

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.ХОР**

2012

«Одобрено»
Методическим советом
Мценской детской школы искусств
4 октября 2012 года

«Утверждаю».
Директор школы Бондаренко Ю.И.

04.10.2012г.

Составители: Сенина Е.К. – заместитель директора по УВР Мценской ДШИ, Козловская Н.М. – заведующая хоровым отделением Мценской детской школы искусств, Космина Л.В. – преподаватель хорового отделения Мценской детской школы искусств.

Рецензенты:

Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств, «Отличник народного просвещения».

Бабашин Виктор Николаевич – преподаватель Орловского музыкального колледжа, Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации.

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по учебному предмету «Хор» и может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Форма занятий	Срок обучения/класс	
	8 лет	9 класс
Аудиторные занятия (в часах)	921	132
Внеаудиторная (самостоятельная) работа (в часах)	362	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	362								66
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
Объём времени на консультации	10	12	12	12	12	12	12	12	12
Общий объём времени на консультации	94								12

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 14-16; старшая группа – 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием грудно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскази, мотылек». (А. Аренский, В. Ребиков. Детские песни. М., «Музыка», 1992)
2. Бах И.С. «Ты шуми, зелёный бор». (Хрестоматия для ДМШ. Москва. «Музыка». 1983)
3. Бах И.С. «За рекою старый дом». (Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973)
4. Бетховен Л. «Малиновка». («Композиторы-классики для детского хора». Выпуск II. М., «Музыка». 2002)
5. Бетховен Л. «Сурок». («Композиторы-классики для детского хора». Выпуск II. М., «Музыка». 2002)
6. Бетховен Л. «Весною». (Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973)
7. Брамс И. «Колыбельная». (Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973)
8. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой». («Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальной школы». Сост. Г.П. Сергеева. – М., Музыка, 2000)
9. Голиков В. «Песенка паучка-вязальщика». («Будем с песенкой дружить»). Москва. «Музыка». 1989)
10. Кюи Ц. «Зима». (Хрестоматия для ДМШ. Москва. «Музыка». 1983)
11. Кюи Ц. «Времена года» («Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальной школы». Сост. Г.П. Сергеева. – М., Музыка, 2000)
12. Кюи Ц., сл. А. Пушкина. «Сквозь волнистые туманы». Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора. М., «Классика-XXI2, 2003
13. Матвеев М., сл. Е. Руженцева. «Как лечили бегемота». (Матвеев М. Песни для детей младшего школьного возраста. Л., «СК», 1978)
14. Металлиди Ж. «Песенка о весёлом человеке». (Хрестоматия для ДМШ. Москва. «Музыка». 1983)
15. Моцарт В. «Детские игры». («Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальной школы». Сост. Г.П. Сергеева. – М., Музыка, 2000)
16. Неволович А. «Будильник». (Сб. «Песенки-картинки». Вып. №37. 1990)
17. Паулс Р. «Пять сказочек». (Хрестоматия для ДМШ. Москва. «Музыка». 1983)
18. Ребиков В., сл. Н. Никрасова. «Поздняя осень». («Малыши поют классику» для детского хора. СПб., «Композитор». 1998)
19. Ротерштейн М, сл. народные. «Вечерины». («Малыши поют классику» для детского хора. СПб., «Композитор». 1998)

20. Ротерштейн М. «Хороводные забавы». (Хрестоматия для ДМШ. Москва. «Музыка». 1983)
21. Ротерштейн М. «Петушок». (Хрестоматия для ДМШ. Москва. «Музыка». 1983)
22. Ротерштейн М. «Рано утром, вечерком». (Хрестоматия для ДМШ. Москва. «Музыка». 1983)
23. Русская народная песня «Комарочек». (Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973)
24. Русская народная песня, обр. В. Кикты «В темном лесе». («Гармошечка-говорушечка». М., «Музыка», 1987)
25. Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька». (Хрестоматия русской народной песни). М., «Музыка», 1991)
26. Славкин М. «Кого я уважаю». (Сб. «Песни и хоры для младших и средних классов». Москва. «Музыка». 1999)
27. Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок». (Сборник «Песни и хоры для младших и средних классов». Москва. «Музыка». 1999)
28. Славкин М. «Кроко, роко, коко, дил». (Сб. «Песни и хоры для младших и средних классов». Москва. «Музыка». 1999)

