

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

«Одобрено»
Методическим советом
Мценской детской школы искусств
30 января 2013 года

«Утверждаю».
Директор школы Бондаренко Ю.И.

30.01.2013г.

Составители: Сенина Е.К. – заместитель директора по УВР Мценской ДШИ, преподаватель фортепиано, Захаренко Е.В. – заведующая отделением общего фортепиано Мценской детской школы искусств.

Рецензенты:

Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств, «Отличник народного просвещения».

Балеева Галина Николаевна – преподаватель Орловского музыкального колледжа, Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации.

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, обучающихся по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» по учебному предмету «Фортепиано» и рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Приложение:

- Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.
- Примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения в течение учебного года
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся хорового отделения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет, начиная с первого года обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану с 1 по 6 класс предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, в 7, 8/9 классе - 2 часа в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа в неделю во 2-4 классах, 4 часа в неделю в 5-8/9 классе.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	1416
Количество часов на аудиторные занятия	329	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	1021

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, хоровых партитур, игры в ансамбле;
- обучение навыкам аккомпанемента исполнителям-солистам и хорам;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений, аккомпанемента, хоровой партитуры).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия (часов в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Самостоятельные (внеаудиторные) занятия (часов в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	4	4

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) - лёгкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков различных попевок. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

2 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений:
 - 2 полифонических произведения;
 - 1 произведение крупной формы;
 - 4-5 пьес (включая 1-2 ансамбля);
 - 2-3 этюда.
2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Игра с преподавателем простых ансамблевых пьес в четыре руки. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение); досочинение мелодий, например, ответных предложений.
3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях.
4. Мажорные гаммы: До, Соль в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;
минорные гаммы: ля, ми (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы;
тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

3 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 2-4 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
 - 2-3 этюда.
- Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование пьес из репертуара 1 класса.

3. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре в прямом движении двумя руками в две октавы; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; Фа мажор - отдельно каждой рукой в две октавы;

Минорные гаммы: ля, ми, ре- в прямом движении двумя руками в две октавы;

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);

2-3 этюда.

Кроме того, учащийся должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. 4, 5, 6-е классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);

дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу;

транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. 4, 5, 6 классы: работа над развитием навыка чтения хоровых партитур (двухстрочных, затем трёхстрочных), умения петь один из голосов, второй исполняя на инструменте.

4. Мажорные гаммы: до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, си, соль, фа-двумя руками в прямом движении в четыре октавы;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном - от ре и соль-диез;

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в трёх-четырёх гаммах от белых клавиш.

5 класс

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления;

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

5-6 пьес (включая 1 ансамбль);

1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, учащийся должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2 - 3. См. соответствующие пункты требований 4 класса.

4. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в 4 октавы;
Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль-диез;
Аккорды по 3 и 4 звука (в зависимости от величины рук);
Арпеджио: короткие двумя руками; ломаные каждой рукой отдельно; длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях.

6 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 2-4 этюда;
- 1-2 аккомпанемента.

Кроме того, учащийся должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в 4 октавы;

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль-диез;

Аккорды по 3 и 4 звука (в зависимости от величины рук);

Арпеджио: короткие двумя руками; ломаные каждой рукой отдельно; длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях.

7 класс.

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 2-3 этюда;
- аккомпанемент.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху, чтению партитур и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;

Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез;

Аккорды по четыре звука;

Арпеджио короткие, длинные, ломаные обеими руками во всех тональностях, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

8 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);
- 2-3 этюда;

2,3. См. соответствующие пункты требований 7 класса.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на хоровое отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 6 классе. Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

На выпускной экзамен выносятся программа по требованиям учебного заведения, в которое готовится для поступления учащийся.

Полифония (2-3-хголосная инвенция);

Пьеса;

Этюд;

Партитура произведения *a`capella*, изучаемого в хоре (трёх-четырёхголосная), с пением одного из голосов (по выбору экзаменационной комиссии) и исполнением на инструменте остальных голосов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы по учебному предмету, у выпускника ДШИ должны быть сформированы следующие качества, а также знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Фортепиано»: текущая, промежуточная, итоговая.

Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также - открытых концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях к ним.

В 1 классе учащиеся исполняют программу из 2-4 произведений в конце учебного года на контрольном уроке.

В 2-6 классах учащиеся выступают на контрольных уроках в конце I и II полугодия. В декабре учащиеся исполняют полифоническое произведение и пьесу. В мае учащиеся исполняют произведение крупной формы (для учащихся младших классов возможно исполнение развёрнутой пьесы) и пьесу.

В конце 7 класса проводится экзамен, в конце 8 класса – выпускной экзамен. Учащиеся, планирующие дальнейшее обучение, сдают выпускной экзамен в конце 9 класса.

Проверка технической подготовки учащихся, исполнение этюда, самостоятельно выученного произведения, а также умения читать ноты с листа, грамотно рассказывать об исполняемом произведении на доступном для ученика уровне проводится в виде зачётов в классе в присутствии 2-3-х преподавателей.

Выступления учащихся в течение учебного года на зачётах, контрольных уроках выпускных экзаменах оцениваются по пятибалльной системе, конкурсы – по десятибалльной системе, а также – словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном 8 классе. 9 класс является подготовительным для поступления в ссуз. В 9 класс поступают учащиеся по рекомендации выпускной комиссии по окончании 8 класса.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недочетенный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его текущей успеваемости, четвертных оценок.
2. Оценки ученика за выступления на академических концертах, результаты зачётов.
3. Результаты других выступлений ученика в течение года.

Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа должны проводиться регулярно преподавателем по специальности на классных занятиях.

Такая форма учёта успеваемости возлагает на преподавателя большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, чтение хоровых партитур.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа - со 2 по 4 классы, 4 часа в неделю - с 5 по 8 классы. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

1 класс

Пьесы:

1. А. Филиппенко. «Праздничная».
2. В. Карасёва. «Зима».
3. Е. Теличьева. «Флажки».
4. А. Филиппенко. «Про лягушек и комара».
5. «Василёк». Детская песенка.
6. «Ой, дзвони дзвонят». Укр.н.п.
7. Я. Степовой. «Сорока-ворона».
8. «Зайчик». Народная прибаутка.
9. «Как пошли наши подружки». Р.н.п.
10. М. Раухвергер. «Корова».
11. М. Красев. «Топ-топ».
12. А. Филиппенко. «Новогодняя».
13. А. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
14. К. Лонгшамп-Друшкевичова. «Два приятеля»
15. «Ой, ти, дивчино». Укр.н.п. Обр. И. Берковича.
16. Н. Махтумкулиев. Вальс.
17. А. Аренский. «Журавель».
18. Маленький краковяк. Польский народный танец.
19. И. Филипп. Колыбельная.
20. Г. Сараджян. «Грустная песенка».
21. «Ой, лопнул обруч». Укр.н.п. Обр. И. Берковича.
22. Ю. Абелев. «В степи».
23. «Утёнушка луговая». Р.н.п. Обр. И. Берковича.
24. «Украинская народная песня». Обр. Н. Бачинской.
25. «Ивушка». Р.н.п. Обр. К. Акимова.
26. А. Жилинский. «Пастухи играют на свирели».
27. А. Кранц. «Кукушка в лесу».
28. «Насмешливая кукушка». Австр.н.п.
29. В. Цагарейшвили. «Ласточка».

30. «Вышивание». Чешск.н.п.
31. К. Лонгшамп-Друшкевичова. «Игра в жмурки».
32. «Братец Яков». Фр.н.п.
33. Д. Файзи. «Дудочка».
34. В. Волков. «Напевая песенку».
35. В. Волков. «Ласковая песенка».
36. М. И Ж. Мартено. «По ступенькам».
37. К. Орф. Пьеса.
38. А. Островский. «Кролик».
39. А. Арутюнов. «Колокольчик».
40. И. Лешинская. «Напев».
41. И. Лещинская. «Наигрыш».
42. В. Ахмедов. «Новогодняя песенка».
43. П. Чайковский. Романс.
44. А. Люксембург. «Молдавский танец».
45. В. Волков. «Шуточка».
46. А. Балаж. «Игра в солдатики».
47. С. Прокофьев. «Вальс на льду».
48. Н. Махтумкулиев. Вальс.

Пьесы в ансамбле с педагогом:

1. «Два кота». Польск.н.п.
2. «Сорока». Детская песенка. Обр. В. Агафонникова.
3. А. Филиппенко. «Цыплята».
4. Е. Теличьева. «Колыбельная».
5. В. Агафонников. «В лесу».
6. «Выйди, выйди, сонечко». Укр.н.п. Обр. Л. Ревуцкого.
7. Т. Корганов. «Гамма-вальс».
8. Д. Кабалецкий. «Про Петю».
9. «Выйду ль я на реченьку». Р.н.п. Обр. Т. Сотникова.
10. В. Витлин. «Дед Мороз».
11. «Камаринская». Р.н.п. Обр. Т. Сотникова.
12. С. Прокофьев. «Болтуня».
13. «Петушок». Р.н.п. Обр. А. Гречанинова.
14. «Пастушок». Р.н.п. Обр. М. Красева.
15. В. Калинин. «Тень-тень».
16. В. Витлин. «Кошечка».
17. «На зелёном лугу». Р.н.п. Обр. Н. Метлова.
18. «На лодочке». Башкирская н.п. Обр. М. Красева.
19. «Скок, скок, поскок». Р.н.п. Обр. Е. Туманян.
20. В. Калинин. «Киска».
21. А. Филиппенко. «По малину в сад пойдём».
22. «Во саду ли, в огороде». Р.н.п. Обр. П. Вейса.
23. А. Филиппенко. «На мосточке».
24. «Как при лужку». Р.н.п. Обр. Т. Сотникова.
25. Т. Назарова-Метнер. «Латышская песенка».
26. «Хохлатка». Нем.н.п. Обр. В. Пороцкого.
27. И. Черноводяну. «Мелодия». Обр. Е. Ботярова.
28. «Колыбельная». Груз.н.п. Обр. Э. Эксанишвили.
29. «Как на дубочке два голубочка». Р.н.п.

Этюды:

1. Е. Гнесина. Этюд C-dur.
2. А. Николаев. Этюд f-moll.
3. Н. Кувшинников. Этюд C-dur.
4. Д. Томпсон. Этюд C-dur.
5. Т. Назарова. Этюд D-dur.
6. Г. Вольфарт. Этюд a-moll.
7. Ж. Арман. Этюд C-dur.
8. Б. Барток. Этюд C-dur.
9. А. Гумберт. Этюд C-dur.
10. А. Жилинский. Этюд C-dur.
11. А. Жилинский. Этюд a-moll.
12. Л. Шитте. Этюд C-dur.
13. А. Гедике. Этюд C-dur.
14. А. Николаев. Этюд d-moll.
15. И. Бабаев. Этюд a-moll.
16. Т. Назарова-Метнер. Этюд H-dur.
17. Д. Томпсон. Этюд F-dur.
18. И. Беркович. Этюд C-dur.

