до мажор.

Дауленд Д. Старинная грустная павана. (12) .

Санз Г. Сюита. (92)

Сайкас К. Токката. (72)

Форе Г. Фуга ля минор. (66)

Произведения крупной формы

Джулиани М. Рондо (63)

Карулли Ф. Рондо (63) Соната До мажор (39)

Козлов В. Сюита (93)

Ларичев Е. Вариации на тему романса в. В. Гурилева "Однозвучно гремит колокольчик" (98)

Леньяни Л. Скерцо с вариациями. (98)

Молино Ф. Соната. (98)

Фрескобальди Д. Ария с вариациями. (51)

Ансамбли

Бах И.С. Куранта. (15)

Пернамбуко Х.Бразильский танец. (34)

Калл Л. Трио.(95)

Дясулиани М. Рондо. (95)

Прокофьев С. Гавот. (34)

5/6-летний срок обучения

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Первый класс

Агафшин А.(обр.) «Во саду ли, в огороде» (1)

Сагрерас Х. Этюд (99)

Иванова-Крамская Н. Вальс (31)

Яшнева В.(обр.) «Как на матушке, на Неве-реке» (106)

Калинин В. Вальс (31)

Калинин В. Этюд (31)

Яшнева В.(обр.) «Ой ты, дивчина зарученная» (106)

Калини В. Полька (31)

Калинников В. Прелюдия (29)

Иванов-Крамской А.(обр.) «Ивушка» (31)

Кабалевский Д. Маленькая полька (31)

Калинин В.(обр.) « Ніч яка місячна» (31)

Филиппенко А. «Цыплята» (31)

Калинин В.(обр.) «Как у наших у ворот» (31)

Сагрерас Х. Этюд (31)

Моцарт Л. Бурра (102)

Агуадо Д. Андантино (61)

Сор Ф. Этюд (102)

Джулиани М. Экосез (102)

Калинин Н. (обр.) «Тонкая рябина»

Карулли Ф. Этюд (100)

Каркасси М. Модерато (102)

Таррега Ф. Мазурка (102)

Кошкин Н. Буратино (96)

Каркасси М. Полька (31)

Карулли Ф. Вальс (33)

Гладков Г. Песенка черепахи (102)

Каркасси М. Аллегретто (31)
Иванова Л. Вечерняя песня (30)
Иванов-Крамской А. (обр.) «То не ветер ветку клонит» (102)

Каркасси М. Пьеса (32)
Иванова Л. Маленький вальс (30)
Колосов В. (обр.) «Вдоль да по речке» (100)

Второй класс

Карулли Ф. Вальс (31)
Готц Ф. Танец (31)
Иванова-Крамская Н. Этюд (31)

Калинин В. Вальс (31)
Кост Н. Этюд (31)
Мазурка. Польский народный танец. (31)

Карулли Ф. Вальс. (31)
Калинин В. Полька (31)
Кост Н. Этюд (31)

Рубец М. «Вот лягушка по дорожке» (31)
Калинин В.(обр.) «Савка и Гришка» (31)
Калинин В. Этюд (31)

Филипп И. Колыбельная (31)
Калинин В.(обр.) «Луна и туча» (31)
Агуадо Д. Этюд (31)

Гетце В. Северный танец (31)
Калинин В.(обр.) «Чернобровый, черноокий» (31)
Панайотов Л. Этюд (31)

Паганини Н. Испанский Вальс (103)
Молчанов К. Вальс из к-ф «На семи ветрах» (103)
Сор Ф. Этюд (102)

Кригер И. Буррэ (65)
Карулли Ф Вальс (103)
Майне К. «Ветер перемен» (76)

Карулли Ф. Сицилиана (10)
Михайленко Н.(обр.) «Клен ты мой опавший»)102)
Саггерас Х. Этюд (100)

Бах И.С. Менуэт (103)
Милано Ф. Канцона (67)
Шварц-Рейфлинген Этюд

Кост Н. Баркарола (103)
Ларичев Е.(обр.) «Ой, полным полна коробушка» (103)
Шрайбер Блюз (96)

