

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН/АККОРДЕОН»**

«Одобрено»  
Методическим советом  
Мценской детской школы искусств  
30 января 2013 года

«Утверждаю».  
Директор школы Бондаренко  
Юрий Иванович

---

30.01.2013г.

**Составитель: Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств, преподаватель по классу баян-аккордеон.**

**Рецензенты:**

**Сенина Елена Карловна – заместитель директора по УВР Мценской детской школы искусств.**

**Вышко Татьяна Павловна – преподаватель предметно-цикловой комиссии народных инструментов Орловского музыкального колледжа.**

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Баян-аккордеон» и может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян/аккордеон», далее – «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне или аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	229	82,5	363	82,5
Количество часов на самостоятельную работу	757	132	561	132

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне/аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика, давая необходимые объяснения);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна/аккордеона необходимых принадлежностей:

- Инструменты (баян/аккордеон) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, пюпитры. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

## 9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

## Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<b>Общее количество часов аудиторных занятий</b>	<b>559</b>								<b>82,5</b>
Количество часов самостоятельных занятий в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество самостоятельных занятий	64	66	66	99	99	99	132	132	132
<b>Общее количество самостоятельных занятий</b>	<b>757</b>								<b>132</b>
Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	<b>1316</b>								<b>214,5</b>

Таблица 3

Срок обучения 6 лет

## Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6
Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов аудиторных занятий	363					82,5
Количество часов самостоятельных занятий в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество самостоятельных занятий	99	99	99	132	132	132
Общее количество самостоятельных занятий	561					132
Максимальное количество часов в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

### **Срок обучения 5 (6) лет**

#### ***Годовые требования***

#### **Первый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

18-20 различных музыкальных произведений:

- детские песни, считалки, мелодии народных песен и танцев (возможно с элементами вариаций), пьесы, этюды;
- ансамбли (педагог-ученик);
- чтение нот с листа для начинающих отдельно мелодии и аккомпанемента;
- игра и пение по слуху отдельно мелодии несложных детских песен и транспонирование их на интервал: секунду, терцию вверх и вниз.

Гаммы (**аккордеон**): До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

Гаммы (**баян**): До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой; хроматическая гамма (без нотной записи, как упражнение).

#### **Второй класс**

18-20 музыкальных произведений различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев с элементами вариаций, этюды; произведения с элементами полифонии;
- ансамбли состояются из учащихся (возможно исполнение партий только правой рукой);
- чтение нот с листа несложных произведений каждой рукой отдельно, лёгких пьес двумя руками;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом (Т,S,D); подбор аккомпанемента к мелодии, исполняемой преподавателем.

Гаммы (**аккордеон**): До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву основными штрихами; ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

Гаммы (**баян**): До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву основными штрихами; ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

### **Третий класс**

16-18 различных по форме и характеру музыкальных произведений:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, произведения с элементами полифонии, этюды;
- в исполнительский репертуар ансамблей включаются произведения классиков и современных композиторов, а также пьесы орловских композиторов, с целью ознакомления учащихся с современными достижениями в области культуры и искусства Орловского края;
- чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, содержащих основные функции лада и транспонирование их в другие тональности;

Гаммы (**аккордеон**): До, Соль, Фа, РЕ мажор двумя руками в одну - две октавы основными штрихами; ля, ми, ре минор (3-х видов) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

Гаммы (**баян**): мажорные до двух знаков в ключе двумя руками в одну – две октавы основными штрихами; ля, ре, ми, минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

### **Четвёртый класс**

14-16 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды;
- ансамбли;
- чтение нот с листа ансамблей и сольных произведений из репертуара 1-2 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом с использованием каденционных оборотов (Т,S,D,T), и транспонирование их в другие тональности;

- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, работа по подбору второго голоса, преимущественно параллельными терциями, формирование первоначальных навыков варьирования текста.

Гаммы (**аккордеон**): мажорные до трёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву двумя руками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях.

Гаммы (**баян**): мажорные до трёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до двух знаков в ключе (3-х видов) двумя руками в одну - две октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях.

### Пятый класс

12-14 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа ансамблей и сольных произведений из репертуара 2-3 класса;
- подбор по слуху несложных популярных мелодий, песен и танцев с аккомпанементом и транспонирование их в другие тональности;
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, усложнение фактурного изложения партий правой руки, а также использование ритмических рисунков: триоли, синкопы, пунктирный ритм, размер 6/8 и т.д.

Гаммы (**аккордеон**): мажорные до четырёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до 3-х знаков в ключе (3-х видов) в одну - две октавы двумя руками; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях; хроматическая гамма.

Гаммы (**баян**): мажорные до четырёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до трёх знаков в ключе двумя руками в одну - две октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио, трезвучия с обращениями в тех же тональностях двумя руками; хроматическая гамма.

## **Шестой класс**

10 - 12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа: аккомпанемент к несложным по фактуре романсам и современным песням;
- подбор по слуху популярных песен и танцев с достаточно развитым сопровождением и транспонированием их в другие тональности;
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с использованием модуляции из минора (мажора) в параллельный мажор (минор) и модуляции или отклонения из минора (мажора) в тональность субдоминанты.