2 класс

Полифонические произведения:

1. Л. Моцарт. Полонез.
2. В. Моцарт. Менуэт.
3. И. Кригер. Менуэт.
4. И. Хуторянский. Маленький канон.
5. Л. Моцарт. Менуэт.
6. Я. Сен-Люк. Бурре G-dur.
7. А. Гедике. «Русская народная песня».
8. Украинская народная песня (канон).
9. И. Кригер. Бурре a-moll.
10. А. Караманов. Канон G-dur.
11. И.С. Бах. Полонез g-moll.
12. Ж.Б. Люлли. Менуэт.
13. К.М. фон Вебер. Аллеманда.

Этюды:

1. И. Беркович. Этюд №27, C-dur.
2. Ю. Некрасов. Этюд №32, C-dur.
3. А. Жилинский. Этюд №37, C-dur.
4. К. Черни. Этюд №38, C-dur.
5. К. Сафаралиева. Этюд № 34, C-dur.
6. Е. Гнесина. Этюд №11, A-dur.
7. Г. Беренс. Этюд №12, C-dur.
8. Ю. Некрасов. Этюд №19, C-dur.
9. Н. Любарский. Этюд №20, e-moll.
10. А. Жилинский. Этюд №34, G-dur.
11. А. Келер. Этюд №44, D-dur.
12. А. Гумберт. Этюд №46, C-dur.
13. Н. Кувшинников. Этюд №49, C-dur.
14. Е. Гнесина. Этюд №57, C-dur.
15. К. Черни. Этюд №65, C-dur.

Пьесы:

1. М. Качурбина. «Мишка с куклой пляшут полечку».
2. В. Волков. «Маленький танец».
3. Д. Тюрк. «Первое знакомство с гаммами».
4. Д. Тюрк. «Маленький вальс».
5. Ф. Рыбицкий. «Скакалка».
6. Д. Тюрк. «Весёлые ребята».
7. Д. Тюрк. «Маленький балет».
8. Г. Нурымов. Пьеса.
9. С. Разорёнов. «Ну-ну-ну! Тпру-тпру-тпру!»
10. Л. Степовой. «Люли, люли, котик».
11. Е. Арне. Полифонический этюд.
12. Э. Сигмейстер. «Кукушка танцует вальс».
13. И. Гуммель. Лёгкая пьеса.
14. Л. Моцарт. Пьеса.
15. А. Мюллер. Пьеса.
16. Д. Тюрк. «Паузы, паузы, одни только паузы».
17. Д. Андрулис. Песенка.
18. Г. Нурымов. Пьеса.
19. М. Степененко. «Обидели».
20. А. Филиппенко. «Соловейко». Обр. В. Пороцкого.
21. А. Жилинский. «Старинный танец».
22. Б. Шнапер. Детская песенка.
23. М. Куулберг. «Гамма».
24. Э. Денисов. «Игра в трезвучия».
25. В. Маркевичуна. «Таинственный замок».
26. А. Стоянов. «Песня».
27. Г.Ф. Телеман. «Аллегро».
28. С. Слонимский. «Кузнечик».
29. Ю Литовко. «Танец с поклонами».
30. Б. Тобис. «Негритёнок грустит».
31. Б. Тобис. Негритёнок улыбается».
32. А. Стоянов. «В цирке».
33. В. Маркевичуна. «Таинственный замок».
34. Й. Герник. «Кукушечка».
35. Й. Герник. «Кошечка».
36. Й. Герник. «Золотистый жучок».
37. Б. Барток. «Синкопы».
38. Б. Барток. «Венгерская песня».
39. З. Боррис. «Воздушный корабль».
40. А. Рюигрок. «Кукольный танец».
41. Р. Кросс. «Моя овечка».
42. Б. Берлин. «Спящий котёнок».
43. Б. Берлин. «Марширующие поросята».
44. М. Шмитц. «Две пьесы» из сборника «Джаз-Парнас».
45. Л. Ивенс. «Начинаем чувствовать».
46. О. Питерсон. «Зимний блюз».

В ансамбле с педагогом:

1. Т. Назарова-Метнер. «Монгольская песня».
2. Э. Хагагортыян. «Спят мои игрушки».
3. Т. Хренников. «Песня девушек» из оперы «В бурю».
4. И.С. Бах. «Песня».
5. Л. Бетховен. Контрданс.
6. «Как ходил-гулял Ванюша». Р.н.п.
7. В. Беляев. «Стрекоза и муравей».

3 класс

Полифония:

1. С. Шевченко. Канон e-moll.
2. Г. Перселл. Ария d-moll.
3. И.С. Бах. Менуэт d-moll.
4. И.С. Бах. Полонез g-moll.
5. А. Корелли. Сарабанда d-moll.
6. Г. Гендель. Сарабанда d-moll.
7. И.С. Бах. «Волынка» D-dur.
8. М. Перминова. Старинный медленный менуэт.
9. З. Кодай. Менуэт.
10. Й. Гайдн. Менуэт.
11. Л. Моцарт. Менуэт d-moll.
12. Л. Моцарт. «Менуэт D-dur.
13. Л. Моцарт. Бурре e-moll.
14. Л. Моцарт. Сарабанда D-dur.
15. Л. Моцарт. Менуэт e-moll.
16. В.А. Моцарт. Менуэт C-dur.
17. В.А. Моцарт. Менуэт F-dur.
18. Х. Грауппер. Бурре.

