

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

«Одобрено»
Методическим советом
Мценской детской школы искусств
30 января 2013 года

«Утверждаю».
Директор школы
Бондаренко Юрий Иванович

30.01.2013г.

Составители: Верижников С.Н. – преподаватель баяна, аккордеона, заведующий отделением народных инструментов, Горохова Т.Ю. – преподаватель гитары, заведующая отделением струнных инструментов, Евсеева А.В. – преподаватель домры, балалайки, руководитель оркестра народных инструментов Мценской детской школы искусств.

Рецензенты:

Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств, «Отличник народного просвещения»

Вышко Татьяна Павловна - преподаватель Орловского музыкального колледжа.

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств.

Программа по учебному предмету Ансамбль. Мценская детская школа искусств. Составители: Верижников С.Н., Горохова Т.Ю., Евсеева А.В. г. Мценск Орловской области. 2013 г. 29 страниц.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Примерный перечень произведений для ансамблей различных составов;
- Список нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (обязательная часть образовательных программ со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (обязательная часть образовательных программ со сроком обучения 5-6 лет). При введении предмета Ансамбль в вариативную часть учебных планов занятия начинаются с 1 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1-3 классы	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	98	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	-	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	98	165	66
Консультации (годовая нагрузка в часах)	-	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	-	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	132	66
Консультации (годовая нагрузка в часах)	-	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;
- балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 9 лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,
Конец марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	2 пьесы наизусть,
Конец марта - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Конец апреля - зачет -	2 пьесы наизусть.

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -	1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок –	1 пьес по нотам,
Конец апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -	1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок –	1 пьес по нотам,
Конец апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -	1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Конец апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -	1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Конец апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок -	1 пьеса наизусть,
Конец марта - контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Конец апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной задачей класса ансамбля в школе искусств является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе игры на инструменте, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важная форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля школы искусств учащиеся знакомятся с лучшими образцами

классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля музыкальных училищ.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Ансамбль формируется не всегда в классе педагога по специальности, партнером по игре становится сверстник. При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия. Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность» и «Ансамбль»;
- преемственность репертуара и методов работы;
- творческое музицирование;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- сознательную творческую дисциплину.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Программа класса ансамбля включает в себя: 1) чтение с листа в ансамбле; 2) чтение разной ансамблевой фактуры: видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы); 3) образно-художественное воплощение; 4) темпо-ритмическое единство; 5) синхронность исполнения; 6) техническую оснащенность; 7) динамическое разнообразие; 8) штриховую точность; 9) исполнительскую гибкость; 10) игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структур-

но); 11) исполнение облегченных переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара.

Ансамбли следует формировать из учащихся примерно равного уровня подготовки. В отдельных случаях для игры в ансамбле можно объединять учащихся классов разных преподавателей.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи – имеются в наличии). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание преподаватель обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже отдельными учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения в музыкальной школе. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. В начале – это ансамбль ученика и педагога, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем партиями меняются: простейший аккомпанемент поручается самому ученику, для того, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Репертуар для таких ансамблей педагог может найти почти в каждом нотном сборнике для баяна. На наш взгляд наиболее подходят такие произведения, как русские народные песни «Солнышко», «Зайка», «Выйди, радуга-дуга», «Как у наших у ворот» (солирует ученик); следующая группа произведений, где ученик сопровождает игру учителя: «Ерема оглянулся», «Радуга-дуга» и т.п. В дальнейшем – ансамбли (дуэты) формируются из учащихся.

Любой учебный детский коллектив музыкальной школы является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами. На занятиях ансамблем овладевают и совершенствуют, наряду с занятиями музыкальным инструментом, исполнительскую технику и навыки игры. Поэтому итогом проделанной работы могут быть выступления на классном, учебном, школьном концерте. Очень важно, что коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Приступая к работе над ансамблем, педагог должен, прежде всего, рассказать об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором.

