

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.02.УП.02. СИНТЕЗАТОР**

«Одобрено»
Методическим советом
Мценской детской школы искусств
30 января 2013 года

«Утверждаю».
Директор школы Бондаренко Ю.И.

30.01.2013г.

Составитель: Комарова Анна Дмитриевна – преподаватель фортепиано, синтезатора Мценской детской школы искусств.

Рецензенты:

Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств, «Отличник народного просвещения».

Балеева Галина Николаевна – преподаватель БОБ СПО «Орловский музыкальный колледж», Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Синтезатор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет вариативной части учебного плана «Синтезатор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Синтезатор» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с современными достижениями музыкальной культуры.

Предмет «Синтезатор» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Синтезатор» по предпрофессиональным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 1 год (4 класс пятилетнего срока обучения и 7 класс восьмилетнего срока обучения); для обучающихся по программе «Фортепиано» - 2,5 года – 6, 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Синтезатор»

На освоение предмета «Синтезатор» по учебному плану предлагается 1 час в неделю.

Программа предмета «Синтезатор» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Синтезатор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической, эстрадной, джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на синтезаторе с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Синтезатор»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией необходимых приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Синтезатор»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «синтезатор», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Синтезатор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2. «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Кол-во учебных недель	8-летнее обучение	-	-	-	-	-	-	33	-
	5-летнее обучение	-	-	-	33	-	-	-	-
Кол-во часов на аудиторные занятия	8-летнее обучение	-	-	-	-	-	-	1	-
	5-летнее обучение	-	-	-	1	-	-	-	-
Кол-во часов на внеаудиторные занятия	8-летнее обучение	-	-	-	-	-	-	1	-
	5-летнее обучение	-	-	-	1	-	-	-	-

Таблица 3. «Фортепиано»

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Кол-во учебных недель	-	-	-	-	-	33	33	16
Кол-во часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	1	1	1
Кол-во часов на внеаудиторные занятия	-	-	-	-	-	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro ending.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос - ответ, утверждение - возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т.п.). Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем, Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми - десяти тональностях; простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered) жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine); инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также - обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-20 (7-10) различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Второй год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по интенсивности окраски и цветовой палитре звучания, а также амплитудной огибающей. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминант

септаккордах в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнения («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и др.); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (*delay*, *sustain*, *sostenuto*), а также - частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 (7-9) различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плектрных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучие с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (*free session*) автоаккомпанеента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 12-16 тональностях; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментровке пьес, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (*dual mode*) и автогармонизация (*auto harmonie*) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (*pitch bender*) и режима портаменто.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Третий год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты народные из банка (ethnic) и электронные (из банков synth lynth, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия на VII ступени. Септаккорды на II и VI ступенях с обращениями. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен.

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий на VII ступени и септаккордов на II и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свингирование, редактирование голосов с помощью реверберации,

хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов. Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

Редактирование паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями. Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 5 класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе, подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Возможно сочинение для синтезатора пьес в вариационной или рондообразной форме и песен.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением септаккордов на III и VII ступенях лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; создание в процессе электронной аранжировки собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука; редактирование окраски звучания с помощью эквализации и панорамирования; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трёхчастной и сонатной формах.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 5-8 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора. В конце первого полугодия проводится контрольный урок с оценкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года

Первый год обучения

1. Виттхауэр И. Гавот
2. Кабалевский Д. «Вроде марша» (соч. 39 №3)
3. «Ах вы сени, мои сени» (русская народная песня)
4. Паулс Р. «Сонная песенка»
5. Моцарт Л. Бурре
6. Мясковский Н. «Беззаботная песенка» (соч. 43 №6)
7. «Снова птицы тут как тут» (немецкая народная песня)
8. Градески Э. «Маленький поезд»
9. Филипп И. Колыбельная
10. Гедике А. Плясовая
11. «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня)
12. Савельев Б. Песня «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда»
13. Моцарт Л. Менуэт ре минор
14. «Казачок» (украинский танец)
15. Визбор Ю. «Домбайский вальс»
16. Куперен Ф. «Смелая кукушка»
17. Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
18. Телеман Г. «Лур»
19. Голубев Е. Колыбельная (соч. 27 №5)
20. «Во кузнице» (русская народная песня)
21. Никитин С. «Маленький трубач»
22. Гендель Г. Чакона соль мажор
23. Хачатурян А. Андантино
24. «Петушок, погромче пой» (латвийская народная песня)
25. Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
26. Штраус И. «Анна-полька»
27. Эшпай А. Вариации на марийскую тему
28. «Хас-Булат удалой» (русская народная песня)
29. Новиков А. «Дороги»

Второй год обучения

1. Григ Э. Вальс ля минор
2. Гаврилин В. Каприччио
3. «Раскинулось море широко» (русская народная песня)
4. Богословский Н. «Темная ночь»
5. Шуман Р. «Сицилийская песенка» (соч. 68 №10)
6. Кабалевский Д. Рондо-марш
7. «Тонкая рябина» (русская народная песня)
8. Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!»
9. Дуссек Ф. Рондо соль мажор
10. Саяманов В. «Вечерняя песенка»
11. «Разборчивая невеста» (чешская народная песня)
12. Дунаевский И. «Пути-дороги»
13. Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета
14. Шостакович Д. Полька
15. «Степь да степь кругом» (русская народная песня)
16. Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)
17. Дворжак А. Юмореска
18. Свиридов Г. «Детский альбом»: «Зима»
19. «Чилита» (мексиканская народная песня)
20. Шевченко А. «Зимний сон»
21. Прокофьев С. «Вечер»
22. «Дивлюсь я на небо» (украинская народная песня)

Третий год обучения

1. Гендель Г. Сонатина соль мажор
2. Стравинский И. Полька си-бемоль мажор
3. «Вот мчится тройка почтовая» (русская народная песня)
4. Пахмутова А. «Надежда»
5. Бенда Й. Сонатина ля минор
6. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
7. «Санта Лючия» (итальянская народная песня)
8. Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
9. Бах И. - Гуно Ш. Аве Мария
10. Раков Н. Сонатина соль мажор
11. «Варяг» (русская народная песня)
12. Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»)

Список литературы:

1. «Буратино за синтезатором». Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении». С-Пб. «Композитор», 2000.
2. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. М., 1987.
3. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Ред.-сост. А. Полонский. М., 1982.
4. «NOSTALGIE». Популярные зарубежные мелодии. Серия: «Мой инструмент – синтезатор». С-Пб. «Композитор», 2000.
5. Парнес Д., Оськина С. «На фортепиано, синтезаторе – по слуху». Самоучитель. М, АСТ, 2002.
6. Ритм. Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора. Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1996. Вып.1.
7. Ритм. Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора. Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1996. Вып.2.
8. Смирнова Т. «ALLEGRO». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть I. М., ЦСДК. 1994.
9. Смирнова Т. «ALLEGRO». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть VI. М., ЦСДК. 1994.
10. Смирнова Т. «ALLEGRO». Фортепиано. Интенсивный курс. Часть XI. М., ЦСДК. 1994.
11. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб, 2000. Вып.1.
12. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб, 2000. Вып.2.
13. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. Ред.-сост. Н. Замороко. Киев. 1985.