Гаммы (**аккордеон**): все мажорные и все минорные основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио; хроматическая гамма; До, Соль, Фа мажор в терцию.

Гаммы (**баян**): все мажорные и все минорные основными штрихами и ритмическими рисунками на весь диапазон инструмента; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио; хроматическая гамма; До, Соль, Фа мажор в терцию

**Срок обучения 8 (9) лет**

*Годовые требования*

## **Первый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

22-24 различных музыкальных произведений:

- детские песни, считалки, мелодии народных песен и танцев, пьесы, этюды;
- ансамбли (педагог-ученик);
- чтение нот с листа для начинающих отдельно мелодии и аккомпанемента;
- игра и пение по слуху отдельно мелодии несложных детских песен и транспонирование их на интервал: секунду, терцию вверх и вниз.

Гаммы (**аккордеон**): До, Соль мажор каждой рукой в одну октаву штрихами legato, non legato, staccato; тонические трезвучия и их обращения правой рукой.

Гаммы (**баян**): До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву штрихами legato, non legato, staccato; хроматическая гамма правой рукой в одну – две октавы (без нотной записи, как упражнение); тонические трезвучия и их обращения правой рукой.

### **Второй класс**

18-20 музыкальных произведений различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев с элементами вариаций, этюды; произведения с элементами полифонии;
- ансамбли состояются из учащих (возможно исполнение партий только правой рукой);
- чтение нот с листа несложных произведений каждой рукой отдельно;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом (Т,S,D); и транспонирование на слух каждой рукой отдельно детских песен;
- пение под собственный аккомпанемент детских песен с простой ритмической организацией в объёме кварты и квинты.

Гаммы (**аккордеон**): До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву основными штрихами; ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

Гаммы (**баян**): До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву основными штрихами; ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

### **Третий класс**

16-18 различных по форме и характеру музыкальных произведений:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, произведения с элементами полифонии, этюды;
- в исполнительский репертуар ансамблей включаются произведения классиков и современных композиторов, а также пьесы орловских композиторов, с целью ознакомления учащих с современными достижениями в области культуры и искусства Орловского края;

- чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, содержащих основные функции лада и транспонирование их в другие тональности.

Гаммы (**аккордеон**): До, Соль, Фа, РЕ мажор двумя руками в одну - две октавы основными штрихами; ля, ми, ре минор (3-х видов) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения; короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

Гаммы (**баян**): мажорные до двух знаков в ключе двумя руками в одну – две октавы основными штрихами; ля, ре, ми, минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

#### **Четвёртый класс**

14-16 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды;
- ансамбли;
- чтение нот с листа ансамблей и сольных произведений из репертуара 1-2 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом с использованием каденционных оборотов (Т,S,D,T), и транспонирование их в другие тональности;
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, работа по подбору второго голоса, преимущественно параллельными терциями, формирование первоначальных навыков варьирования текста.

Гаммы (**аккордеон**): мажорные до трёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в одну - две октавы; ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву двумя руками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях.

Гаммы (**баян**): мажорные до трёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до двух знаков в ключе (3-х видов) двумя руками в одну - две октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях.

## **Пятый класс**

12-14 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа ансамблей и сольных произведений из репертуара 2-3 класса;
- подбор по слуху несложных популярных мелодий, песен и танцев с аккомпанементом и транспонирование их в другие тональности;
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, усложнение фактурного изложения партий правой руки, а также использование ритмических рисунков: триоли, синкопы, пунктирный ритм, размер 6/8 и т.д.

**Гаммы (аккордеон):** мажорные до четырёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до 3-х знаков в ключе (3-х видов) в одну - две октавы двумя руками; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях; хроматическая гамма.

**Гаммы (баян):** мажорные до четырёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до четырёх знаков в ключе двумя руками в одну - две октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио, трезвучия с обращениями в тех же тональностях двумя руками; хроматическая гамма.

## **Шестой класс**

10 - 12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа: аккомпанемент к несложным по фактуре романсам и современным песням;
- подбор по слуху популярных песен и танцев с достаточно развитым сопровождением и транспонированием их в другие тональности;
- подбор аккомпанемента с использованием буквенной системы обозначения.

Гаммы (**аккордеон**): мажорные и минорные до пяти знаков в ключе основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

Гаммы (**баян**): мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две - три октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

### **Седьмой класс**

10 - 12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа: аккомпанемент к романсам и современным песням;
- подбор по слуху популярных песен и танцев с достаточно развитым сопровождением и транспонированием их в другие тональности;
- подбор аккомпанемента с использованием буквенной системы обозначения, работа над аккомпанементом по фортепианным сборникам песен и романсов соответствующей сложности (на усмотрение педагога).

Гаммы (**аккордеон**): все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа, Ре мажор в терцию; хроматическая гамма.

Гаммы (**баян**): все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две - три октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа, Ре мажор в терцию; хроматическая гамма.