Вначале с каждым участником ансамбля нужно проучить его партию. При работе над ансамблевым исполнением, педагогу необходимо обратить внимание на то, чтобы ясно прослушивалась основная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию,

а бас служил хорошей метроритмической основой. Очень важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Как правило, всеми отклонениями темпа «руководит» ученик, исполняющий первую партию.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

2. Примерный перечень произведений для ансамблей различных составов:

АНСАМБЛИ БАЯНОВ (АККОРДЕОНОВ)

1 класс

1. Лук Х. «Сказка» (Пьесы для ансамблей аккордеонов. М., Издательский дом В. Катанского, 2004)
2. Обликин И. Упражнения и этюды для формирования навыков игры в ансамбле (И. Обликин. Дуэты аккордеонистов-баянистов на основе классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2003)
3. Прокофьев С. Вальс (Хрестоматия для ансамблей баянов, 1 и 2 кл. ДМШ, сост. А. Онегин, М., 1959)
4. Ребиков В. «Игра в солдатики» (Хрестоматия для ансамблей баянов, 1 и 2 кл. ДМШ, сост. А. Онегин, М., 1959)

2 класс

1. Белорусская полька «Янка», обр. П. Шашкина. (Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов, М., 1955)
2. Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (Хрестоматия для ансамблей баянов, 1 и 2 кл. ДМШ, сост. А. Онегин, М., 1959)
3. Кабалевский Д. «Наш край», обр. А. Талакина (Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 14. М., 1969)
4. Мотов В. Хороводная (Хрестоматия для ансамблей баянов, 1 и 2 кл. ДМШ, сост. А. Онегин, М., 1959)
5. «На Авиньонском мосту», французская народная песня. Обработка Г. Лохина («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
6. Паулс Р. Колыбельная (Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Выпуск 1. СПб., 1993)
7. Фрике Р. «Весёлая кукушка» Пьесы для ансамблей аккордеонов. М., Издательский дом В. Катанского, 2004
8. Чайковский П. Камаринская (Учебный репертуар для уч. 2 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1968)
9. Шостакович Д. Полька-шарманка (Учебный репертуар для уч. 2 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1968)

3 класс

1. Андреева Е. «Игра в зайчики» (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 2001)
2. Бах И.С. Ария a-moll (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1999)
3. Беляев Г. «Два ковбоя» («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
4. Беляев Г. «Зайчик-побегайчик» из сюиты «Теремок» («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
5. Беляев Г. «Ёжик» из сюиты «Теремок» («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
6. Беляев Г. «Мишка косолапый» из сюиты «Теремок» («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)

7. Беляев Г. «Маленький Париж» («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
8. Беркович И. Сказка (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 2009)
9. Глиэр Р. Сказка (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.1, сост. П. Шашкин. М., 1965)
10. Голубев Е. Колыбельная. (Учебный репертуар для учащихся 3 класса ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1989)
11. Гречанинов А. Мазурка (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1969)
12. Дербенко Е. «Пингвины» (Дербенко Е. Пьесы для ансамблей (оркестров) баянов, аккордеонов. © Дербенко Е.П., 2008)
13. Кипрский народный танец. Обработка И. Обликина (И. Обликин. Дуэты аккордеонистов-баянистов на основе классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2003)
14. Косенко В. Вальс (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1969)
15. Леонтович И. «Игра в зайчики» (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1969)
16. Листов К. «В землянке» (Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Выпуск 1. СПб., 1993)
17. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» (Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Выпуск 1. СПб., 1993)
18. Раков Н. Песня (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1969)
19. Савельев Б. «Песня Леопольда» (Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. М., «Композитор», 1993)
20. Украинская народная песня «Ой, из-за горы каменной» (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1969)
21. Украинский казачок (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1969)
22. Шаинский В.-Лихачёв С. «Песня про кузнечика» (Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 1. СПб., «Композитор», 1998)
23. Шуман Р. Смелый наездник (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1969)
24. Шуман Р. Сицилийская песня (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1969)

4 класс

1. Азербайджанская народная песня «Цып, цып, мои цыплята». Аранжировка В. Ушенина («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
2. Бекман Л.-Лихачёв С. «В лесу родилась ёлочка» (Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 1. СПб., «Композитор», 1998)
3. Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. П. Гвоздева (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 8, сост. Е. Максимов. М., 1962)
4. Беляев Г. «Кантри» («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)