Каркасси М. Рондо (1030)
Бах И.С.Ария (103)
Дербенко Е. Старинный танец

Молино Ф. Рондо (31)
Паганини Н. Менуэт (103)
Карлтон «Джа-да» (100)

Третий класс

Джулиани М. Аллегро (29)
Каркасси М. Этюд (32)
Иванов-Крамской А.(обр.) «Ах ты, матушка» (28)

Паганини Н. Испанский вальс (99)
Карулли Ф. Этюд (31)
Иванов-Крамской А.(обр.) «То не ветер ветку клонит»
(100)

Каркасси М. Аллегретто (32)
Сор Ф. Этюд (31)
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» (31)
Паганини Н. Сонatina (103)
Гетце В. Этюд (31)
Калинин В.(обр.) «Барыня» (31)

Каркасси М. Андантино (32)
Иванов-Крамской А.(обр.) «Дівка в сінях стояла» (29)
Джулиани М. Этюд (50)

Сор Ф. Сарабанда (31)
Калинин В.(обр.) Частушка (31)
Агуадо Д. Этюд (21)

Паганини Н. Сонатина (100)
Аблениц А. Милонга (79)
Абаза А. «Утро туманное» (34)

Бах И.С. Полонез (15)
Калинин В. (обр.) «Однозвучно гремит колокольчик» (31)
Сор Ф. Этюд

Карулли Ф. Сонатина (99)
Паганини Н. Пьеса (67)
Кост Н. «Меланхолия» (104)

Кост Н. Анданте (104)
Панин П. Песня без слов (62)
Беренд З.(обр.) «Зеленые рукава»

Бах И.С. Менуэт (104)
Михайленко Н. (обр.) «Вечер на дворе» (103)
Чайковский П, В церкви (36)

Сор Ф. Анданте (31)
Кошкин Н. Пилигрим
Высотский М.(обр.) «Уж как пал туман» (104)

Паганини Н. Сонатина (103)
Смирнов Ю Мазурка (104)
Оливер Д. Блюз «Вест-энд»

Четвертый класс

Молино Ф. Рондо (31)
Джулиани М.Этюд (31)
Варламов А. «На заре ты ее не буди» (50)

Сор Ф. Анданте (31)
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным-полна коробушка»
Каркасси М. Этюд (32)

Бах И.С. Полонез (31)
Розас Ю. «Над волнами» (31)
Каркасси М. Этюд (32)

Моцарт В. Менуэт (31)
Иванов-Крамской А. Грустный напев (29)
Калинин В. Этюд (31)

Карулли Ф. Сонатина
Колосов В.(обр.) «Вдоль да по речке» (31)
Сагreras Х. Этюд (99)

Рокамора Мазурка (103)
Колосов В.(обр.) « Во кузнице» (31)
Каркасси М. Этюд (32)

Чимароза Д. Сонатина (98)
Вила Лобос Э. Прелюдия № 3 (106)
Джулиани М. Этюд (16)

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
(104)
Смирнов Ю. Мазурка (104)
Бах И.С. Буррэ (15)

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сажу»
(34)
Иванов-Крамской Песня без слов (29)
Агуадо Д. Этюд

Бах И.С. Буррэ (36)
Таррега Ф. Мазурка «Аделита» (34)
Иванов-Крамской А.(обр.) «Во поле береза стояла» (62)

Каркасси М. Рондо (104)
Болотов В. Настроение (65)
Вила Лобос Э. Прелюдия №3 (16)

Скарлатти Д. Соната
Лауро А. Вальс (36)
Иванов-Крамской А. Песня без слов (29)

Пятый класс

Бах И.С. Куранта (31)
Иванов-Крамской А.(обр.) «При долинушке стояла» (28)
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» (31)
Визе Р. Сарабанда (31)

Осинский В. Вариации на тему украинской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»
Богословский Н. «Темная ночь» (31)
Агуадо Д. Этюд (31)

Бах И.С. Менуэт (15)
Хуторянский И. Сонatina (31)
Ивановичи И. «Дунайские волны» (31)
Сор Ф. Этюд (31)