### **Восьмой класс**

10 - 12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа: аккомпанемент к романсам и современным песням;

- подбор по слуху популярных песен и танцев с достаточно развитым сопровождением и транспонированием их в другие тональности;
- подбор аккомпанемента с использованием буквенной системы обозначения, работа над фортепианными сборниками песен и романсов соответствующей сложности (на усмотрение педагога).

Гаммы (**аккордеон**): все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа, Ре, Ля мажор в терцию; хроматическая гамма.

Гаммы (**баян**): все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две - три октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа, Ре, Ля мажор в терцию; хроматическая гамма.

### **Девятый класс**

10 - 12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа различных пьес из репертуара 4-5 классов, а также аккомпанементов к романсам и современным песням;
- подбор по слуху и транспонирование популярных песен, романсов, танцев, эстрадных и джазовых произведений с элементами сложного ритма в мелодии и аккомпанементе;
- подбор аккомпанемента к различным по стилю, фактуре, жанрам и формам произведениям, более широкое использование современных сонорных эффектов.

Гаммы (**аккордеон**): все мажорные и минорные основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио в достаточно быстром темпе (для учащихся, поступающих в музыкальный колледж); хроматическая гамма в две октавы; гаммы в терцию.

Гаммы (**баян**): все мажорные и минорные основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио, используя весь диапазон инструмента (для учащихся, поступающих в музыкальный колледж); хроматическая гамма в две октавы; гаммы в терцию.

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения  
в течение учебного года на академических концертах.**

*(5 – 6 лет обучения)*

**Аккордеон**

**Первый класс**

- 1.Русская народная песня «Возле речки»
- 2.Латышев А. «Бармалей»
- 3.Калинников В. «Тень-тень»

- 1.Русская народная песня «Ах вы сени»
- 2.Салин А. Вальс
- 3.Филиппенко А. «Про лягушку и комара»

- 1.Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- 2.Кабалевский Д. Савка и Гришка
- 3.Лушников В. Тирольский вальс

**Второй класс**

- 1.Грузинская народная песня «Сулико»
- 2.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём».
- 3.Бажилин Р. Старинный танец

- 1.Английская народная песня «Куда пропал мой щенок»
- 2.Калинников В. «Журавель»
- 3.Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку»

- 1.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 2.Чайковский П. Старинная французская песня
- 3.Пратч Т. «Аделаида» (вальс)

**Третий класс**

- 1.Русская народная песня «Уж я золото хороню»
- 2.Герасимов В. «Дрёма»
- 3.Хачатурян А. Вальс

- 1.Русская народная песня «Камаринская»
- 2.Глинка М. «Жаворонок»
- 3.Джон Эд. «Игра в мяч»

1. Русская народная песня «Яблочко»
2. Майкопар С. «Раздумье»
3. Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»

#### **Четвёртый класс**

1. Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша»
  2. Шаинский В. «Вместе весело шагать».
  3. Бэр А. «Утренняя роса»
- 
1. Мирек А. Австрийская полька
  2. Чайковский П. Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева»
  3. Дербенко Е. Эстрадный вальс
- 
1. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
  2. Гайдн И. Немецкий танец
  3. Палмер Хагес. Полька «Эмилия»

#### ***Примерные экзаменационные программы***

(Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих)

#### **Пятый класс**

1. Обработка Кузнецова В. Саратовские переборы
  2. Пахульский Г. «Мечты»
  3. Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия»
  4. Герасимов В. Хоральная прелюдия ре минор
- 
1. Русская народная песня «Калинка» в обр. Онегина А.
  2. Диабелли А. Рондо (соль мажор)
  3. Рахманинов С. Итальянская полька
  4. Шуман Р. «Отзвуки театра»
- 
1. Бахарева Г. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
  2. Моцарт В. Лёгкая сонатина (до мажор)
  3. Коломбо Дж. «Соперницы» (вальс-мюзет)
  4. Тихонов Б. Этюд ля минор

## **Шестой класс**

1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. Бухвостова В.
2. Пахельбель И. Фуга
3. Степневский С. Аллегрето (соль мажор)
4. Марэ А. Парижский гамен

1. Холминов А. Этюд ля минор
2. Русская народная песня «Уж и я ли молода» в обр. Бушуева Ф.
3. Пешетти Д. Престо (ре мажор)
4. Аренский А. Гавот

1. Молдавский народный танец «Хора» в обр. Ризоля Н.
2. Звонарёв О. Соната соль мажор
3. Гендель Г. Пассакалья
4. Шитте Л. Этюд соль мажор

## **Баян**

### **Первый класс**

1. Кабалевский Д. Маленькая полька
  2. Филиппенко А. Праздничная
  3. Русская народная песня «Там, за речкой»
- 
1. Репников А. «Кискино горе»
  2. Стрибогг И. «Вальс петушков»
  3. Украинская народная песня «Как из улицы в конец»
- 
1. Чешская народная песня «По ягоды»
  2. Дербенко Е. Славянская полька
  3. Гедике А. Песня на трёх нотах