5. Беляев Г. «Осенний вальс» («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
6. Березин С. «Пони» (Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. М., «Композитор», 1993)
7. «Вальс французской Венесуэлы». Аранжировка Л. Холма (Пьесы для ансамблей аккордеонов. М., Издательский дом В. Катанского, 2004)
8. Вильямс Х., Вершюрен А. «Французский аккордеон» (Пьесы для ансамблей аккордеонов. М., Издательский дом В. Катанского, 2004)
9. Дербенко Е. «Край берёзовый» (Дербенко Е. «Край берёзовый», Орёл, 2001)
10. Дербенко Е. «Вечерний хоровод» (Дербенко Е. «Край берёзовый», Орёл, 2001)
11. Дербенко Е. «Старый трамвай» (Дербенко Е. Пьесы для ансамблей (оркестров) баянов, аккордеонов. © Дербенко Е.П., 2008)
12. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» («От вальса до танго». Ансамбли для баяна и аккордеона. СПб., «Северный олень», 1999)
13. Кола Й. «Бэсси» (Литовский дуэт аккордеонистов. Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 1. СПб., «Композитор», 2001)
14. Кузнецов А. Украинская полька (Е. Максимов «Ансамбли и оркестры баянов». М., 1966)
15. Рахманинов С. Итальянская полька (Произведения для ансамблей баянов. Минск, 1995)
16. Румба «В танце». Неизвестный автор, обработка Г. Лохина. («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
17. Селиванов Ю. Шуточка (Популярные произведения в переложении для 2-3 баянов, сост. С. Чапкий. Киев, 1965)
18. Степовой Я. Садок вишнёвый (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1969)
19. Тарантелла «Итальянский мотив». Обработка Г. Лохина («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
20. Украинский хоровод, обр. А. Денисова (Учебный репертуар для уч. 3 кл. ДМШ, ред. и сост. И. Алексеев и Н. Корецкий, Киев, 1969)
21. Шуман Р. Грёзы (Хрестоматия для баяна, 3 и 4 классы ДМШ, вып. 1, сост. В. Горохов. М., 1965)

5 класс

1. Абреу С. «Тико-тико». Обработка Г. Беляева («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
2. Бах И.С. Сарабанда (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып. 6. М., 1965)
3. Беляев Г. «Мумба-Юмба» («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
4. Беляев Г. «Ой, при лужку, при лужке». Русская народная песня («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)

5. Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета №11. Аранжировка В. Ушенина («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
6. Дербенко Е. «Фестиваль» (Дербенко Е. «Фестиваль». Произведения для ансамблей русских народных инструментов. Орёл, 2001)
7. Дербенко Е. «Весёлые синкопы» (Дербенко Е. «Фестиваль». Произведения для ансамблей русских народных инструментов. Орёл, 2001)
8. Маре А. «Парижский гамен», обработка Г. Беляева («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
9. Пьяццолло А. Либертанго. Аранжировка Л. Холма (Пьесы для ансамблей аккордеонов. М., Издательский дом В. Катанского, 2004)
10. Украинский народный танец «Казачок» обр. Н. Ризоля (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.1, сост. П. Шашкин. М., 1965)
11. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», переел. П. Смирнова (Три пьесы для ансамблей баянов. М., 1960)
12. Шалаев А. Молдавский танец. Концертная обработка для 3-х баянов («Играй, мой баян», вып. 10)
13. Штраус И. Персидский марш (Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Кирюхин, С. Рубинштейн. М., 1963)

6 класс

1. Беляев Г. «Цыганский микс» («Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011)
2. Бизе Ж. Вступление к хору мальчиков из оперы «Кармен» (Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, вып. 1, сост. А. Лачинов и В. Розанов. М., 1965)
3. Верди ДЖ. Вступление к опере «Травиата» (Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. Л. Гаврилов, М., 1959)
4. Дербенко Е. «У обелиска». (Е. Дербенко. «Играет ансамбль народных инструментов», © Дербенко Е.П., 2008)
5. Дербенко Е. «Шутка». (Е. Дербенко. «Играет ансамбль народных инструментов», © Дербенко Е.П., 2008)
6. Лядов А. Хороводная (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 4, сост. В. Мотов, А. Онегин. М., 2006)
7. Кабалевский Д. Медленный вальс (Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов, вып. 1, сост. А. Лачинов и В. Розанов. М., 1995)
8. Прокофьев С. Гавот из балета «Ромео и Джульетта» (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.1, сост. П. Шашкин. М., 2001)

7 класс

1. Дербенко Е. «Поиграем джаз?» (Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., «Престо», 1996)
2. Дербенко Е. «Интермеццо». (Е. Дербенко. «Играет ансамбль народных инструментов», © Дербенко Е.П., 2008)
3. Дербенко Е. «Песня без слов». (Е. Дербенко. «Играет ансамбль народных инструментов», © Дербенко Е.П., 2008)

4. Джоплин С. Новый рэг (Литовский дуэт аккордеонистов. Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 1. СПб., «Композитор», 2001)
5. Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Пьесы для ансамблей баянов, вып. 4, сост. Е. Максимов. М., 1999)