Джулиани М. Сонatina (31)
Сор Ф. Сарабанда (99)
Иванова Л. «Прогулка на старом автомобиле» (30)
Смирнов Ю. Мазурка (104)

Паганини Н. Сонatina (100)
Каркасси М. Пастораль (32)
Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Ты почувствуй»
Гендель Г. Ария (31)

Чимароза Д. Соната (63)
Бах И.С. Куранта (38)
Иванов-Крамской Вальс (28)
Джулиани М. Этюд (102)

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ахти, матушка, голова болит» (34)
Калинников В. Грустная песенка (99)
Сор Ф. Менуэт ля минор (65)
Каркасси М. Этюд (104)

Карулли Ф. Сонatina (65)
Иванов-Крамской А. Ноктюрн (28)
Виля Лобос Э. Прелюдия №5 (16)
Карулли Ф. Этюд (104)

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Пятый класс

Милан Л. Пavana (92)

Иванов-Крамской А. Вальс (36)

Виля Лобос Э. Прелюдия №4 (16)

Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия» (36)

Бах И.С. Сарабанда (98)

Анидо М. Аргентинская народная мелодия (56)

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Как у нас во садочке» (38)

Каркасси М. Этюд (32)

Таррега Ф. Гавот (34)

Кошкин Н. Мелодия

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом» (50)

Карулли Ф. Этюд (34)

Бах И.С. Ларго (105)

Джулиани М. Ария с вариациями (39)

Мусоргский М. «Слеза» (62)

Пернамбуко. Бразильский танец. (34)

Шестой класс

Несмих О. Вариации на тему украинской народной песни «Стоит гора висоая» (6)

Кошкин Н. Серенада (82)

Лауро А. Вальс (49)

Сор Ф. Этюд

Карулли Ф. Соната (39)

Санз Г. Аллеманда (92)

Козлов В. Полька (93)

Джулиани М. Этюд (34)

Скарлатти Д. Соната (29)

Виля Лобос Эю Бразильский танец (16)

Чайковский П. Вальс (63)

Бах И.С. Гавот (63)

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый класс

Обработки народных песен

Агафшин П. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (29)

Иванов-Крамской А. Русские народные песни «Вдоль по Питерской», «Ты пойдешь, моя ко-
ровушка, домой» (29)

Калинин В. Русская народная песня «Жил-был у бабушки серенький козлик». Украинская
народная песня «Ніч яка місячна». Белорусская народная песня «Перепелочка» (31)

Яшнев В. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке».

Иванов-Крамской А. Русские народные песни «То не ветер ветку клонит» (2), «Утушка
луговая», «Ах ты, матушка» (102)

Коновалов В. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо» (31)

Кочетов В. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» (31)

Кроха О. Русская народная песня «Среди долины ровныя» (31)

Калинин В. Русские народные песни «Частушка», «Барыня» (31)

Ларичев Е. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (102)

Лебедев В. Русская народная песня «При долинушке стояла» (2)

Фетисов Г. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» (96)

Яшнев В. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина зарученная» (102)

Произведения малой формы

Произведения русских композиторов

Иванов-Крамской А. Пьеса (31)

Кабалевский Д. Маленькая полька (31)

Калинин В. Вальс. Прелюд. Танец. Этюд. (31)

Козлов В. Грустная песенка. Полька (31)

Иванова Л. Маленький вальс (30)

Иванов-Крамской А. Прелюдия (29)

Гладков Г. Песенка а черепахи (96)

Гречанинов А. Маленькая сказка. На качелях. (102)

Калинин В. Маленький испанец (31)

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ» (31)

Кошкин Н. Буратино (96)

Фетисов Г. Андантино (96)

Произведения зарубежных композиторов

Джулиани М. Экосез (31)

Каркасси М. Вальс. Анданте. Пьеса. Танец (32)

Карулли Ф. Вальс. Анданте (31)

Кюфнер Й. Экосез (31)

Агуадо Д. Маленький вальс (22)

Вайс С. Менуэт (22)