Этюды:

1. А. Гедике. Этюд G-dur.
2. К. Сорокин. Этюд a-moll.
3. А. Гедике. Этюд. Соч. 58 C-dur.
4. А. Жилинский. Этюд D-dur.
5. А. Лешгорн. Этюд. Соч. 65 C-dur.
6. К. Черни. Этюд C-dur.
7. К. Гурлит. Этюд C-dur.
8. К. Черни. Этюд C-dur.
9. К. Черни. Этюд C-dur.
10. Н. Голубовская. Этюд C-dur.
11. К. Гурлит. Этюд F-dur.
12. С. Майкапар. «Педальная прелюдия» (Этюд).
13. А. Гольденвейзер. Этюд.
14. А. Парусинов. Этюд.
15. К. Черни. Этюд G-dur.
16. Н. Голубовская. Этюд F-dur.

Крупная форма:

1. Т. Салютринская. Сонатина.
2. Э. Норбю. Тема с вариацией.
3. Д. Штейбельт. Сонатина.

4. К. Рейнеке. Сонатина.
5. И. Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
6. Н. Сильванский. Вариации.
7. И. Литкова. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка».
8. М. Степаненко. Сонатина №4.

Пьесы:

1. Э. Сухонь. «Две словацкие песни».
2. Я. Степовой. Гопак.
3. Д. Шостакович. Марш.
4. А. Гречанинов. «Какое прекрасное утро».
5. «Аннушка». Чешск.н.п. Обр. В. Ребикова.
6. В. Витлин. «Марш зайчиков».
7. Б. Барток. «Аллегро дечизо».
8. П. Морис. «Американская кукла».
9. В. Волков. «Задумчивая песенка».
10. Б. Барток. «Народная песня».
11. Д. Тюрк. «Противные октавы! Ну вас!».
12. И. Кристиас. «Точильщик».
13. В. Вайсман. «Маленький вальс».
14. А. Лусинян. «Тик-так».
15. Ю. Виноградов. «Танец медвежат».
16. Д. Тюрк. «Детская кадрили».
17. Х. Майер. Пьеса.
18. А. Штогаренко. Плясовая.
19. Р. Шуман. Марш.
20. С. Майкапар. «Мотылёк».
21. А. Гречанинов. Вальс.
22. Б. Дварионас. Прелюдия.
23. Э. Сигмейстер. Марш.
24. П. Чайковский. Старинная французская песенка.
25. В. Моцарт. Аллегро.
26. А. Гречанинов. Колыбельная.
27. М. Жербин. «Косолапый мишка».
28. Ж. Металлиди. «Воробьишкам холодно».
29. А. Гедике. Сарабанда.
30. А. Гедике. Пьеса.
31. А. Руббах. «Лесные птицы».
32. В. Волков. «Незабудка».
33. Г. Галынин. «Чижик».
34. Г. Галынин. «Медведь».
35. Г. Галынин. «Зайчик».
36. Э. Эксанишвили. «Грустная песенка».
37. Б. Барток. Песня.
38. К. Орф. Семь пьес из сборника «Шульверк».
39. А. Роули. «В стране гномов».
40. А. Рюигрок. «Горе куклы».
41. Э. Сигмейстер. «Джонни возвращается домой».

Пьесы в ансамбле с педагогом:

1. Я. Ваньхал. Пьеса F-dur.
2. Я. Ваньхал. Пьеса C-dur.
3. В. Беляев. «Стрекоза и муравей».
4. З. Левина. «Неваляшка». Обр. В. Пороцкого.
5. В. Беляев. «Славянский танец».
6. В. Беляев. «Эстонский танец».

4 класс

Полифония:

1. Е. Юцевич. Канон.
2. Ю. Щуровский. «Поле».
3. Ю. Щуровский. Канон a-moll.
4. Ч. Нурымов. Канон.
5. Г. Гендель. Менуэт e-moll.
6. Г. Бём. Менуэт e-moll.
7. Г. Свиридов. «Колыбельная песенка.
8. «Хмель лугами». Укр.н.п. Обр. Я. Степового.
9. Г. Гендель. Сарабанда d-moll.
10. Г. Гендель. Менуэт d-moll.
11. В. Моцарт. Ария Es-dur
12. Й. Гайдн. Менуэт.
13. Д. Циполи. Менуэт.
14. А. Корелли. Сарабанда.

Этюды:

1. К. Черни. Этюд G-dur.
2. К. Черни. Этюд Es-dur.
3. К. Черни. Этюд C-dur.
4. В.А. Моцарт. Этюд C-dur.
5. К. Гурлит. Этюд C-dur.
6. А. Шафран. Этюд a-moll.
7. Л. Келлер. Этюд C-dur.
8. А. Гедике. Этюд. Соч. 46 G-dur.
9. Э. Тетцель. Этюд G-dur.
10. М. Перминова. Этюд C-dur.
11. К. Черни. Этюд C-dur.
12. Ж. Дювернуа. Этюд. Соч. 176 №2.
13. И. Вангаль. Этюд C-dur.