8 класс

1. Беляев Г. «Московские окна» (на тему Т. Хренникова). (Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 1. СПб., «Композитор», 1998)
2. Ж. Бизе. Цыганская песня из оперы «Кармен (Произведения для ансамблей баянов. Минск, 1995)
3. Дербенко Е. «Блюз» (Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., «Престо», 1996)
4. Дербенко Е. Частушка (Дербенко Е. «Край берёзовый», Орёл, 2001)
5. Конфри З. «Головокружительные пальцы (Литовский дуэт аккордеонистов. Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 1. СПб., «Композитор», 2001)
6. Попурри на темы песен военных лет. Переложение Ю. Лихачёва («Двух баянов разговор». Две концертные пьесы для дуэта баянов-аккордеонов. СПб., «Союз художников», 2000)
7. Ушаков В. Полька «Дрозд» (Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 1. СПб., «Композитор», 1998)

9 класс

1. Дербенко Е. Интермеццо в стиле кантри (Инструментальное трио «Милонга». Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 2. СПб., «Композитор», 2001)
2. Новиков В. Самба «Карнавал» (Инструментальное трио Милонга. Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 2. СПб., «Композитор», 2001)
3. Паганини Н.-Бельтрами В. «Вечное движение» (Литовский дуэт аккордеонистов. Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 1. СПб., «Композитор», 2001)
4. Пьяццолла А. «Осень в Буэнос-Айресе» («От вальса до танго». Ансамбли для баяна и аккордеона. СПб., «Северный олень», 1999)
5. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» («От вальса до танго». Ансамбли для баяна и аккордеона. СПб., «Северный олень», 1999)
6. Шахнов Ю., Ушаков В. «Крутится-вертится» (Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 1. СПб., «Композитор», 1998)

АНСАМБЛИ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1 класс

1. Дербенко Е. Сюита (Е. Дербенко. Юным домристам. Пьесы для домры и фортепиано, для ансамбля домр. Тверь «Триада», 2005)
2. Обликин И. 24 этюда для формирования навыков ансамблевой игры (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
3. Обликин И. «Во поле берёза стояла» (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
4. Обликин И. «Во саду ли в огороде» (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
5. «У ворот, ворот». Русская народная песня (В. Чунин. Школа игры на трёхструнной домре. М., «Кифара», 1995)
6. Шуберт Ф. Скерцо. Канон (В. Чунин. Школа игры на трёхструнной домре. М., «Кифара», 1995)

2 класс

1. Бетховен Л. Немецкий танец (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
2. Витхауэр Й. Гавот (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
3. «Во кузнице». Русская народная песня (И. Обликин. Дуэты аккордеонистов-баянистов на основе классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2003)
4. Глинка М. «Слався» из оперы «Иван Сусанин» (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
5. Даргомыжский А. Полька (Пьесы для ансамбля домр с фортепиано, Л., «Музыка», 1990)
6. Дербенко Е. «Курочка-татарочка» из сюиты «Русские потешки» (Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., «Престо», 1996)
7. Дербенко Е. «Как у наших у ворот» из сюиты «Русские потешки» (Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., «Престо», 1996)
8. «Как у наших у ворот». Русская народная песня (И. Обликин. Дуэты аккордеонистов-баянистов на основе классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2003)
9. Крылатов Е. Колыбельная (Пьесы для ансамбля домр с фортепиано, Л., «Музыка», 1990)
10. Моцерт В.А. Менуэт (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
11. Обликин И. «Как под горкой» (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
12. Обликин И. «Весёлые гуси» (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
13. «По Дону гуляет». Русская народная песня (И. Обликин. Дуэты аккордеонистов-баянистов на основе классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2003)
14. Шутьгин Л. «Муха-Цокотуха». Этюд (В. Чунин. Школа игры на трёхструнной домре. М., «Кифара», 1995)

3 класс

1. Андреев В. Листок из альбома (Пьесы для ансамбля домр с фортепиано, Л., «Музыка», 1990)
2. Бах И.С. Менуэт (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
3. Гедике А. Сарабанда (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 2, Л., «Музыка», 1982)
4. Гречанинов А. «В разлуке» (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 2, Л., «Музыка», 1982)
5. Глинка М. Полька (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
6. Глинка М. «Москва» (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
7. Дербенко Е. Полька (Е. Дербенко. Юным домристам. Пьесы для домры и фортепиано, для ансамбля домр. Тверь «Триада», 2005)