Джулиани М. Аллегро (102)
Карулли Ф. Вальсы (33)
Каркасси М. Полька. Модерато. (102)
Лози Я. Каприччио (31)
Моцарт Л. Бурра (102)
Паганини Н. Вальс (91)
Уотт Д. Песенка из м-ф «Три поросенка» (31)
Фортеа Д. Вальс (99)

Второй класс

Обработки народных песен и танцев

Калинин В. Русские народные песни «Калинка», «Ой, полным полна коробушка», «Как при лужку». Украинская народная песня «Ой, дивчина шумит гай».
Эстонский народный танец «Деревянное колесо» (31)
Кроха О. Русская народная песня «Мой костер» (31)
Пахомов В. Грузинская народная песня «Сулико» (31)
Иванов-Крамской А. Русская народная песня «При долинушке стояла» (29)
Калинин В. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени», ковбойская песня «Домой на ранчо»
Колосов В. Русская народная песня «Вдоль да по речке» (31)
Лебедев В. Русская народная песня «Зеленая рощица» (61)
Ларичев Е. Русская народная песня «Ой, полным полна моя коробушка» (103)
Осинский В. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» (103)

Произведения малой формы

Произведения русских композиторов

Бунина Л. Этюд (29)
Иванов-Крамской А. Колыбельная. Песня. Этюд (29)
Калинин В. Полька. Прелюд. Лирический хоровод (31)
Островский А. «Галоши» (31)
Гречанинов А. Мазурка (60)
Иванов-Крамской А. Игровая. Грустный напев (31)
Иванова Л. Наигрыш. Капель (30)
Кошкин Н. Обратная сторона Луны (96)
Кроха О. Вальс. Часы (101)
Пахомов В. Русский наигрыш (59)

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д. Этюд. Маленький вальс. Мазурка. Вальс (31)
Готц Ф. Мазурка (22)
Джулиани М. Пьеса (31)
Сор Ф. Этюд (31)
Аноним Блюз (96)

Джулиани М. Пьеса (9)
Карлтон «Джа-да» (100)
Каркасси М. Аллегretto, Рондо (103)
Кост Н. Баркарола (103)
Мертц Й Чардаш (22)
Милано Ф. Канцона (67)
Карулли Ф. Рондо (101)

Аккомпанемент

Калинин В. Русские народные песни «А я по лугу», «Я на горку шла» (31).
Белорусская народная песня «Перепелочка» (31).
Немецкая народная песня «Гусята».(31)

Ансамбли

Дюарт Д. «Ковбои»
Калинин В .(обр.) Мексиканская народная песня «Красивое небо» (31)
Карулли Ф. Пьеса (103)
Кюфнер И. Анданте. Марш (102)

Третий класс

Обработки народных песен

Иванов-Крамской А. Украинская народная песня «Девка в сених стояла» (29)
Калинин В. Русские народные песни «Барыня», «Ах вы, сени мои, сени», «Что ты жадно глядишь на дорогу» (31).
Украинская народная песня «Вечер на дворе» (31)
Коновалов В. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо» (31)
Кочетов С. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» (31)
Яшнев В. Русская народная песня «Ходила младешенька» (31)
Высотский М. Русская народная песня «Уж как пал туман» (104)
Кузнецов В. Старинная английская песня «Зеленые рукава» (36)
Кроха О. Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет» (104)
Ларичев Е. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» (104)
Льобет М. Каталонская песня «Завещание Амелии» (36)
Михайленко Н. Украинская народная песня «Вечер на дворе» (103)
Моццани Л. Старинная итальянская песня (55)

Произведения малой формы

Произведения русских композиторов

Ветров А. Скерцо (101)
Захаров Э. Вальс (31)
Иванов-Крамской А. Прелюдия. Игровая (103). Вальс (19)
Кабалевский Д. Вальс (31)
Калинин В.Этюд (31)

