

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03.ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**2013**

«Одобрено»  
Методическим советом  
Мценской детской школы искусств  
30 января 2013 года

«Утверждаю».  
Директор школы Бондаренко Ю.И.

---

30.01.2013г.

Составители: Сенина Е.К. – заместитель директора по УВР Мценской ДШИ, Козловская Н.М. – заведующая хоровым отделением Мценской детской школы искусств.

**Рецензенты:**

**Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств, «Отличник народного просвещения».**

**Бабашин Виктор Николаевич – преподаватель Орловского музыкального колледжа, Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации.**

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по учебному предмету «Основы дирижирования» и может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе традиционной методики и опыта педагогов (хоровых дирижеров) с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для учреждений дополнительного предпрофессионального образования детей.

От учащихся требуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности (в соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ). Именно те качества личности, которые позволяют активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы развития творческого, активного мышления, выявления художественно одаренных детей и молодежи и их подготовке к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

В программе участвуют дети, обучающиеся в 7-8 (9) классе по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» ДШИ.

### 2. Сроки реализации образовательной программы:

Данная образовательная программа рассчитана на 14 семестр (2-е полугодие 7 класса, по 0,5 часа в неделю), на 15-16 семестр (8 класс по 0,5 часа в неделю). При продолжении обучения в 9 классе – 17-18 семестр по 1 часу в неделю.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на самостоятельную работу	50	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (0,5 часа – 22,5 минуты). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Возможны мелкогрупповые занятия (2 человека) при изучении одинакового репертуара.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Основы дирижирования»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, научить основам дирижирования для поступления в средние специальные заведения или ВУЗ на дирижёрско-хоровое отделение, а также воспитать эстетически-заинтересованную аудиторию слушателей и любителей хоровой музыки.

### Задачи:

1. Воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально адаптированную;
2. Воспитать в учащих любовь к хоровому искусству;
3. Ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства;
4. Обучить основам дирижирования хором;
5. Формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика, давая необходимые объяснения);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы дирижирования» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра, зеркала. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Распределение по годам обучения

Класс	7		8		9	
	13	14	15	16	17	18
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0	0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах за неделю)	0	1,5	1,5	1,5	2	2
Количество учебных недель в семестре	0	17	16	17	16	17
Количество часов на аудиторные занятия (за семестр)	0	8,5	8	8,5	16	17
<b>Итого аудиторные занятия:</b>	<b>25</b>				<b>33</b>	
Количество часов на самостоятельную работу (за семестр)	0	17	16	17	16	17
<b>Итого самостоятельная работа:</b>	<b>50</b>				<b>33</b>	
Максимальная учебная нагрузка (в часах за семестр)	0	25,5	24	25,5	32	34
<b>Итого максимальная нагрузка:</b>	<b>75</b>				<b>66</b>	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

### Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Таблица 3

14 семестр (2-е полугодие 7 класса):

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка дирижерского аппарата	4,5	3	1,5
2	Освоение дирижерской техники	7,5	5	2,5
3	Работа над партитурой	7	5	2
4	Дирижирование с концертмейстером	2,5	1	1,5
5	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	4	3	1
	<b>Итого:</b>	<b>25,5</b>	<b>17</b>	<b>8,5</b>

## **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

### Постановка дирижерского аппарата:

1. Умение держать корпус прямо;
2. Дирижирование с концертмейстером;
3. Просмотр, прослушивание аудио и видеоматериалов.

### Освоение дирижерской техники:

1. Изучение 2х-дольной сетки дирижирования;
2. Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования.

### Работа над партитурой:

1. Уметь играть партитуру и петь голоса;
2. Знать авторов музыки, слов;
3. Знать терминологию, касающуюся произведения.

### Дирижирование с концертмейстером:

1. Уметь слышать хор с оркестром;
2. Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером.

### Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

1. На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

## **Содержание обучения.**

### **I. Введение:**

а) техника дирижирования; б) «дирижерский аппарат» - корпус, лицо, руки, глаза, мимика, артикуляция; в) основные позиции дирижера (постановка корпуса, рук, головы); г) кисть руки, ее пластичность; д) основные принципы и характер дирижерских движений.

Освоение технических элементов дирижирования начинается с выработки основной постановки рук: 1) Учащийся поднимает руки на уровне груди, выдвинув их вперед. Плечи опущены, локти слегка согнуты, пальцы округлены, кисти ладонью «смотрят вниз». Такое положение рук можно назвать основным, фиксирующим внимание исполнителей на дирижере.

В том случае, когда начало звучания сочинения поручается какой-либо партии, солисту или сопровождению, положение рук в основной постановке может быть иным: изменяется плоскость их расположения, одна из рук в сторону вступающих.