8. Дербенко Е. «Лирическое настроение» (Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., «Престо», 1996)
9. Дербенко Е. «Большие ноги шли по дороге» из сюиты «Русские потешки» (Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., «Престо», 1996)
10. Ефимов В. «Радуга детства» (И. Обликин. Дуэты аккордеонистов-баянистов на основе классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2003)
11. Матвеев М. «Зимушка-зима» (Пьесы для ансамбля домр с фортепиано, Л., «Музыка», 1990)
12. Обликин И. «То не ветер ветку клонит» (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
13. Сальери А. «Втроём, как один». Музыкальная шутка (В. Чунин. Школа игры на трёхструнной домре. М., «Кифара», 1995)
14. Телеман Г.Ф. Аллегро (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
15. Шопен Ф. «Желание» (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)

4 класс

1. Болгарский народный танец. Обработка И. Обликина (И. Обликин. Дуэты аккордеонистов-баянистов на основе классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2003)
2. Грибоедов А. Вальс (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
3. Дербенко Е. «Вальс Дюймовочки» (Е. Дербенко. «Играй, балалайка!», Орёл, 2009)
4. Дербенко Е. «Сидит белка на тележке» из сюиты «Русские потешки» (Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., «Престо», 1996)
5. Дюбюк А. Романс (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
6. Дюран О. Чакона. Переложение И. Балмашева (Хрестоматия «Балалайка», 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 2007)
7. Жилинский А. Латвийская полька (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
8. Кальдара А. Прелюдия (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
9. Каркасси М. Вальс (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
10. Рамо Ж. Менуэт (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
11. Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» (И. Обликин. Дуэты аккордеонистов-баянистов на основе классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2003)

5 класс

1. Боккерини А. Менуэт (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
2. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда». Переложение В. Глейхмана (Хрестоматия «Балалайка», 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 2007)

3. Гурилёв А. «Матушка-голубушка» (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
4. Дербенко Е. «Субботея». Обработка русской народной песни (Е. Дербенко. Юным домристам. Пьесы для домры и фортепиано, для ансамбля домр. Тверь «Триада», 2005)
5. Дербенко Е. «Раз-два» (Весёлый марш) (Е. Дербенко. «Играй, балалайка!», Орёл, 2009)
6. Дербенко Е. «У обелиска». (Е. Дербенко. «Играет ансамбль народных инструментов», © Дербенко Е.П., 2008)
7. Дербенко Е. «В сельском клубе» (Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., «Престо», 1996)
8. «Заиграй же мне дударочку». Белорусская народная песня. Обработка В. Котельникова (Хрестоматия «Балалайка», 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 2007)
9. Крейслер Ф. Сицилиана (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
10. Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаяне» (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)

6 класс

1. Варламов А. «Красный сарафан» (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
2. Гендель Г. Чакона (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 2, Л., «Музыка», 1982)
3. Дербенко Е. «Шутка». (Е. Дербенко. «Играет ансамбль народных инструментов», © Дербенко Е.П., 2008)
4. Дербенко Е. Прелюдия. Переложение М. Рихмайера (Хрестоматия «Балалайка», 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 2007)
5. Дербенко Е. «Ливенский ковбой». Переложение М. Рихмайера (Хрестоматия «Балалайка», 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 2007)
6. Дербенко Е. «Поиграем джаз?» (Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., «Престо», 1996)
7. «Уж и я ли, молода», русская народная песня. Обр. Н. Шелкова (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
8. Чайковский П. Танец Феи Серебра (Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985)
9. Шостакович Д. Вальс-шутка (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)

7 класс

1. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен» (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
2. Будашкин Н. «Родные просторы». Переложение В. Глейхмана (Хрестоматия «Балалайка», 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 2007)
3. Вилла-Лобос Г. Прелюдия из Первой Бразильской Бахианы (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
4. Дербенко Е. «Весёлая игра» (Е. Дербенко. «Играй, балалайка!», Орёл, 2009)
5. Дербенко Е. «Старинная гравюра» (Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., «Престо», 1996)

6. Дербенко Е. Блюз. (Е. Дербенко. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., «Престо», 1996)
7. Дербенко Е. «Интермеццо». (Е. Дербенко. «Играет ансамбль народных инструментов», © Дербенко Е.П., 2008)
8. «Кумушки». Русская народная песня. Обработка В. Авксентьева (Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1999)