### **Второй класс**

1. Белорусская народная песня «Бывайте здоровы»
  2. Лысенко Н. «Лисичка»
  3. Слонов Ю. «Весёлая игра»
- 
1. Моцарт В. «Волынка»
  2. Герасимов В. Эстрадная полька
  3. Чешская народная песня «Кукушечка»

1. Гуммель И. Экосез
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Дербенко Е. Шведский танец

### **Третий класс**

1. Украинская народная песня «Ой ты, девица зарученная»
2. Островский А. Спят усталые игрушки
3. Иванов Аз. Полька

1. Грибоедов А. Вальс
2. Герасимов В. Кадриль
3. Русская народная песня «Коробейники»

1. Гендель Г. Чакона
2. Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник»
3. Свиридов Г. Парень с гармошкой

### **Четвёртый класс**

1. Варламов А. «На заре ты её не буди»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»
3. Богословский Н. «Песня старого извозчика»

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
2. Шуберт Ф. Менуэт
3. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр. А. Онегина

1. Лядов А. Прелюдия
2. Бахарева Г. «Прогулка»
3. Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. Суркова А.)

## ***Примерные экзаменационные программы***

### **Пятый класс**

(Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих)

1. Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» в обр. Аз. Иванова
2. Розенфельд Е. Счастье моё (танго)
3. Дербенко Е. Воспоминание о Голландии
4. Коолвик Д. В гамаке

1. Русская народная песня «Ах, улица широкая» в обр. А. Суркова
2. Ребиков Р. В деревне
3. Бах И. Органная прелюдия до мажор
4. Бетховен Л. Рондо фа мажор

1. Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. Бушуева В.
2. Аренский А. Гавот
3. Джулиани А. Тарантелла
4. Пахульский Г. «Мечты»

### **Шестой класс**

1. Бахарева Г. Вариации на тему русской народной песни «Белолица, круглолица»
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей
3. Чимароза Д. Соната Соль мажор
4. Бургмюллер Г. Этюд До мажор

1. Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, невесел сидишь?» в обр. А. Басурманова
2. Даргомыжский А. Вальс
3. Моцарт В. Соната №1 ч.1
4. Фроссини Р. «Марипозита»

1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. А. Талакина
2. Кати Ж. Концертный триптих, ч.1
3. Гендель Г. Пассакалья
4. Дербенко Е. Школьный вальс

*Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.  
(8 – 9 лет обучения)*

**Аккордеон**

**Первый класс**

1. Русская народная песня «Возле речки»
2. Ребиков В. «Птичка»
3. Калинин В. «Тень-тень»

1. Русская народная песня «Веснянка»
2. Гнесина Е. Песня
3. Филиппенко А. «Про лягушку и комара»

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Моцарт Л. Юмореска
3. Лушников В. Тирольский вальс

**Второй класс**

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём».
3. Бажилин Р. Старинный танец

1. Английская народная песня «Куда пропал мой щенок»
2. Городнина Т. «Гармошка»
3. Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку»

1. Русская народная песня «А мы просо сеяли»
2. Чайковский П. Старинная французская песня
3. Пратч Т. «Аделаида» (вальс)

**Третий класс**

1. Русская народная песня «Ах, ты, берёза»
2. Герасимов В. «Дрёма»
3. Дунаевский И. Колыбельная

- 1.Русская народная песня «Камаринская»
- 2.Гаврилин В. «Одинокaя гармонь»
- 3.Джон Эд. «Игра в мяч»

- 1.Русская народная песня «Яблочко»
- 2.Гендель Г. Фугетта
- 3.Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»

#### **Четвёртый класс**

- 1.Русская народная песня «На родимую сторонку»
- 2.Гречанинов А. Марш
- 3.Бэр А. «Утренняя роса»

- 1.Мирек А. Австрийская полька
- 2.Алябьев А. «Соловей»
- 3.Дербенко Е. Эстрадный вальс

- 1.Доренский А. Сонатина в классическом стиле
- 2.Гайдн И. Немецкий танец
- 3.Палмер Хагес. Полька «Эмилия»

#### **Пятый класс**

- 1.Обработка Кузнецова В. Саратовские переборы
- 2.Тихонов Б. «Играем бас»
- 3.Герасимов В. Хоральная прелюдия ре минор

- 1.Русская народная песня «А я по лугу» в обр. Онегина А.
- 2.Чайкин Н. Маленькое рондо
- 3.Рахманинов С. Итальянская полька

- 1.Бахарева Г. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
- 2.Кабалевский Д. Сонатина до мажор
- 3.Коломбо Дж. «Соперницы» (вальс-мюзет)

#### **Шестой класс**

- 1.Русская народная песня «Уж и я ли молода» в обр. Бухвостова В.
- 2.Чимароза Д. Сонатина ре мажор
- 3.Марэ А. Парижский гамен

- 1.Русская народная песня «Про кошку» в обр. Бушуева Ф.
- 2.Пешетти Д. Престо (ре мажор)
- 3.Глиер Г. Вроде менуэта