Крупная форма:

1. Л. Бетховен. Сонатина G-dur.
2. И. Беркович. «Светлячок». Вар. на тему гр.н.п.
3. И. Андре. Сонатина.
4. Ю. Некрасов. «Маленькая сонатина.
5. А. Гедике. «Тема с вариациями».
6. А. Диабелли. Сонатина.
7. А. Муха. «Танец хверюшек». Вариации.
8. Н. Сильванский. Вариации на тему укр.н.п.
9. Н. Любарский. Вариации на тему р.н.п.
10. В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Пьесы:

1. Ю. Щуровский. «Петух-драчун».
2. Ю. Геворкян. «Обидели».
3. Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь».
4. А. Коломиец. «Украинский танец».
5. И. Хуторянский. «Кукольный вальс».
6. В. Косенко. Скерцино.
7. Л. Альперин. «Петрушка».
8. Н. Любарский. «Плясовая».
9. Д. Шостакович. «Шарманка».
10. В. Ребиков. «Кукла в сарафане».
11. С. Франк. «Жалоба куклы».
12. А. Гречанинов. «Танец слонов».
13. Ф. Констан. «Разбитая кукла».
14. М. Глинка. Полька.
15. И. Козловский. Контрданс.
16. Г.Ф. Гендель. Чакона.
17. З. Блажек. Пьеса.
18. Р. Шуман. «Первая утрата».
19. Д. Штейбельт. «Адажио».
20. Д. Тюрк. «Весёлые ребята».
21. И.А. Хоссе. Марш.
22. Д. Тюрк. «Маленькое рондо».
23. Д. Тюрк. «Охотничьи рога и эхо».
24. Л. Куперен. «Вольта».

5 класс

Полифония:

1. И.С. Бах. Менуэт g-moll.
2. И.С. Бах. Менуэт G-dur.
3. И. Кригер. Сарабанда.
4. С. Майкапар. Соч. 16. Канон №5.
5. Ф.Э. Бах. Менуэт f-moll.
6. М. Глинка. Двухголосная fuga.
7. И. Маттесон. Сарабанда.
8. Ж. Арман. Фугетта C-dur.
9. И.С.Бах. Ария g-moll из «Нотной тетради А.-М. Бах»
10. Б. Пасквини. Ария c-moll.
11. Н.А. Лебег. Менуэт a-moll.
12. И. Кригер. Бурре a-moll.
13. Г. Перселл. Менуэт G-dur.
14. Ж.Б. Лейе. Ария g-moll.
15. А. Гедике. Соч.60. Инвенция.
16. И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-dur.
17. И.С.Бах. Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.-М. Бах».
18. И.С. Бах. Маленькая прелюдия g-moll.
19. С. Павлюченко. Фугетта a-moll.

Этюды:

1. А. Лемуан. Этюд C-dur.
2. К. Гурлит. Этюд a-moll.
3. К. Черни. Соч. 599. Этюд №63.
4. К. Черни. Соч. 599. Этюд №61.

5. И. Гуммель. Этюд d-moll.
6. Г. Беренс. Соч. 88. Этюд №7 C-dur.
7. А. Лемуан. Соч. 37. Этюд №22 e-moll.
8. С. Ляпунов. Пьеса-этюд G-dur.
9. К. Черни. Соч. 261. Этюд №49 E-dur.
10. К. Черни. Соч. 261. Этюд №59 A-dur.
11. К. Черни. Этюд G-dur.
12. М. Гозенпуд. Этюд «Игра».
13. И. Гажтеца. Этюд «Танец мушек».

Крупная форма:

1. Л. Моцарт. Сонатина C-dur.
2. К. Рейнеке. Сонатина B-dur.
3. К. Рейнеке. Скерцо F-dur.
4. К. Рейнеке. Маленькое рондо B-dur.
5. Д. Штейбельт. Сонатина C-dur.
6. М. Перминова. Вариации.
7. С. Франк. «Жалоба куклы». Рондо.
8. И. Прач. «Тема и вариация».
9. И. Беркович. Вариации на тему р.н.п.
10. Н. Голубовская. Вариации на тему р.н.п.
11. И. Ванхаль. Рондо.
12. Л. Бетховен. Сонатина F-dur.
13. Г. Гендель. Сарабанда и вариации.
14. Д. Чимароза. Соната a-moll.
15. Ф. Кулау. Соч. 42. Вариации G-dur.
16. И. Беркович. Сонатина G-dur.
17. Д. Кабалевский. Соч. 51. Лёгкие вар. на тему р.н.п.
18. Д. Кабалевский. Соч. 27. Сонатина.
19. Э. Мелартин. Соч. 84. Сонатина.
20. М. Клементи. Соч. 36. Сонатина №2.

Пьесы:

1. А. Гедике. Соч. 6. «Маленькая пьеса» №20.
2. А. Жилинский. «Мышки».
3. В. Ребиков. Соч. 2. «Восточный танец».
4. А. Штогаренко. «Мотылёк».
5. Л. Ревуцкий. «Веснянка».
6. В. Косенко. Соч. 15. «Пастораль».
7. Д. Кабалевский. «Маленький жонглёр».
8. Д. Кабалевский. Соч. 39. «Медленный вальс».
9. А. Хачатурян. Андантино.
10. Р. Шуман. Соч. 68. «Сицилийская песенка».
11. С. Прокофьев. Соч. 65. Марш.
12. Р. Шуман. Соч. 68. «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы».
13. М. Жербин. Марш.
14. С. Людкевич. «Старинная песня».
15. П. Чайковский. Соч. 39. «Новая кукла».
16. П. Чайковский. Соч. 39. Мазурка.
17. Д. Тюрк. «Детская кадрили».
18. Ф. Куперен. «Сельский праздник».
19. Х. Майер. Пьеса.