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Бетховен Л., Русский текст К. Алемасовой. «Край родной». («Композиторы-классики для детского хора». Выпуск II. М., «Музыка». 2002)
2. Глинка М., сл. В. Забилы. («Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальной школы». Сост. Г.П. Сергеева. – М., Музыка, 2000)
3. Глюк К.В., сл. И. Каруса. «Праздник хора». («Композиторы-классики для детского хора». Выпуск II. М., «Музыка». 2002)
4. Даргомыжский А. «Два ворона». («Под голубыми небесами». Песни на стихи А.С.Пушкина. – М., 2000)
5. Кюи Ц., сл. С. Надсона. «Лунным блеском озарённая». («Малыши поют классику» для детского хора. СПб., «Композитор». 1998)
6. Марченко Л. «Каникулы». (Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном». Выпуск 1. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2002)
7. Мендельсон Ф. сл. Л. Уланда. «Воскресное утро». («Композиторы-классики для детского хора». Выпуск II. М., «Музыка». 2002)
8. Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского. «Снега-жемчуга». (Хоровой класс ДМШ. Младшая группа. «Музична Украина», 1990)
9. Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету». (Сб. «Песни из мультфильмов». «Ну, погоди!» 1986)
10. Ротерштейн М, сл. народные. «Матушка весна». («Малыши поют классику» для детского хора. СПб., «Композитор». 1998)
11. Ротерштейн М, сл. Н. Слепаковой. «Про ежа». («Малыши поют классику» для детского хора. СПб., «Композитор». 1998)
12. Русская народная песня на сл. А. Пушкина. «Зимний вечер». Хоровая ред. А. Луканина. («Под голубыми небесами». Песни на стихи А.С.Пушкина. – М., 2000)
13. Русская народная песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот». («Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальной школы». Сост. Г.П. Сергеева. М., Музыка, 2000)
14. Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу» (Хрестоматия русской народной песни, М., «Музыка», 1991)
15. Русская народная песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу» (Хрестоматия русской народной песни, М., «Музыка», 1991)
16. Словацкая народная песня, обр. И.Ильина «Учёная коза». («Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальной школы». Сост. Г.П. Сергеева. – М., Музыка, 2000)
17. Телеман Г., сл. Д. Штопле. «Счастье». («Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальной школы». Сост. Г.П. Сергеева. – М., Музыка, 2000)
18. Тома А., сл. К. Ушинского. «Вечерняя песня». («Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальной школы». Сост. Г.П. Сергеева. – М., Музыка, 2000)
19. Тугаринов Ю., сл. Е. Румянцева. «Если другом стала песня». («Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальной школы». Сост. Г.П. Сергеева. – М., Музыка, 2000)
20. Хрисаниди И. «Гимн музыкальной школе». (Хрисаниди И. «Милый край». Орёл, 2012)

21. Яковлев М, сл. А. Пушкина. «Зимний вечер». (Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальной школы». Сост. Г.П. Сергеева. – М., Музыка, 2000)