Новиков А. «Дороги» (99)
Гевиксман В. Три пьесы их цикла «Музыкальный атлас» (2)
Варламов А. «На заре ты ее не буди» обр. Е Ларичева (89)
Иванов-Крамской А. Сказка. Русский напев (29)
Кошкин Н. Пилигрим
Панин П. Песня без слов (62)
Пономаренко Н. «Не жалею, не зову, не плачу» (100)
Смирнов Ю. Мазурка (104)
Чайковский П. В церкви (36)

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки (101)
Джулиани М. Аллегро (29)
Каркасси М. Ария. Андантино. Аллегretto. Прелюд (32)
Карулли Ф. Этюд. Вальс.(103)
Мессоньер А. Немецкая песенка (3)
Нейланд В. Галоп (103)
Аудинтан З. Романс (55)
Кост Н. Меланхолия. Анданте (104)
Каччини Д. Аве Мария (56)
Лауро А. Венесуэльский вальс (36)
Мертц И. Полька (2)
Оливер Д. Блюз «Вест-энд» (100)
Паганини Н. Менуэт (97)
Ромберг А. «Тихо. как при восходе солнца» (100)
Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»(104)

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт (101)
Гендель Г.Ф. Менуэт (101)
Кригер И. Менуэт (101)
Неизвестный автор XVII века. Менуэт (101)
Бах И.С. Полонез. Менуэт. Хорал (104)
Гендель Г. Фугетта. Ария. (104) Сарабанда (36)
Моцарт Л. Менуэт (104)
Неефе Г. Ариозо (101)

Произведения крупной формы

Каркасси М. Рондо (32)
Паганини Н. Сонатина (101)
Осинский В. Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»
Джулиани М. Сонатина (99)
Карулли Ф. Рондо (99)

Кост Н. Рондо (104)
Паганини Н. Сонатина (103)
Чимароза Д. Соната (19)

Ансамбли

Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой» (103)
Карулли Ф. Пьеса (103)
Кюфнер И. Рондо. Полонез. (103)
Калинин В. Русская народная песня «Что-то звон» (31)
Бах И.С. Менуэт.(4). Буррэ (35)
Вебер К.М. Романс (104)
Иванов-Крамской А. «Ноченька» (обр.) (36)
Мартини Д. Гавот (36)

Четвертый класс

Обработки народных песен

Гурилев А. Русская народная песня «Как за реченькой» (67)
Иванов-Крамской А. Русские народные песни «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» (101)
Кроха О. Цыганская песня «Разжигая я костер» (101)
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным полна коробушка». (103)
Гасбаррони О. Старинная английская песня «Зеленые рукава» (34)
Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен «Я на камушке сижу» (34). «Во поле береза стояла» (62)
Красный В. Пьеса на кубинские темы (62)
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Отдавали молодую» (64)
Полухин П. Вариации на тему русской народной песни «Вечерний звон» (105)
Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Ах, не лист осенний» (105)

Произведения малой формы

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Зимой» (31)
Гречанинов А. Мазурка (104)
Иванов-Крамской А. Танец (29)
Иванова Л. Наигрыш (30)
Майборода П. Киевский вальс (103)
Панин П. Листок из альбома (103)
Шаинский В. «Улыбка» (101)
Булахов П. «Гори, гори, моя звезда» (79)
Болотов В. Настроение (65)
Гурилев А. «Колокольчик» (67)

Иванов-Крамской А. Песня без слов (29)
Козлов В. Заводная кукла (56). Вальс (93)
Калинников В. Грустная песенка (105)
Панин П. Адажио (24)
Чайковский П. Итальянская песенка (63). Старинная французская песенка (36)

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д. Этюды (101)
Гайдн И. Анданте (101)
Джулиани М. Грациозо (31)
Каркасси М. Андантино (32)
Карулли Ф. Ларгетто (67)
Кост Н. Гавот (101)
Моцарт В.А. Вальс (101)
Таррега Ф. Прелюдия «Слеза» (104)
Шуберт Ф. Вальс (101)
Вила Лобос Э. Прелюдия №3 (16)
Джулиани М. Менуэт (97)
Кемпферт Б. «Путники в ночи» (68)
Лауро А. Вальс №1 (36)
Минисетти Ф. Баркарола «Вечер в Венеции» (105)
Моццани Л. Мазурка (9)
Роджерс Г. «Голубая луна» (56)
Таррега Ф. Мазурка «Аделита» (34)
Бренчинелло А. Ария (56)