20. П. Чайковский. Соч. 39. Полька.
21. Л. Куперен. «Вольта».
22. В. Ребиков. Соч. 11. «Письмо» №2.
23. А. Гладковский. «Маленькая танцовщица».
24. Д. Циполи. Гавот.
25. Р. Шуман. Соч. 68. «Охотничья песенка» №6.
26. Э. Григ. Соч. 38. Вальс №7.
27. А. Гедике. «Медленный вальс».
28. Ю. Слонов. «Листок из альбома».
29. В. Золотарёв. «Медвежонок».
30. А. Шнитке. «В горах».
31. А. Шнитке. «Наигрыш».
32. Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь».
33. Д. Ранки. «Свирель из Лаоса».
34. А. Роули. «Китайский мальчик».

6 класс

Полифония:

1. Л. Моцарт. Ария. (21)
2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия №2 c-moll (II т.)
3. И.С. Бах. Менуэт c-moll из Французской сюиты №2.
4. И.С. Бах. Маленькая прелюдия №6 (I тетрадь).
5. И.С. Бах. Маленькая прелюдия №8 (I тетрадь).
6. Д. Циполи. Фугетта e-moll.
7. И.С.Бах. Менуэт a-moll («Нотная тетрадь А.-М. Бах»)
8. И.С.Бах. Менуэт G-dur («Нотная тетрадь А.-М. Бах»)
9. И.С. Бах. Маленькая прелюдия g-moll.
10. И.С. Бах. Маленькая прелюдия a-moll.

Этюды:

1. А. Лемуан. Соч. 37. Этюд №6.
2. А. Лемуан. Соч. 37. Этюд №10.
3. А. Лемуан. Соч. 37. Этюд №11.
4. А. Лемуан. Соч. 37. Этюд №27.
5. Г. Беренс. Соч. 70. Этюд №43.
6. Г. Беренс. Соч. 70. Этюд №47.
7. А. Гедике. Соч. 6. Этюд №5.

Крупная форма:

1. Р. Шуман. Соч. 118. Детская соната G-dur.
2. Д. Кабалевский. Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.
3. А. Диабелли. Сонатина F-dur.
4. М. Клементи. Соч. 36. Сонатина №1.
5. Д. Кабалевский. Соч. 27. Сонатина №18.
6. К. Хаслинггер. Сонатина C-dur. Часть I.
7. К. Хаслинггер. Сонатина C-dur. Часть III.

Пьесы:

1. К. Дебюсси. «Маленький негрёнок».
2. Р. Щедрин. «Золотые рыбки». Фрагмент из балета «Конёк-Горбун».
3. А. Лядов. Прелюдия.
4. Й. Гайдн. «Менуэт быка».
5. Р. Шуман. Соч. 68. «Смелый наездник».

6. П. Чайковский. Соч. 39. Полька.
7. П. Чайковский. Соч. 39. Вальс.
8. Д. Шостакович. Гавот.
9. А. Хачатурян. Андантино.
10. П. Чайковский. Соч. 39. «Сладкая грёза».
11. Г. Пахульский. Прелюд с-moll. (22)
12. С. Прокофьев. Соч. 65. «Сказочка».
13. П. Чайковский. Соч. 39. «Песня жаворонка».
14. Э. Григ. Вальс.
15. Г. Пахульский. Соч. 23. «В мечтах».
16. Р. Шуман. Соч. 68. «Охотничья песенка».
17. Н. Раков. Полька.
18. А. Гедике. «Миниатюра».
19. А. Гладковский. «Маленькая танцовщица».
20. И. Парфёнов. «Танец зелёной лягушки».
21. И. Парфёнов. «Васька-кот танцует гавот».
22. С. Слонимский. Маленькое рондо.
23. Б. Берлин. «Обезьянки на дереве».
24. Э. Градески. «По дороге домой из школы».

7 класс

Полифония:

1. Н. Мясковский. Соч. 78. Двухголосная fuga d-moll.
2. И.С. Бах. Маленькая прелюдия №5 (I тетрадь).
3. Г. Гендель. Сарабанда с вариациями.
4. М. Глинка. Фуга C-dur.
5. И.С. Бах. Бурре h-moll.
6. И.С. Бах. Маленькая прелюдия №12 (I тетрадь).
7. И.С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur.
8. И.С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll.
9. И.С. Бах. Маленькая прелюдия F-dur.
10. И.С. Бах. Двухголосная инвенция d-moll.
11. И.С. Бах. Ария из Французской сюиты №2.
12. Г. Гендель. Прелюдия из сб. «12 лёгких пьес».
13. Г. Гендель. Аллеманда из сб. «12 лёгких пьес».

Этюды:

1. А. Лемуан. Соч. 37. Этюд №6.
2. А. Лемуан. Соч. 37. Этюд №10.
3. А. Лемуан. Соч. 37. Этюд №11.
4. А. Лемуан. Соч. 37. Этюд №27.
5. Г. Беренс. Соч. 70. Этюд №43.
6. Г. Беренс. Соч. 70. Этюд №47.
7. А. Гедике. Соч. 6. Этюд №5.