- 1.Молдавский народный танец «Хора» в обр. Ризоля Н.
- 2.Моцарт В. Турецкий марш
- 3.Герасимов В. «Будь со мной»

### **Седьмой класс**

- 1.Русская народная песня «Я в садочке была» в обр. Суркова А.
- 2.Дунаевский И. Марш
- 3.Бах И.С. Прелюдия ре минор

- 1.Украинская народная песня «Задумала вража баба» в обр. Шестерикова И.
- 2.Мусоргский М. Анданте
- 3.Пешков В. Парижский вальс

- 1.Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обр. Лондонова А.
- 2.Рубинштейн А. Мазурка
- 3.Бах И.С. Двухголосная инвенция ля мажор

## ***Примерные экзаменационные программы***

### **Восьмой класс**

(Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих)

- 1.Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» в обр. Аз. Иванова
- 2.Розенфельд Е. «Счастье моё» (танго)
- 3.Дербенко Е. «Воспоминание о Голландии»
- 4.Коолвик Д. «В гамаке»

- 1.Русская народная песня «Ах, улица широкая» в обр. А. Суркова
- 2.Ребиков Р. «В деревне»
- 3.Бах И. Органная прелюдия до мажор
- 4.Бетховен Л. Рондо фа мажор

- 1.Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. Лондонова П.
- 2.Аренский А. Гавот
- 3.Джулиани А. Тарантелла
- 4.Пахульский Г. «Мечты»

### **Девятый класс**

- 1.Бахарева Г. Вариации на тему русской народной песни «Белолица, круглолица»
- 2.Чайковский П. Танец маленьких лебедей
- 3.Чимароза Д. Соната Соль мажор
- 4.Бургмюллер Г. Этюд До мажор

- 1.Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, невесел сидишь?» в обр. А. Басурманова
- 2.Даргомыжский А. Вальс
- 3.Моцарт В. Соната №1 ч.1
- 4.Фроссини Р. «Марипозита»

- 1.Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. А. Талакина
- 2.Кати Ж. Концертный триптих, ч.1
- 3.Гендель Г. Пассакалья
- 4.Дербенко Е. Школьный вальс

### **Баян**

#### **Первый класс**

- 1.Кабалевский Д. Маленькая полька
- 2.Моцарт В. «Азбука»
- 3.Русская народная песня «Там, за речкой»

- 1.Гурилёв А. Песенка
- 2.Стрибогг И. «Вальс петушков»
- 3.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

- 1.Чешская народная песня «А я сам»
- 2.Дербенко Е. Славянская полька
- 3.Гедике А. Песня на трёх нотах

## **Второй класс**

1.Русская народная песня «Ах ты, канава»

2.Лысенко Н. «Лисичка»

3.Денисов Э. Плясовая

1.Моцарт В. «Волынка»

2.Герасимов В. Эстрадная полька

3.Немецкая народная песня «Аннушка»

1.Гаррис Г. «У старого пруда»

2.Бетховен Л. Сурок

3.Дербенко Е. Шведский танец

## **Третий класс**

1.Украинская народная песня «Ой ты, девица зарученная»

2.Островский А. «Спят усталые игрушки»

3.Титов М. Контрданс

1.Козловский И. Старинный танец

2.Герасимов В. Кадриль

3.Русская народная песня «Коробейники»

1.Штейбельт А. Сонатина до мажор

2.Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник»

3.Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

## **Четвёртый класс**

1.Титов Н. Вальс

2.Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. В.Герасимова

3.Богословский Н. «Песня старого извозчика»

1.Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

2.Шмит Ж. Сонатина ре минор

3.Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр. А. Онегина

1.Павлюченко С. Фугетта

2.Бахарева Г. «Прогулка»

3.Блантер М. Песня о Щорсе (обр. Суркова А.)

### **Пятый класс**

1. Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» в обр. Аз. Иванова
2. Дербенко Е. «Воспоминание о Голландии»
3. Коолвик Д. «В гамаке»

1. Русская народная песня «Ах, улица широкая» в обр. А. Суркова
2. Герасимов В. «Мечты»
3. Бах И. Органная прелюдия до мажор

1. Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. Лондонова П.
2. Бухвостов В. Маленькая сюита
3. Джулиани А. Тарантелла

### **Шестой класс**

1. Татарская народная песня «Конопля» в обр. Лондонова П.
2. Бах И.С. Ария соль минор
3. Глинка М. Полька

1. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обр. Агафонова О.
2. Цфасман А. Весёлый вечер
3. Черни К. Этюд Фа мажор

1. Финский народный танец «Полкис» в обр. Герасимова В.
2. Лядов А. Прелюдия соль минор
3. Дербенко Е. Тарантелла

### **Седьмой класс**

1. Русская народная песня «Неделька» в обр. Суркова А.
2. Дунаевский И. «Марш юннатов»
3. Эркель Ф. Полонез

1. Украинская народная песня «Чем, чем не прийшов» в обр. Холминова А.
2. Мусоргский М. Анданте
3. Петербургский Е. «Утомлённое солнце» (танго)

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр.
2. Рубинштейн А. Мазурка
3. Холминов А. Фуга

## ***Примерные экзаменационные программы***

### **Восьмой класс**

(Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих).