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт. Волынка (101)
Визе Р. Менуэт (31)
Гендель Г.Ф. Сарабанда (22)
Кригер И. Буррэ (103)
Лози Я.А. Сарабанда (31)
Бах И.С. Буррэ. Аллеманда (36)
Брок Д. Анданте (105)
Галло Ж. Прелюдия (64)
Рамо Ж. Менуэт (101)
Скарлатти Д. Гавот (36)

Произведения крупной формы

Каркасси М. Рондо (32)
Карулли Ф. Рондо (101)
Кучеров В. Тема с вариациями (103)

Молино Ф. Рондо (32)
Паганини Н. Сонатина (104)
Бренчинелло А. Партита (99)
Джулиани М. Соната (105)
Каркасси М. Рондо (105)
Паганини Н. Соната (36)

Ансамбли

Бах И.С. Менуэт (104)
Калинин В. Мексиканская народная песня «Красивое небо» (31)
Карулли Ф. Фугетта (103)
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (104)
Грибоедов А. Вальс (4)
Карулли Ф. Аллегretto (4)
Сор Ф. Старинный испанский танец (104)
Калл Л. Рондо (95)
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Утушка луговая»(95)

Пятый класс

Вариации на темы русских народных песен

Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче суббота» (22)
Боткин Р. Вариации на тему русской народной песни "Вечерний звон" (108)
Высотский М. Русская народная песня «Уж как пал туман» (104)
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «При долинушке стояла» (101)
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни « Во поле береза стояла» (10)
Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Барыня» (11)
Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен «Как у нас во садочке»(28) . «Ахти, матушка, голова болит» (3)
Кузнецов И. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом» (50)
Пахомов В. Вариации на тему русской народной песни «Клен ты мой опавший»(10)
Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия» (34)

Произведения малой формы

Произведения русских композиторов

Абаза А. «Утро туманное» (22)
Боткин Р. Бразильская серенада (108)
Гурилев А. Колокольчик (67)

Молчанов К. Романс «Сердце, молчи» (101)
Смирнов Ю. Мазурка (104)
Чайковский П. В церкви (36)
Иванов-Крамской А. Вальс (36) Ноктюрн (52)
Мусоргский М. Слеза (62)
Панин П. Шелест леса (69)
Шебалин В. Плясовая (52)
Кошкин Н. Мелодия (82)

Произведения зарубежных композиторов

Аудинтан З. Романс (104)
Гайдн И. Менуэт (101)
Джулиани М. Менуэт (63)
Каркасси Этюд (22)
Минисетти Ф. «Вечер в Венеции» (105)
Кост Н. Анданте (104)
Семензато Д. Шоро (101)
Сор Ф. Этюд (105)
Бах И.С. Ларго (105)
Виньяс Х. Грезы (34)
Гомес Романс (56)
Джулиани М. Меланхолия (51)
Лауро А. Вальс №2 (34)
Вила Лобос Э Прелюдия №4 (40)
Моррено-Торроба Ф. Изящный менуэт (53)
Савио И. Часы (34)
Таррега Ф. Гавот (34)
Уэбстер П. «Тень твоей улыбки» (36)

Полифонические произведения

Бах И.С. Полонез (104).Буррэ (36)
Визе Р. Пассакалья (36)
Галилей Ф. Гальярда (36)
Корелли А. Сарабанда (8)
Фортеа Д. Прелюдия (105)
Бах И.С. Прелюдия до мажор. Сарабанда (98)
Дюарт Д. Прелюд (105)
Милан Л. Павана (92)
Мударра А. Два танца (20)
Санз Г. Два старинных танца(105)

Произведения крупной формы

Джулиани М. Сонатина (104)
Каркасси М. Рондо (104)
Паганини Н. Сонатина (36)
Хуторянский И. Сонатина (104)
Джулиани М. Рондо (63) Ария с вариациями (39)
Карулли Ф. Рондо (63)
Лози И. Маленькая сюита
Молино ф. Соната (98)
Чимароза Д. Соната (87)