Зафиксировать с учеником основное положение рук, преподаватель предлагает ему несколько раз повторить подъем их из опущенного состояния в положение основной постановки. Во время этих движений учащийся должен видеть свои руки в зеркале, чтобы контролировать их действия.

### **II. Метрономирование (тактирование).**

а) схема дирижирования;

б) дирижирование в размере 2/4, 3/4.

Освоение дирижерских схем следует начинать с основных 2-х, 3-х дольных.

Рисунок схемы объясняется учащемуся и закрепляется при изучении музыкального произведения. Двухдольная схема состоит из двух дирижерских жестов. Одним движением руки отмечается первая сильная доля. Она направлена сверху вниз и слегка в сторону от корпуса дирижера. Другим жестом отмечается вторая слабая доля. Ее показ совершается движением руки вверх от места окончания первой доли.

Трехдольная схема состоит из трех дирижерских жестов. Первая сильная доля направлена движением сверху вниз и слегка внутрь, к корпусу дирижера. Вторая доля слабая, выполняется по горизонтали, в сторону от дирижера. Третья доля слабая, показывается движением руки вверх.

Начиная осваивать с учащимся технику дирижирования, преподаватель на первом этапе не разграничивает деятельность рук ученика, добиваясь естественной свободы в их совместном движении. Для этого используются определенные упражнения и выбирается соответствующий репертуар.

Объясняя роль каждой руки в процессе дирижирования, преподаватель отмечает, что правая рука, в основном, решает задачи технического характера: организация метро- ритма, темпа, руководство ансамблем. В отдельных случаях она показывает вступление и снятие звучания хоровых партий, инструментов сопровождения. Движение правой руки всегда идет по схеме, особенно в произведениях с аккомпанементом.

III. Изучение приема вступления и окончания:

а) три момента вступления: внимание, дыхание, вступление; б) прием окончания.

Большое значение в управлении хором имеют приемы показа вступления и снятия звучности.

Вступление состоит из трех элементов: 1) Внимание – выполнение учащимся основной постановки рук и сосредоточенность внимания исполнителей на руках дирижера. 2) Замах – после показа «внимание» руки в зависимости от доли вступления совершают движение в определенном направлении, указывая исполнителям на темп, динамику, характер предстоящего звучания. В замахе обязательно должно быть ощущение певческого вдоха. При его выполнении дирижер пользуется задержанным афтактом, который указывает на обязательную задержку дыхания певцов перед началом пения. При работе в классе над партитурой тщательный контроль над показом дыхания должен осуществляться не только в начале исполнения, но и во всех последующих моментах вступлений партий.

Момент организации первого звука очень важен. Чистота его интонации способствуют качеству последующего звучания, так же как и игра концертмейстера, изначально организованная жестом дирижера, в дальнейшем будет более подчинена его рукам.

В процессе дирижирования произведений учащийся показывает вступление на различные доли такта. Если произведение начинается с полной метрической доли, то вступление к этой доле показывается полным (задержанным или подчеркнутым) афтактом. Движение этого афтакта будет занимать полную метрическую долю, предшествующую доле вступления. Если произведение начинается с неполной метрической доли, то вступление к этой доле показывается неполным подчеркнутым афтактом. Движение руки при показе афтакта (дыхания) совершается в направлении доли вступления.

Показ окончания звучания произведения имеет такое же важное значение, как и показ вступления. Подготовка к снятию производится замахом (афтактом). Окончание звучания отмечается точкой.

В зависимости от характера произведения, динамики точка может быть мягкой или резкой, но обязательно понятной.

Звучание сочинения может прекращаться на различных долях такта. В тех случаях, когда исполнение заканчивается на последней доле, можно предложить учащемуся снятие производить круговым движением.

На первом этапе работы над произведением, жесты вступления и снятия должны быть утрированы. При дальнейшем дирижировании они больше подчиняются музыкальным задачам, но ясность и точность в их выполнении должна присутствовать всегда.

IV. Анализ хорового произведения. Работа над дирижированием произведений должна начинаться с предварительного его исполнения на фортепиано и анализа его по схеме:

- 1) Общий анализ содержания: тематика, сюжет, основная идея, текст, его автор, композитор.
- 2) Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, тональный план, фактура изложения, метроритм, роль аккомпанемента.
- 3) Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, tessitura, голосоведение, вокальная нагрузка), особенности ансамбля, строя, звуковедение и дыхание, вокально-литературный текст, дикционные особенности, определение вокально-хоровых трудностей.
- 4) Исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка и т.д.)



## V. Звуковедение и штрихи.

В хоровой (вокальной) музыке существует два основных способа соединения звуков: легато – «связно» и стаккато – «раздельно». Эти штрихи имеют свои разновидности. Наиболее употребимы в хоровом пении: легато, маркато, стаккато, нон легато.