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. Аз. Иванова

2. Розенфельд Е. «Счастье моё» (танго)

3. Дербенко Е. Испанский танец

4. Коолвик Д. «В гамаке»

1. Русская народная песня «Лучинушка» в обр. А. Суркова

2. Бетховен Л. Рондо фа мажор

3. Бах И. Органная прелюдия до мажор

4. Щедрин Р. Этюд ля минор

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Корецкого Н.

2. Чайкин Н. Фуга

3. Джулиани А. Тарантелла

4. Пахульский Г. «Мечты»

### **Девятый класс**

1. Бахарева Г. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»

2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей

3. Чимароза Д. Соната соль мажор

4. Шитте Л. Этюд до мажор

1. Русская народная песня «Лебедушка» в обр. А. Басурманова

2. Чайковский П. Вальс цветов

3. Моцарт В. Соната №1 ч.1

4. Фроссини Р. «Марипозита»

1. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. А. Талакина

2. Бах И. С. Органная прелюдия ми минор

3. Фоссен А. «Весёлый кабальеро»

4. Дербенко Е. Школьный вальс

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для баяна/аккордеона;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

#### в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста/аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна/аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна/аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития зачеты учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачёт (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности уча-

щихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале: («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Ито-

гом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением, заместителем директора школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведе-

ние, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

В классе при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

#### Посадка учащегося и положение инструмента во время игры.

Прежде чем приступить к обучению игре на **баяне/аккордеоне**, необходимо показать ученику, как правильно сидеть на стуле и как правильно держать инструмент.

Основные положения правильной посадки учащегося и постановки инструмента:

1. Ученик должен сидеть на стуле неглубоко, то есть на половине сидения, твердо опираясь ступнями ног о пол. Посадка учащегося должна быть максимально устойчива, корпус его слегка наклонен вперёд. Ноги должны находиться в таком положении, чтобы высота колен была на уровне сидения. Левая нога слегка выдвинута вперёд. Не следует приподнимать пятку правой или левой ноги и помогать ногами движению меха. Ученикам маленького роста необходимо подбирать стул соответствующей высоты или ставить под ноги скамейку.
2. Инструмент устанавливается таким образом, чтобы мех находился на левой ноге, а нижняя часть корпуса правой стороны инструмента и грифа упиралась в правую ногу. Правый ремень надевается на середину надплечья. Между корпусом инструмента и грудью учащегося остаётся небольшое свободное пространство. Левый ремень при растяжении меха служит опорой для левой руки. Правильно отрегулированные ремни имеют большое значение для устойчивости инструмента и свободы движения рук.

От правильной, естественной посадки и постановки инструмента зависит успешное развитие исполнительской техники учащегося, а также предупреждение профессиональных заболеваний.

### Постановка правой и левой рук.

В процессе работы над учебным материалом преподаватель должен выработать у ученика правильную постановку рук.

Правая рука во время игры на **баяне/аккордеоне** должна быть свободна от напряжения.

- Локоть не должен быть прижат к туловищу или высоко поднят вверх.
- При игре на аккордеоне кисть правой руки свободная, расслабленная. Палец, нажимающий клавишу, закруглён и касается клавиши «подушечкой». Во время игры недопустимо, чтобы пальцы лежали на клавишах или касались их ногтями.
- При игре на **баяне** кисть правой руки свободно охватывает гриф инструмента. Пальцы находятся близко над клавиатурой в собранном состоянии и полусогнутом положении. Во время игры не следует с усилием прижимать ладонь или большой палец к грифу, а также допускать изгиб кисти за гриф.
- Левая рука устанавливается таким образом, чтобы регулировать движение меха. Ладонь не должна упираться в решётку **баяна/аккордеона**. Упором при игре является основание большого пальца и ремень. При движении кисти большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента. Пальцы во время игры, находясь в полусогнутом состоянии, высоко не поднимаются и резко не отрываются от клавиш.

Правильное положение рук является важным условием нормального развития техники учащегося.

Несоблюдение указанных положений может вызвать чрезмерное напряжение рук (зажатие мышц кисти и пальцев).

### Работа над звуком.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла. Поэтому работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения игре на инструменте.

Начало этой работы относится к первым шагам, совершенствование же не имеет предела.

Главное условие успешного решения как самых элементарных, так и сложнейших звуковых задач заключается в развитии способности слышать музыкальную ткань. Способность слышать музыку во всём её объёме (от главных линий до мельчайших деталей) зависит от музыкального воспитания ученика, в частности от слухового развития.

На первых уже уроках, когда ученик играет упражнения, следует научить его слушать до конца затухающий звук и ощущать его.

### Техника владения мехом.

Выработка техники владения мехом представляет собой сложную задачу в процессе обучения игре на **баяне/аккордеоне**.