Крупная форма:

1. Л. Бетховен. Соч. 49. Соната №20, ч. II.
2. Я. Дюссек. Соч. 20. Сонатина G-dur.
3. Ф. Кулау. Соч. 55. Сонатина C-dur.
4. М. Клементи. Соч. 36. Сонатина №1, ч. III.
5. Г. Грациоли. Соната G-dur.
6. Д. Чимароза. Соната g-moll.

7. Л. Бетховен. Соч. 49. Соната №20, ч. I.
8. К. Вебер. Соч. 3. Анданте с вариациями.

Пьесы:

1. Р. Шуман. Соч. 68. «Дед Мороз».
2. П. Чайковский. Соч. 39. «Неаполитанская песенка».
3. Э. Григ. Соч. 12. Вальс.
4. Э. Григ. Соч. 12. «Листок из альбома».
5. Д. Шостакович. «Лирический вальс».
6. А. Хачатурян. «Конница».
7. Л. Бетховен. «К Элизе».
8. М. Глинка. «Прощальный вальс».
9. В. Калинин. «Грустная песенка».
10. С. Прокофьев. Соч. 65. «Утро».
11. А. Эшпай. «Перепёлочка».
12. А. Даргомыжский. «Табакерка». Вальс.
13. О. Петерсон. Пьеса.
14. Д. Мендель. «Твоей улыбки тень».
15. С. Баневич. Вальс.

8 (9) класс

Полифония:

1. Г. Пахульский. Канон.
2. Г. Гендель. Сарабанда.
3. Г. Гендель. Чакона.
4. М. Глинка. Трёхголосная fuga.
5. Д. Шостакович. Соч. 87. Прелюдия и fuga №1.
6. И.С. Бах. Fuga a-moll.
7. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция №6 E-dur.
8. И.С. Бах - Д. Кабалевский. Маленькая органная прелюдия и fuga g-moll.
9. И.С. Бах. Прелюдия и fuga f-moll.(ХТК, т.2).

Этюды:

1. С. Геллер. Соч. 46. Этюд №26.
2. Ф. Бургмюллер. Соч. 105. Этюд №4.
3. Г. Беренс. Соч. 88. Этюд №11.
4. И. Лев. Этюд G-dur.
5. А. Кобылянский. Этюд c-moll.
6. К. Черни. Соч. 299. Этюд №21.
7. И. Шамо. Токката.
8. И. Гуммель. Соч. 125. Этюд №11.
9. И. Мошелес. Соч. 70. Этюд №4.
10. К. Черни. Соч. 299. Этюд №38.

Крупная форма:

1. Ф. Кулау. Соч. 59. Сонатина №1
2. Д. Чимароза. Соната B-dur.
3. Я. Дюссек. Соч. 20. Сонатина №6.
4. Д. Бортнянский. Соната C-dur. Часть I.
5. В. Моцарт. Соната №12.
6. М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
7. Л. Бетховен. Лёгкая соната D-dur. Финал.
8. Л. Бетховен. Соната №9 E-dur. Части II, III.
9. В. Моцарт. Соната №9 D-dur. Часть I.

Пьесы:

1. А. Гречанинов. Соч. 3. «Осенняя песенка» №3.
2. Ф. Мендельсон. Соч. 53. «Песня без слов».
3. А. Лядов. Соч. 26. Маленький вальс.
4. Э. Григ. Соч. 37. Вальс.
5. П. Чайковский. «Баркарола».
6. П. Чайковский. «Октябрь».
7. Н. Раков. «Легенда».
8. Р. Глиэр. Прелюдия.
9. В. Калинин. Элегия.
10. Э. Григ. «Шествие гномов».
11. Ф. Шопен. Соч. 40. Полонез.
12. Ф. Мендельсон. Соч. 14. Рондо-каприччиозо.
13. Ф. Шуберт. Экспромт №2.
14. К. Дебюсси. «Лунный свет».
15. А. Аренский. Соч. 53. Романс F-dur.

Список нотной литературы:

1. Артоболевская А.Д. «Хрестоматия маленького пианиста». М., «Российское музыкальное издательство». 1996
2. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2000
3. Бах И.С. Инвенции. М., «Музыка». 1980
4. Бах И.С. «Инвенции и симфонии». М., «Советский композитор». 1985
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии. М., «Музыка». 1986
6. «Золотая лира». М., «Кифара». 1997
7. Избранные этюды для фортепиано. Издательство «Творческая лаборатория». Минск. 1994
8. «Калинка». Избранное. Вып. I. Сост. Сорокин К. М., «Кифара». 1996
9. «Калинка». Избранное. Вып. II. Сост. Бакулов А. М., «Кифара». 1995
10. Крамер И. 60 избранных этюдов. Будапешт. 1973
11. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 66. М., «Музыка». 1967
12. «Маленькому пианисту». Сост. Милич Б. М., «Кифара». 1996
13. «Малыш за роялем». Изд. II. Сост. Лещинская И., Пороцкий В. М., «Советский композитор». 1989
14. Мошелес И. Избранные этюды. Соч. 70. Музгиз. 1962
15. «Музыкальный альбом настроений». Репертуарное приложение к журналу «ДМШ - ученик и мастер». МО г. Раменское. 1999
16. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. 1 класс. Сост. Чернышов С. М., «Классика-XXI». 2003

17. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. 2 класс. Сост. Чернышов С. М., «Классика-XXI». 2003
18. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. 3 класс. Сост. Чернышов С. М., «Классика-XXI». 2003
19. Николаев А. «Школа игры на фортепиано». М., «Кифара». 1997
20. Педагогический репертуар. 7 класс. Этюды. Выпуск 1. М., «Музыка». 1979
21. Перминова М. «Волшебный рояль». Учебное нотное пособие. Часть II. Щёкинская типография. 1998
22. Полифонические пьесы. Хрестоматия педагогического репертуара. М., «Музыка». 1999
23. Полифонические пьесы. Выпуск 1. М., «Музыка». 1996
24. Прокофьев С. Мимолётности. Соч.22. С.-Петербург. «Композитор».1993
25. Пьесы советских композиторов для фортепиано. Выпуск 2. (5-7 классы). Киев. «Муз. Украина».1990
26. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 4. Ленинград. «Музыка».1989
27. Пьесы и ансамбли. Сост. С. Голованова. С.-Петербург. 1997
28. Рогачёв А. Детский альбом фортепианных пьес. М., Гуманитарный издательский центр «Владос». 2001
29. «Русский альбом». Выпуск:1. М., «Кифара».1997
30. «Русский альбом». Выпуск:2. М., «Кифара».1997
31. «Русский альбом». Выпуск 3. М., «Композитор». 1997
32. «Русский альбом». Выпуск 4. М., «Композитор». 1997
33. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Вып. II. Сост. Барсукова С.А. Ростова-Дону, «Феникс». 2002
34. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Часть II. Издание 8-е. Сост. Ляховицкая С.С. Ленинград, «Музыка». 1970
35. Смирнова Т. Аллегро. Выпуск: 1. М., ЦСДК.1994
36. Смирнова Т. Аллегро. Выпуск: 2. М., ЦСДК.1994
37. Смирнова Т. Аллегро. Выпуск: 3. М., ЦСДК.1994
38. Смирнова Т. Аллегро. Выпуск: 4. М., ЦСДК.1994
39. Смирнова Т. Аллегро. Выпуск: 5. М., ЦСДК.1994
40. Смирнова Т. «Аллегро». Тетрадь 7. М., ЦСДК. 1994
41. Смирнова Т. «Аллегро». Тетрадь 8. М., ЦСДК. 1994
42. Смирнова Т. «Аллегро». Тетрадь 9. М., ЦСДК. 1994

43. Советские композиторы - детям. Этюды. Выпуск 1. М., «Советский композитор». 1967
44. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 1. М., «Музыка». 1968
45. «Старинная музыка для маленьких пианистов». «Классика-XXI». 2001
46. «Фортепиано. Маленькому пианисту». Сост. Б. Милич. М., «Кифара». 1996
47. «Фортепиано. 1 класс». Сост. Б. Милич. М., «Кифара». 1997
48. «Фортепиано». 2 класс. Сост. Милич Б. М., «Кифара». 1994
49. «Фортепиано». 3 класс. Сост. Милич Б. М., «Кифара». 2000
50. «Фортепиано». 4 класс. Сост. Милич Б. М., «Кифара». 1997
51. «Фортепиано». 5 класс. Сост. Милич Б. М., «Кифара». 1997
52. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Выпуск 1. М., «Музыка». 1990
53. Хрестоматия для фортепиано. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М., «Музыка». 1991
54. Хрестоматия. 6 класс. Этюды. Выпуск 1. М., «Музыка». 1983
55. Хрестоматия «Фортепиано». Часть 1. Киев. «Муз. Украина». 1974
56. Хрестоматия «Фортепиано». Часть 2. Киев. «Муз. Украина». 1974
57. Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ». Изд. «Северный олень». С.-Петербург. 1997
58. Чайковский П. «Времена года». С.-Петербург. «Композитор». 1994
59. Черни К. «Короткие этюды и упражнения». Сост. Н. Кувшинников. М., «Музыка». 1964
60. Черни К. «Школа беглости». Соч. 299. Киев. «Муз. Украина». 1973
61. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Киев, «Музыкальная Украина». 1971
62. Этюды для развития техники левой руки. Сост. А. Каитор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., «Советский композитор». 1985
63. Этюды для фортепьяно. «Координация рук в одновременном движении». М., «СК». 1983
64. «Юный пианист». Ред. Л. Ройзман, В. Натансон. Вып. 1. М., «Советский композитор». 1986

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография. М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». «Классика – XXI», 2008
7. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М., 1993
8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. «Классика – XXI», 2001
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М., 1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Как исполнять Моцарта. Мастер-класс. «Классика – XXI», 2003
14. Как исполнять Бетховена. Мастер-класс. «Классика – XXI», 2003
15. Как научиться играть на рояле. Мастер-класс. «Классика – XXI», 2006
16. Как исполнять Рахманинова. Мастер-класс. «Классика – XXI», 2003
17. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. «Классика – XXI», 2006
18. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Классика – XXI», 2003
20. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
21. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. «Классика – XXI», 2003
22. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
23. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
25. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. Классика – XXI, 2002
26. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
27. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. «Классика – XXI», 20014
28. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
29. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., «СК», 1989
30. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., . «Классика – XXI», 2001
31. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. «Классика – XXI», 2002
32. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
33. Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз». СПб., 1996
34. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. «Классика – XXI», 2002