Ансамбли

Бах И.С. Инвенция (105)
Вебер К.М. Романс (104)
Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Утушка луговая» (105)
Минисетти Ф. «Вечер в Венеции» (108)
Бах И.С. Инвенция (105)
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла» (13)
Мория П. Менуэт
Речменский Н. Серенада (5)
Шуберт Ф. Баркарола (14)

Шестой класс

Обработки народных песен и романсов

Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен «У ворот, ворот» (28), «Ай, на горе дуб» (62). Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди» (34)
Дюарт Д. Вариации на тему старинной английской песни «Три маленьких слепых мышонка» (62)
Ларичев Е. Вариации на темы русских народных песен «Не брани меня, родная» (62), «Ивушка» (98)
Несмих О. Вариации на тему украинской народной песни «Стоит гора высокая» (66)
Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Взвейся выше, понесися»

Произведения малой формы

Произведения русских композиторов

Грибоедов А. Вальс (66)
Иванов-Крамской А. Грустное настроение (107)
Кошкин Н. Серенада (82)
Козлов В. Сюита (93)
Мусоргский М. Старый замок (66)

Панин П. Три пьесы (62)
Славский В. Полька (71)
Чайковский П. Вальс (63)
Юрьев В. Две прелюдии (52)
Произведения зарубежных композиторов
Абреу З. Тико-тико (34)
Барриос А. Собор. Прелюдия (44)
Джулиани М. Прелюдия (65)
Кост Н. Тарантелла (65)
Вила Лобос Э. Прелюдия №1. Бразильский танец (16)
Лауро А. Вальс (49)
Морено-Торробо Ф. Элегия. Ворота Мадрида (53)
Сор Ф. Менуэт (66)
Таррега Ф. Мазурка «Мариэтта» (64)

Полифонические произведения

Бах И.С. Куранта . Аллеманда
Гендель Г. Пассакалья (38)
Милан Л. Павана (92)
Санз Г. Куранта. Павана. Прелюдия (92)

Произведения крупной формы

Альберт Г. Соната (70)
Диабелли А. Соната (26)
Карулли Ф. Соната (39)
Леньяни Л. Скерцо с вариациями (62)
Скарлатти Д. Соната (29)
Фрескобальди Д. Ария с вариациями (51)

Ансамбли

Бах И.С. Гавот (34)
Гендель Г. Пассакалья (74)
Вила Лобос Э. Бразильский танец (25)
Обухов А. «Калитка» (25)
Таррега Ф. Полька (34)

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Этюды, гаммы, упражнения

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983
- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. – М., 1979
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1973
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1976
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
- Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1986
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I – М., 1997
- Этюды для гитары. – Прага, 1976
- Этюды для гитары. – Краков, 1970

Сборники аккомпанементов

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983
- Аккомпанемент на гитаре. – М., 1994
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970
- «Возьми гитару». Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 10 – М., 1978
- Владимирский С. Гитара для всех. – М., 1994
- Катанский В. Гитара для всех. – М., 1990
- Любимые романсы. Вып. 1. – Л., 1995
- Любимый романс. – М., 1996
- Старинные романсы в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. – М., 1978
- «Ты – моя мелодия». Избранные вокальные произведения в сопровождении шестиструнной гитары. – М., 1981

Сборники произведений

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983
2. Альбом для детей. Вып. 1 – М., 1986
3. Альбом для детей. Вып. 2 – М., 1987
4. Альбом для юношества. Вып. 1 – 1985
5. Альбом для юношества. Вып. 2 – 1986
6. Альбом гитариста. Вып. 1 – М., 1963
7. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 – М., 1971