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения про-

изведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнителю воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффетков», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Аренский А. «Веет утро прохладой». (Сб. «Детские песни». Москва. «Музыка». 1996)
2. Адлер Е. «Колыбельная». («Мальчишки - девчонки». Сборник для детей среднего и старшего школьного возраста. Ленинград. «Советский композитор». 1988)
3. Бах И.С., переложение Соколова В. «Восток зарей горит». (Сб. «Композиторы-классики для детского хора». Выпуск 1. 2002)
4. Бетховен Л., сл. Г. Бюргера. «Призыв весны». («Композиторы-классики для детского хора». Выпуск II. М., «Музыка». 2002)
5. Богословский Н. «Нам дорог этот мир». (Сб. «Нам дорог этот мир». Москва. «Музыка». 1987)
6. Брамс И. «Колыбельная». (Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973)
7. Григ Э. «С добрым утром». (Хрестоматия по дирижированию. Москва. «Советский композитор». 1980)
8. Гречанинов А. «Осень». (Хрестоматия по дирижированию. Москва. «Советский композитор». 1980)
9. Дунаевский И. «Спой нам, ветер». (Сборник песен. Москва. «Музыка». 1985)
10. Дубравин Я. «Про Емелю». («Песни героев любимых книг». СПб., «Музыка». 2001)
11. Итальянская народная песня «Макароны». (Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973)
12. Крылатов Е. «Прекрасное Далёко». (Песни для детей и юношества. Москва. «Советский композитор». 1989)
13. Крылатов Е. «Крылатые качели». (Песни для детей и юношества. Москва. «Советский композитор». 1989)
14. Корганов Т. «Утренний канон». (Сб. «Семь нот». Вып.3. Москва. «Музыка». 1992)
15. Марченко Л. «Это музыка». (Л. Марченко «Детские песни о разном». Выпуск 3. 2002)
16. Моцарт В. «Детские игры». (Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973)
17. Мендельсон Ф. «Воскресный день». (Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973)

18. Неизвестный итальянский композитор XVI века. Русский текст Я. Серпина. «Фиалка». (Сб. «Малыши поют классику» для детского хора. 1998)
19. Орлова Н. «Девочка-весна». (Сб. «Чудо-лошадка». Серия «Новые детские песни». Выпуск 1. 2002)
20. Орлова Н. «Кораблик Весны». (Сб. «Чудо-лошадка». Серия «Новые детские песни». Выпуск 1. 2002)
21. Польская народная песня «Слезу утри». (Хрестоматия ДМШ. М., «Музыка». 1983)
22. Рахманинов С. «Сосна». (Сб. «Композиторы-классики - детям». Песни и хоры для школьников. Москва. «Музыка». 1969)
23. Римский-Корсаков Н. «Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». (Школа хорового пения. Москва. «СК». 1973)
24. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». (Школа хорового пения. Москва. «СК». 1973)
25. Рыбкин Е., сл. Флера Н. «Над затуманенными долами». (Сб. Е. Рыбкин. «Песенная мозаика». 2002)
26. Струве Г. «Буря». «Под голубыми небесами». (Песни на стихи А.С.Пушкина. – М., 2000)
27. Тугаринов Ю., сл. В. Степанова. «Ласточкин дом». (Сборник детской песни композиторов чернозёмного края «Разноцветный мир». Центр духовного возрождения Черноземного края. 1997)
28. Флярковский А. «Подсолнух». (Хрестоматия по дирижированию. М., «Музыка». 1980)
29. Флярковский А. «Первый дождь». (Сб. «Когда тебе 16 лет». М., «Музыка». 1984)
30. Хрисаниди И. «Гимн искусству». (Хрисаниди И. «Милый край». Орёл, 2012)
31. Чайковский П. «Песня о счастье». (Школа хорового пения. Москва. «СК». 1973)
32. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий». (Избранные песни. М., «СК». 1988)
33. Чичков Ю. «Дружат музыка и дети». «Сб. «Песни для детей», Москва. «Музыка». 1989)
34. Чичков Ю. «Самый драгоценный клад». (Сб. Песни для детей. Москва. «Музыка». 1989)
35. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Песня о родной земле». (Чичков Ю. «Просто девочки – просто мальчики». Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. – М., «СК», 1978)
36. Шуман Р. «Лотос». (Хрестоматия по дирижированию. Москва. «Советский композитор». 1980)
37. Шуман Р. «Домик у моря». (Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973)
38. Якушенко И. «Календарные листки». (Сб. «Чудо-лошадка». Серия «Новые детские песни». Выпуск 1. 2002)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используют две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анали-

зирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнение как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- ✓ соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- ✓ комплексность решения задач обучения и воспитания;
- ✓ постоянство требований и систематическое повторение действий;
- ✓ гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- ✓ единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- ✓ художественная ценность исполняемых произведений;
- ✓ создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- ✓ доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- ✓ разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизиологические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий дол-