При обучении первоначальному дирижированию показ различных штрихов является первостепенной задачей.

Штрих легато выражается плавным, эластичным движением руки с мягкой фиксацией доли и мягкой отдачей. В зависимости от динамики, фактуры, темпа произведения этот штрих выполняется либо всей рукой, либо кистью и предплечьем. При легато концы пальцев как будто держат некий груз и перемещают его в пространстве плавно, без рывков и толчков. В движении рук должно быть ощущение наполненности звука и в то же время отсутствие зажатости. Ученику важно найти такие движения, когда кисть показывает плавное соединение долей при свободных частях руки. Освоить показ легато достаточно сложно. Необходимо приводить примеры из жизни, связанной с деятельностью человека, выполняющего движение каким-либо предметом (щеткой, кистью, мелом) и т. д.

Следующий штрих, который осваивает учащийся в первый год обучения это маркато (подчеркнуто). При выполнении этого штриха дирижерские жесты должны отчетливо показывать каждую долю, одновременно соединяя их. В зависимости от характера музыки подчеркивание может быть более или менее энергичным. Этот штрих вырабатывается на произведениях героического, торжественного характера.

## VI. Показ темпов, динамики.

Важное значение в технике дирижирования имеет прием показа темпа.

Главным в показе темпа являются ауфтакты – начальный и междольный.

Замах (начальный ауфтакт) и фиксация первой доли определяют основной темп. Руководство темпом и его изменением осуществляется посредством междольных ауфтактов, где важное значение приобретает отдача от доли. Чем энергичнее и быстрее выполняет движение рука в отдаче, тем скорее наступает звучание последующей доли.

При быстрых темпах пользуются малой амплитудой движения, показывая схему кистью и предплечьем. В медленных и умеренных темпах к кисти и предплечью добавляется плечо.

Начиная осваивать приемы показа темпа, на первом этапе лучше выбирать произведения, написанные в умеренных темпах. При таком темпе учащиеся успевают контролировать движения рук и в состоянии решать художественно-исполнительские задачи. На зачёт выносятся 1-2х-голосное произведение а' capella.

15-16 семестр (8 класс):

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка дирижерского аппарата	9	6	3
2	Освоение дирижерской техники	12	8	4
3	Работа над партитурой	17,5	12	5,5
4	Дирижирование с концертмейстером	6	3	3
5	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	5	4	1
	Итого:	49,5	33	16,5

## **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

### Постановка дирижерского аппарата:

1. Умение держать корпус прямо;
2. Дирижирование с концертмейстером;

### Освоение дирижерской техники:

1. Изучение 3х-дольной схемы дирижирования;
2. Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

### Работа над партитурой:

1. Уметь играть партитуру петь голоса;
2. Знать авторов музыки, слов;
3. Знать терминологию, касающуюся произведения;

### Дирижирование с концертмейстером:

1. Уметь слышать хор с оркестром;
2. Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;

### Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

1. На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

## **Содержание обучения.**

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных учащимися первый год.

1. Функции правой и левой рук.

Объясняя роль каждой руки в процессе дирижирования, преподаватель отмечает, что правая рука, в основном, решает задачи технического характера: организация метроритма, темпа, руководство ансамблем. В отдельных случаях она показывает вступление и снятие звучания хоровых партий, инструментов сопровождения. Движение правой рукой всегда идет по схеме, особенно в произведениях с аккомпанементом.

Левая рука, в первую очередь, решает задачи художественного характера: показ динамики, фразировки, тембра, штрихов. Она руководит проведением тем, подголосков, готовит вступление и снятие, фиксирует выдержанную гармонию. Движение левой руки могут выполняться как по схеме, так и вне ее. Такое разделение функций рук в дирижировании следует считать условным.

2. Выработка плавных, связанных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания.

3. Дирижирование в размере 4/4.

4. Понятие *staccato* и *non legato* и приемы его дирижирования.

Штрих *staccato* показывается в основном кистью и предплечьем. Жесты отрывисты, отдача острая, точка яркая.

Штрих *non legato*. При его показе жесты дирижера должны быть четкими, отдельными. Кистью на плоскости отметив начало звучания, рука делает остановку в верхней точке отдачи, затем снова, движением на плоскость и очередной фиксацией точки показывает следующую долю. При выполнении штриха остановка руки в верхней точке будет обозначать разделение долей. В зависимости от характера музыки, и особенно темпа, степень раздельности будет различной.

5. Темп медленный: смена темпа, замедление (*rit.*).

6. Ферматы, их значение и приемы исполнения.

В момент появления ферматы на звуке руки дирижера перестают тактировать. Волевым, убедительным жестом исполнителям передается указание задержки в звучании. В музыкальных сочинениях фермата может стоять на:

- a. длительности, равной счетной доле;
- b. длительности, объединяющей несколько счетных долей;
- c. длительности, равной части счетной доли.