8. Альбом начинающего гитариста. Вып. 12 – М., 1981
9. Альбом начинающего гитариста. Вып. 16 – М., 1983
10. Альбом начинающего гитариста. Вып. 28 – М., 1989
11. Альбом начинающего гитариста. Вып. 29 – М., 1989
12. Альбом пьес для шестиструнной гитары. – Киев, 1979
13. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 – М., 1970
14. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 – М., 1982
15. Бах И.С. Произведения для 1 и 2 гитар. – Краков, 1975
16. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1991
17. Гитаристу-любителю. Вып. 1 – М., 1977
18. Гитаристу-любителю. Вып. 2 – М., 1978
19. Гитаристу-любителю. Вып. 7 – М., 1982
20. Гитаристу-любителю. Вып. 9 – М., 1984
21. Гитаристу-любителю. Вып. 14 – М., 1989
22. Гитман А. Начальное обучение на гитаре. – М., 1997
23. Гитара в концертном зале. Вып. 2 – М., 1985
24. Гитара в концертном зале. Вып. 8 – М., 1991
25. Дуэты для шестиструнных гитар. – Л., 1976
26. Диабелли А. Произведения для гитары. – Будапешт, 1981
27. Знакомые мелодии. Вып. 1 – М., 1970
28. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды. – М., 1972
29. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1973
30. Иванова Л. Детские пьесы. – С-П., 1998
31. Калинин В. Юный гитарист. – М., 1999
32. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1976
33. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. – М., 1972
34. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
35. Классическая гитара в джазе. – Минск, 1996
36. Концерт в музыкальной школе. Вып. 1 – М., 1998
37. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 – М., 1969
38. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 8 – М., 1972
39. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 12 – М., 1974
40. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 15 – М., 1978
41. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 18 – М., 1980
42. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 19 – М., 1981
43. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 20 – М., 1982
44. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 23 – М., 1982
45. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 26 – М., 1984
46. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 27 – М., 1984
47. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 28 – М., 1985
48. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 29 – М., 1985
49. Концертные пьесы зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. – Л., 1983
50. Ларичев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1997
51. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 – М., 1986
52. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 2 – М., 1990
53. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1984

54. Музыка кино. – Торопов, 1998
55. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1988
56. От реннесанса до наших дней. – М., 1986
57. Паганини Н. Пьесы для гитары. – Будапешт, 1971
58. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3 – М., 1963
59. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып.2 – М., 1977
60. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып.3 – М., 1979
61. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4 – М., 1981
62. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.1 – М., 1973
63. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.2 – М., 1977
64. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.3 – М., 1979
65. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.4 – М., 1981
66. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.2 – М., 1980
67. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1 – М., 1999
68. Популярные эстрадные и джазовые мелодии в обработке для шестиструнной гитары. – М., 1994
69. Произведения советских композиторов. Вып. 1 – М., 1971
70. Произведения для шестиструнной гитары. – Л., 1981
71. Пьесы советских композиторов для шестиструнной гитары. – М., 1974
72. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 – Л., 1971
73. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 – Л., 1977
74. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 2 – М., 1965
75. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 3 – М., 1986
76. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 4 – М., 1987
77. Популярное танго. – М., 1990
78. «Пусть будет». Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. – Л., 1990
79. Русские романсы. – М., 1991
80. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 12 – М., 1975
81. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 14 – М., 1976
82. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 25 – М., 1983
83. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 26 – М., 1983
84. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 27 – М., 1984
85. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 28 – М., 1984
86. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 30 – М., 1985
87. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 31 – М., 1986
88. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 1 – М., 1979
89. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2 – М., 1980
90. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3 – М., 1981
91. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1995
92. Старинная музыка для шестиструнной гитары. – М., 1971
93. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 – М., 1991
94. Сольный концерт гитариста. Вып. 1 – Киев, 1980
95. Трио гитар. – Краков, 1975
96. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. – М., 1997
97. Хрестоматия для шестиструнной гитары. – М., 1958

98. Хрестоматия гитариста. 4-5 классы ДМШ – М., 1986
99. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы ДМШ – М., 1994
100. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы ДМШ – М., 1993
101. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып. 1 – М., 1996
102. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ. – Киев, 1974
103. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ. – Киев, 1978
104. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса музыкальных школ. – Киев, 1980
105. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для четвёртого класса музыкальных школ. – Киев, 1981
106. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989