8 (9) класс

1. «Ах ты, берёза». Русская народная песня. Обработка В. Авксентьева (Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1999)
2. Вивальди А. Концерт для двух скрипок с оркестром (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
3. Вилла-Лобос Г. Прелюдия из Первой Бразильской Бахианы (И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004)
4. Дербенко Е. «Песня без слов». (Е. Дербенко. «Играет ансамбль народных инструментов», © Дербенко Е.П., 2008)
5. Дербенко Е. Прелюдия. Переложение М. Рихмайера (Хрестоматия «Балалайка», 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 2007)
6. Тамарин И. Кубинский танец. (Хрестоматия «Балалайка», 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 2007)

АНСАМБЛИ ГИТАР

1 класс

1. «А я по лугу». Русская народная песня (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)
2. «Коробейники». Русская народная песня (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)
3. «Коровушка». Русская народная песня (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)
4. «Помню я ещё молодухой была». Русская народная песня (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)
5. «Цыганочка». Народная мелодия (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)

2 класс

1. «Барыня». Русская народная песня (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)
2. «В низенькой светёлке». Русская народная песня. (Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка» 1973)
3. «Ой, за гаем, гаем». Украинская народная песня (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)
4. «Перевоз Дуня держала». Русская народная песня (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)
5. «Травушка-муравушка». Русская народная песня (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)
6. «Ты пойдь, моя коровушка, домой». Русская народная песня. (Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка» 1973)
7. Флис Б. «Спи, моя радость, усни». (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)

3 класс

1. «Бульба». Белорусская народная песня (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)
2. Кост Н. Баркарола (Ансамбли для шестиструнной гитары. М., «Методиздат», 2001)
3. «Ничто в полюшке не колышется». Русская народная песня. (Александрова М. Пьесы. Обработки. Этюды. Ансамбли. М., «Русское музыкальное товарищество», 2001)
4. «По улице мостовой». Русская народная песня (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)
5. «Я на горку шла». Русская народная песня (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)
6. «Я на камушке сажу». Русская народная песня (Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995)

4 класс

1. «Я посеяла, млада, младенька». Русская народная песня. (Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка» 1973)
2. Барон Э.Г. Буре. (Александрова М. Пьесы. Обработки. Этюды. Ансамбли. М., «Русское музыкальное товарищество», 2001)
3. «Let it be» («Битлз для двоих». СПб., «Композитор», 1996)
4. «Michelle». («Битлз для двоих». СПб., «Композитор», 1996)
5. «Пойлу ль я, выйду ль я». Русская народная песня (Ансамбли для шестиструнной гитары. М., «Методиздат», 2001)
6. Речменский Н. Серенада (Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. М., «Музыка, 1986)
7. Сихра А. Мазурка (Ансамбли для шестиструнной гитары. М., «Методиздат», 2001)
8. Шмитц М. «Lago minore-boogie». («Кадриль». Дуэты для классических гитар. Ред. Ю. Зырянова. М., «Торопов», 1998)

5 класс

1. «And I love her». («Битлз для двоих». СПб., «Композитор», 1996)
2. «Ave Maria». (Концертные пьесы для скрипки в сопровождении гитары. Переложение для гитары А. Шумидуб. М., 1997)
3. Альбенис И. Гранада. (Дуэты для классических гитар. Переел. А. Людоговского. М., «Дека», 1996)
4. «If I fell». («Битлз для двоих». СПб., «Композитор», 1996)
5. Вила Лобос Э. Бразильский танец. (Дуэты для шестиструнных гитар. Л., 1976)
6. Даргомыжский А. «Оделась туманом Гранада» из оперы «Каменный гость» (Ансамбли для шестиструнной гитары. М., «Методиздат», 2001)
7. Иванов-Крамской А. Вальс. (Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка» 1973)
8. Калль Л. Соната (Ансамбли для шестиструнной гитары. М., «Методиздат», 2001)
9. Карулли Ф. Аллегretto (Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. М., «Музыка, 1985)
10. Неедлы З. Словацкая полька (Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. М., «Музыка, 1986)
11. Петренко М. Вальс. (Дуэты для шестиструнных гитар. Л., 1976)
12. Сихра А. Рондо (Ансамбли для шестиструнной гитары. М., «Методиздат», 2001)
13. Толстая Т. «Тихо всё». (Дуэты для шестиструнных гитар. Л., 1976)
14. Цфасман А. «Прощальный луч». («Кадриль». Дуэты для классических гитар. Ред. Ю. Зырянова. М., «Торопов», 1998)
15. Шмитц М. Блюз. («Кадриль». Дуэты для классических гитар. Ред. Ю. Зырянова. М., «Торопов», 1998)
16. «Эль вито-вито». Песня андалузских цыган (Ансамбли для шестиструнной гитары. М., «Методиздат», 2001)