Очень важно с первых шагов обучения прививать ученикам навыки владения мехом, воспитывать у учащихся понимание правильного движения и смены меха:

1. Распределение движения меха определяется строением музыкального произведения. Смена движения меха должна совпадать с началом мотива, фразы или предложения. Всякое неосмысленное движение меха при исполнении приводит к неизбежному искажению характера музыкального произведения.
2. Как правило, нельзя менять мех на одном звуке. Педагог должен с первых уроков не допускать у ученика смены движения меха на одном звуке.
3. Необходимо вырабатывать у учащегося плавное, соразмерное движение меха и ровность звучания.
4. Учащийся должен овладеть движениями меха, связанными с исполнением основных динамических оттенков - forte, piano и т.д., а также более мелкими движениями, применяющимися при исполнении акцентов, sforzando, subito forte, subito piano. Необходимо уметь выполнять и постепенное усиление (crescendo) и ослабление (diminuendo) звучности и яркие звуковые контрасты.
5. Во время игры учащийся не должен доводить мех до крайнего предела, как при разжиге, так и при сжиге. Это гарантирует от возможного недостатка воздуха в связи со случайным изменением темпа и характера динамики. Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

### 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогиче-

ские традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### 3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для баяна/аккордеона, содержащая более 100 единиц методических пособий и нотных сборников, а также доступ в интернет-библиотеки. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсериализовать любое выбранное музыкальное произведение.

### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы для аккордеона

1. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-2 классов. Выпуск 44. Сост. Ф. Бушуев. М., «Музыка». 1983
2. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-2 классов. Выпуск 24. Сост. А. Алёхин. М., «Музыка». 1977
3. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-3 классов. Выпуск 34. Сост. В. Грачёв. М., «Музыка». 1983
4. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-5 классов. Выпуск 8. Сост. В. Шашкин. М., «Музыка». 1971
5. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-2 классов. Выпуск 3. М., «Музыка». 1984
6. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-3 классов. Выпуск 41. М., «Музыка». 1982
7. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-3 классов. Выпуск 47. М., «Музыка». 1984
8. Альбом для детей. М., «Музыка». 1990
9. Альбом начинающего аккордеониста. Сост. А. Новикова. Выпуск 13. М., «Музыка». 1980
10. Ансамбли аккордеонистов. С-П. «Композитор». 2001
11. Ансамбли аккордеонистов. Сост. В. Розанов. Выпуск 5. М., 1974
12. Ансамбли аккордеонистов. М., «Музыка». 1982
13. Бахарева Г. Пьесы и обработки. Г.Орёл. 1996
14. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне». Изд. В. Катанского. М., 2000
15. Бредис С. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011
16. «В вихре пляски». М., «Музыка». 1961
17. Дербенко Е. Юным музыкантам. Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии. Орёл, 2009
18. Доренский А. «Музыка для детей». Выпуск. 2. Ростов-на-Дону. «Феникс». 1998
19. Ефимов В. Избранные произведения для баяна, аккордеона. М., «Русское музыкальное товарищество». 1995
20. «Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ/редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012
21. Композиции для дуэта аккордеонистов. Выпуск 1. С-П. «Композитор». 1998
22. Концертные пьесы для аккордеона. М., «Музыка». 1998
23. Лёгкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П. Шашкин. М., 1983
24. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Музыка». 1977
25. Мачула В. Концертные пьесы и обработки. г.Курган. 1997
26. «Мелодии прошлых лет». М., «Музыка». 1989
27. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Музыка». 1976
28. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., «Музыка». 1973
29. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. На основе народной и классической музыки. Выпуск I. М., «Русское музыкальное товарищество», 2003
30. Панайотов С. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Музыка». 1978
31. Педагогический репертуар аккордеониста. Сост. А. Мирек. Выпуск 2. М., «Музыка». 1966
32. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. М. Двилянский. М., «Музыка». 1990
33. Сборник танцев. М., «Музгиз». 1948
34. Судариков А. Начинаящий курс игры на баяне. Часть I-II. М., «Музыка». 1977

35. Хрестоматия начинающего аккордеониста. Выпуск 1. М., «Музыка». 1964
36. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ. Сост. В. Гусев. М., «Музыка». 1966
37. Хрестоматия аккордеониста. 1-5 класс ДМШ. Сост. М. Миливский. М., «Музыка». 1965
38. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс. М., «Музыка». 1984
39. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Сост. А. Мирек. 5 класс. 1964
40. Школа игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. М., «Музыка». 1964
41. Эстрадные миниатюры «Ретро» для аккордеона. Сост. В. Бортянков. 2002
42. Этюды для аккордеона. М., Музыка». 1980
43. Этюды для аккордеониста. Выпуск 13. М., «Советский композитор». 1980
44. «Юный аккордеонист». Сост. Г. Бойцова. Выпуск 1. М., «Музыка». 1996