жен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аренский А., В. Ребиков. «Детские песни». Москва. «Музыка». 1996
2. Богословский Н. «Нам дорог этот мир». Москва. «Музыка». 1987
3. «Будем с песенкой дружить». Москва. «Музыка». 1989
4. «Весёлая карусель». Выпуск 6. Москва. «Музыка». 1988
5. «Гармошечка-говорушечка». М., «Музыка», 1987
6. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. - М., «Музыка», 1979
7. «Гусельки». Выпуск 84. Сост. В. Ефимов. Москва. «СК». 1989
8. «Гусельки». Выпуск 87. Сост. В. Ефимов. Москва. «СК». 1989
9. «Давайте верить в чудо». Песни и хоры для детей. Москва. «СК». 1990
10. Дунаевский М. «Тридцать три коровы». Сборник песен для детей. 2002
11. Избранные песни советских композиторов. Выпуск 12. Москва, «СК». 1980
12. «Когда тебе 16 лет». Сборник песен. М., «Музыка». 1984
13. «Композиторы-классики - детям». Песни и хоры для школьников. Москва. «Музыка». 1969
14. «Композиторы-классики для детского хора». Выпуск I. М., «Музыка». 2002
15. «Композиторы-классики для детского хора». Выпуск II. М., «Музыка». 2002
16. Крылатов Е. «Прекрасное Далёко». Песни для детей и юношества. Москва. «Советский композитор». 1989
17. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
18. «Мальши поют классику» для детского хора. СПб., «Композитор». 1998
19. «Мальчишки - девчонки». Сборник для детей среднего и старшего школьного возраста. Ленинград. «Советский композитор». 1988
20. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном». Выпуск 1. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2002
21. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном». Выпуск 2. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008
22. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном». Выпуск 3. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008
23. Матвеев М. Песни для детей младшего школьного возраста. Л., «СК», 1978
24. Минков М. «Вечный двигатель». Москва. «Музыка». 1989
25. «Музыка в школе». Песни и хоры для учащихся начальной школы». Сост. Г.П. Сергеева. - М., Музыка, 2000
26. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей. Ленинград. 1990
27. «Песенки-картинки». Выпуск 15. Ленинград. «СК». 1980
28. «Песенки-картинки». Выпуск 34. Москва. «Музыка». 1988
29. Песни радио, кино и телевидения. Вып.45. Москва. «Музыка». 1982
30. «Песни из мультфильмов». «Ну, погоди!» 1986
31. «Песни героев любимых книг». Ленинград. «Музыка». 1979
32. «Песни и хоры для младших и средних классов». Москва. «Музыка». 1999
33. «Под голубыми небесами». Песни на стихи А.С.Пушкина. - М., 2000
34. Популярный справочник-песенник. Москва. «Музыка». 1989
35. «Разноцветный мир». Сборник детской песни композиторов Чернозёмного края. Ред. В.Будаков. 1998
36. Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора. М., «Классика-XXI2, 2003
37. Рыбкин Е. «Песенная мозаика». Белгород. 2002

38. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
39. «С песней весело шагать». Популярная музыка для детей. Вып. 3. Москва. «Музыка». 1991
40. Струве Г. «Пёстрый колпачок». Песни для детей. Москва. «Музыка». 1996
41. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
42. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
43. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
44. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
45. Хоровой класс ДМШ. Младшая группа. «Музична Украина», 1990
46. Хрестоматия по дирижированию. Москва. «Советский композитор». 1980
47. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
48. Хрестоматия русской народной песни». М., «Музыка», 1991
49. Хрисаниди И. «Милый край». Орёл, 2012
50. Чичков Ю. Песни для детей. Москва. «Музыка». 1989
51. Чичков Ю. «Просто девочки – просто мальчики». Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. – М., «СК», 1978
52. «Чудо-лошадка». Сборник. Серия «Новые детские песни». Выпуск 1. 2002
53. Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961