6 класс

1. «All my loving». («Битлз для двоих». СПб., «Композитор», 1996)
2. «In my life». («Битлз для двоих». СПб., «Композитор», 1996)
3. Григ Э. Танец Анитры. (Дуэты для классических гитар. Переел. А. Людоговского. М., «Дека», 1996)
4. Кубинский танец. (Дуэты для шестиструнных гитар. Л., 1976)
5. Родригес М. Компарсита (Музыка Латинской Америки. Вып. 3. М., Торопов. 1997)
6. Соколов-Орехов С. Польша (Ансамбли для шестиструнной гитары. М., «Методиздат», 2001)
7. Фиготин Б. «Мотылёк». («Кадриль». Дуэты для классических гитар. Ред. Ю. Зырянова. М., «Торопов», 1998)
8. Шмитц М. Бегин. («Кадриль». Дуэты для классических гитар. Ред. Ю. Зырянова. М., «Торопов», 1998)
9. «Я встретил вас». Старинный романс. (Дуэты для шестиструнных гитар. Л., 1976)

7 класс

1. Асеев В. «Маленький бразилец». (Музыка Латинской Америки. Вып. 3. М., Торопов. 1997)
2. Бах И.С. «Шутка». («Новая гитарная библиотека». Трио гитар. СПб., «Композитор», 1996)
3. Бах И.С. Инвенция (Дуэты для классических гитар. Переел. А. Людоговского. М., «Дека», 1996)
4. Гранадос Э. «Ориенталь» (Дуэты для классических гитар. Переел. А. Людоговского. М., «Дека», 1996)
5. Григ Э. Танец Анитры (Ансамбли для шестиструнной гитары. М., «Методиздат», 2001)
6. «Ticket to ride». («Битлз для двоих». СПб., «Композитор», 1996)
7. «Кадриль». («Кадриль». Дуэты для классических гитар. Ред. Ю. Зырянова. М., «Торопов», 1998)
8. Обухов А. «Калитка». Старинный романс. (Дуэты для шестиструнных гитар. Л., 1976)
9. Рыбкин Е. «Весёлый ковбой» (Рыбкин Е. Концертные пьесы для ансамбля гитаристов и оркестра русских народных инструментов. Белгород, 2003)
10. Рыбкин Е. «Весеннее утро» (Рыбкин Е. Концертные пьесы для ансамбля гитаристов и оркестра русских народных инструментов. Белгород, 2003)
11. Рыбкин Е. «Формула-1» (Рыбкин Е. Концертные пьесы для ансамбля гитаристов и оркестра русских народных инструментов. Белгород, 2003)

8 (9) класс

1. «Cantabile». (Концертные пьесы для скрипки в сопровождении гитары. Переложение для гитары А. Шумидуб. М., 1997)
2. «Csardas». (Концертные пьесы для скрипки в сопровождении гитары. Переложение для гитары А. Шумидуб. М., 1997)
3. Горбенко В. Вариации в старинном стиле. (Дуэты шестиструнных гитар. Л., 1976)
4. Рыбкин Е. «Хорошее настроение» (Рыбкин Е. Концертные пьесы для ансамбля гитаристов и оркестра русских народных инструментов. Белгород, 2003)
5. Рыбкин Е. «Рок-н-ролл 70-х» (Рыбкин Е. Концертные пьесы для ансамбля гитаристов и оркестра русских народных инструментов. Белгород, 2003)
6. Рыбкин Е. «Осень» (Рыбкин Е. Концертные пьесы для ансамбля гитаристов и оркестра русских народных инструментов. Белгород, 2003)
7. Рыбкин Е. «Ярмарка» (Рыбкин Е. Концертные пьесы для ансамбля гитаристов и оркестра русских народных инструментов. Белгород, 2003)

3. Список нотной литературы:

1. Александрова М. Пьесы. Обработки. Этюды. Ансамбли. М., «Русское музыкальное товарищество», 2001
2. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. М., «Музыка, 1985
3. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. М., «Музыка, 1986
4. Ансамбли. СПб «Композитор». 2001
5. Ансамбли аккордеонистов. СПб «Композитор». 2001
6. Ансамбли аккордеонистов. Сост. В. Розанов. Выпуск 5. М., 1974
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. М., «Композитор», 1993
8. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1. М., 1970
9. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. М., 1982
10. Ансамбли для шестиструнной гитары. М., «Методиздат», 2001
11. Бах И.С. Произведения для 1 и 2 гитар. Краков, 1975
12. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб., 1993
13. «Битлз для двоих». СПб., «Композитор», 1996
14. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995
15. «Двух баянов разговор». Две концертные пьесы для дуэта баянов-аккордеонов. СПб., «Союз художников», 2000
16. Дербенко Е. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., «Престо», 1996
17. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей (оркестров) баянов, аккордеонов. © Дербенко Е.П., 2008
18. Дербенко Е. «Фестиваль». Произведения для ансамблей русских народных инструментов. Орёл, 2001
19. Дербенко Е. «Играй, балалайка!», Орёл, 2009
20. Дербенко Е. «Край берёзовый», Орёл, 2001
21. Дербенко Е. «Играет ансамбль народных инструментов», © Дербенко Е.П., 2008
22. Дербенко Е. Юным домристам. Пьесы для домры и фортепиано, для ансамбля домр. Тверь «Триада», 2005
23. Дуэты для шестиструнных гитар. Л., 1976
24. Дуэты для классических гитар. Переел. А. Людоговского. М., «Дека», 1996
25. «Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Редактор-составитель В.В. Ушенин. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
26. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка» 1973
27. «Играем вместе». Пьесы для малой домры и шестиструнной гитары». Сост. М. Кулижников. Белгород, 2003
28. Инструментальное трио «Милонга». Композиции из репертуара ансамбля. Вып. 2. СПб, «Композитор», 2001
29. «Кадриль». Дуэты для классических гитар. Ред. Ю. Зырянова. М., «Торопов», 1998
30. Композиции для дуэта аккордеонистов. Выпуск 1. СПб. «Композитор». 1998г.
31. Концертные пьесы для скрипки в сопровождении гитары. Переложение для гитары А. Шумидуб. М., 1997
32. Лёгкие пьесы, вып.1, сост. Г. Крылов. М., 1963
33. Литовский дуэт аккордеонистов. Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 1. СПб., «Композитор», 2001
34. Музыка Латинской Америки. Вып. 3. М., Торопов. 1997

35. Народные песни в обработке для оркестра, сост. А. Поздняков. М., 1971
36. «Новая гитарная библиотека». Трио гитар. СПб., «Композитор», 1996
37. Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр на основе народной и классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
38. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов на основе классической музыки. Выпуск 1. М., «Русское музыкальное товарищество», 2003
39. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1967
40. «От вальса до танго». Ансамбли для баяна и аккордеона. СПб., «Северный олень», 1999
41. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып.2, М., 1977
42. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып.3, М., 1979
43. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4, М., 1981
44. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.1, М., 1973
45. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.2, М., 1977
46. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.3, М., 1979
47. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.4, М., 1981
48. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып.2, М., 1980
49. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1, М., 1999
50. Перселл Г. Дуэты для гитары и солирующего инструмента. М., «Современная музыка», 2004
51. Произведения для ансамблей баянов. Минск, 1995
52. Пьесы для ансамблей, вып.1, сост. П. Шашкин. М., 1960
53. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов, вып.2, сост. В. Тихомиров. М., 1983
54. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 2, М., 1965
55. Пьесы начинающих оркестров, вып. 1, сост. А. Дорожкин. М., 1979
56. Пьесы русских композиторов, сост. В. Розанов. М., 1961
57. Пьесы для домры и гитары. СПб., «Композитор», 2004
58. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. Л., «Музыка», 1985
59. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 2, Л., «Музыка», 1982
60. Пьесы для смешанных ансамблей, вып.4, сост. М. Сорокин. М., 1973
61. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано, Л., «Музыка», 1990
62. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 1. СПб., «Композитор», 1998
63. Пьесы для ансамблей аккордеонов. М., Издательский дом В. Катанского, 2004
64. Репертуар самодеятельных оркестров, вып.6. М., 1967
65. Русские народные песни для дуэта балалаек. М., 1978
66. Рыбкин Е. Концертные пьесы для ансамбля гитаристов и оркестра русских народных инструментов. Белгород, 2003
67. Трио гитар. Краков, 1975
68. Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. А. Басурманов. М., 1955
69. Хрестоматия для ансамблей баянов, вып.6, сост. П. Чекалов. М., 1960
70. Хрестоматия для ансамблей, вып.1, сост. А. Александров. М., 1987
71. Хрестоматия «Балалайка», 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 2007
72. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2007
73. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1999
74. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., «Кифара», 1995
75. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1980