### **Список рекомендуемой нотной и методической литературы для баяна**

1. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 36. (Сост. А. Бухвостов). М., «Музыка». 1987
2. Альбом начинающего баяниста. Пьесы для 1-3 классов. Выпуск 22. (Сост. Ю. Акимов и А. Талакин). М., «Музыка». 1968
3. Альбом начинающего баяниста. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 36. (Сост. Ю. Акимов и А. Талакин). М., «Музыка». 1987
4. Альбом начинающего баяниста. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 4. (Сост. Г. Тышкевич). М., «Музыка». 1971
5. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 15. (Сост. А. Гиняков). М., «Музыка». 1978г.
6. Ансамбли. С.-П. «Композитор». 2001
7. Альбом баяниста. (Сост. В. Паньков и Н. Давыдов). Киев. «МУ». 1970
8. Альбом вальсов в переложении для баяна. Выпуск 1. (Сост. П. Говорушко). М., «Музыка». 1990
9. Бахарева Г. Пьесы и обработки для баяна. Орёл. 1996
10. Баян. 1 класс. М., «Кифара». 1994
11. Баян. 2 класс. М., «Кифара». 1994
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Выпуск 62. М., «Музыка». 1990
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 43. М., «Музыка». 1982
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 52. М., «Музыка». 1985
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Выпуск 56. М., «Музыка». 1987
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 1. (Сост. Ф.Бушуева). М., «Музыка». 1969
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 50. (Сост. Ф. Бушуева). М., «Музыка». 1983
18. Баян в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-2 классов. Выпуск 7. (Сост. А. Бухвостов). М., «Музыка». 1971
19. Баян в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-2 классов. Выпуск 31. (Сост. А. Талакин). М., «Музыка». 1979
20. Баян в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-3 классов. Выпуск 68. (Сост. Ф. Бушуев). М., «Музыка». 1994
21. Баян в музыкальной школе. 1-2 классы. Выпуск 47. (Сост. С. Павин). М., «СК». 1983
22. Белорусские народные танцы для баяна и дуэта баянов. (Обр. В. Савицкого). Ленинград. «Музыка». 1991
23. Дербенко Е. Пьесы для баяна и аккордеона. 4-5 класс. Орёл 2001
24. Доренский А. «Музыка для детей». 2-3 класс. Выпуск 2. Ростов-на-Дону. «Феникс». 1998
25. Избранные произведения для баяна. (Сост. В. Ефимов). М., «Музыка». 1995
26. «Как играть на баяне по нотам». (Сост. И. Рыменский). М., «Музыка». 1951

27. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. М., «Музыка». 1981
28. Мачула В. «Тонкая рябина». Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Курган. 1997
29. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. (Сост. Г. Левкодимов). М., «Музыка». 1989
30. Музыка советских композиторов для баяна. Выпуск 2. (Сост. А. Судариков). М., «Музыка». 1982
31. Народные песни в обработке для баяна. Выпуск 6. Обр. П. Савинцева. М., «СК». 1972
32. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий. Аккордеон. Баян. Выпуск 2. М., «Мелограф». 2000
33. Ольга А. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона). Курган. 2000
34. Паницкий И. Старинные вальсы в обработке для баяна. М., «Музыка». 1991
35. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 4. (Сост. А. Онегин). М., «Музыка». 1966
36. Педагогический репертуар баяниста для 1-2 классов. Выпуск 9. (Сост. В. Грачёв). М., «Музыка». 1980
37. Прогрессивная школа игры на баяне. (Сост. Ю. Акимов и П. Гвоздев). М., «Музыка». 1977
38. Произведения для ансамблей. ИТЛ. 1995
39. Пятнадцать уроков игры на баяне. (Сост. Д. Самойлов). М., «Музыка». 1996
40. Самоучитель игры на баяне. (Сост. В. Алёхин и П. Шашкин). М., «Музыка». 1975
41. Самоучитель игры на баяне. М., «Музыка». 2001
42. Судариков А. «Начальный курс игры на баяне». Ч. I. М., «Музыка». 1977
43. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Издание 5. «Музыкальная Украина». 1977
44. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. (Сост. Ю. Акимов и В. Грачёв). М., «Музыка». 1973
45. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. (Сост. Ю. Акимов и В. Грачёв). Выпуск I. М., «Музыка». 1971
46. Хрестоматия баяниста. 1-5 классы. (Сост. В. Мотов и А. Онегин). Выпуск IV. М., «Музыка». 1961
47. Хрестоматия баяниста. 1-3 классы. (Сост. В. Бухвостов и В. Скворцов). Выпуск III. М., «Музыка». 1964
48. Хрестоматия баяниста. 1-3 классы ДМШ. Этюды. М., «Музыка». 1995
49. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Этюды. М., «Музыка». 1995
50. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы. М., «Музыка». 1970
51. Хрестоматия баяниста. 5 класс. М., «Музыка». 1982
52. Четыре пьесы для баяна. (Сост. Л. Гаврилов). М., «Музыка». 1984
53. Шалаев А. Избранные концертные произведения для баяна. М., «Музыка». 1969
54. Школа игры на баяне. (Сост. А. Онегин). М., «Музыка». 1984
55. Шишаков Ю. Лёгкие пьесы, обработки народных песен и танцев для баяна. М., «СК». 1972
56. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна. (Сост. В. Бортянков). М., «Музыка». 1993
57. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Выпуск 2. Курган. 1998