7. Динамика: крещендо, диминуэндо.

В конце 15 семестра на зачёт выносятся 2х-голосное произведение а'capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память), в конце 16 семестра произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора.

17-18 семестр (9 класс):

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка дирижерского аппарата	8	4	4
2	Освоение дирижерской техники	12	8	4
3	Работа над партитурой	14	8	6
4	Дирижирование с концертмейстером	12	4	8
5	Дирижирование хорovým коллективом	8	-	8
6	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	12	9	3
	Итого:	66	33	33

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

#### Постановка дирижерского аппарата:

1. Умение держать корпус прямо;
2. Дирижирование с концертмейстером;

#### Освоение дирижерской техники:

1. Изучение 4х-дольной схемы дирижирования;
2. Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

#### Работа над партитурой:

1. Уметь играть партитуру петь голоса;
2. Знать авторов музыки, слов;
3. Знать терминологию, касающуюся произведения;

#### Дирижирование с концертмейстером:

1. Уметь слышать хор с оркестром;
2. Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером;

#### Дирижирование хорovým коллективом:

1. Уметь слышать хор с оркестром;
2. Уметь раскрыть исполнительские возможности хорового коллектива.

#### Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

1. На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

## Содержание обучения.

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных учащимися первый год.

### 1. Функции правой и левой рук.

Объясняя роль каждой руки в процессе дирижирования, преподаватель отмечает, что правая рука, в основном, решает задачи технического характера: организация метроритма, темпа, руководство ансамблем. В отдельных случаях она показывает вступление и снятие звучания хоровых партий, инструментов сопровождения. Движение правой рукой всегда идет по схеме, особенно в произведениях с аккомпанементом.

Левая рука, в первую очередь, решает задачи художественного характера: показ динамики, фразировки, тембра, штрихов. Она руководит проведением тем, подголосков, готовит вступление и снятие, фиксирует выдержанную гармонию. Движение левой руки могут выполняться как по схеме, так и вне ее. Такое разделение функций рук в дирижировании следует считать условным.

2. Выработка плавных, связных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания.

3. Дирижирование в размере 4/4.

4. Понятие *staccato* и *non legato* и приемы его дирижирования.

Штрих *staccato* показывается в основном кистью и предплечьем. Жесты отрывисты, отдача острая, точка яркая.

Штрих *non legato*. При его показе жесты дирижера должны быть четкими, отдельными. Кистью на плоскости отметив начало звучания, рука делает остановку в верхней точке отдачи, затем снова, движением на плоскость и очередной фиксацией точки показывает следующую долю. При выполнении штриха остановка руки в верхней точке будет обозначать разделение долей. В зависимости от характера музыки, и особенно темпа, степень раздельности будет различной.

5. Темп медленный: смена темпа, замедление (*rit.*).

6. Ферматы, их значение и приемы исполнения.

В момент появления ферматы на звуке руки дирижера перестают тактировать. Волевым, убедительным жестом исполнителям передается указание задержки в звучании. В музыкальных сочинениях фермата может стоять на:

- a. длительности, равной счетной доле;
- b. длительности, объединяющей несколько счетных долей;
- c. длительности, равной части счетной доли.

7. Динамика: крещендо, диминуэндо.

В конце 15 семестра на зачет выносятся 2х-голосное произведение *a' capella* (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память), в конце 16 семестра произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора.

**Ожидаемые результаты:** Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать вокально-хоровой репертуар;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе дирижерского аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности хорового музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними с учётом характера каждой партии;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык чтения партитур;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве дирижера хорового коллектива.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности дирижера для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для хора, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать программу хорового коллектива;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных дирижерских приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве руководителя хорового коллектива.

Выпускник ДШИ должен быть целеустремленной творческой личностью, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально-адаптированной. Выпускник должен знать музыкальную литературу по дирижированию, выдающихся исполнителей-дирижеров, знать наиболее часто встречающиеся термины в партитурах. А также выпускник должен обладать навыками основной дирижерской техники, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Основы дирижирования» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по дирижированию. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце каждого семестра (14-18) обучающийся сдаёт зачёт по данному учебному предмету. 14 семестр: 1-2х голосное произведение а'capella в конце первого полугодия (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память). 15 семестр: 2х-голосное произведение а'capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память). 16 семестр: произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора. 17 семестр: 2х-голосное произведение а'capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса на память), второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора. 18 семестр – дирижирование хоровым коллективом, исполняющим двухголосное произведение в сопровождении фортепиано.

##### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; отлично справился с дирижированием хоровых произведений; музыкально исполнены на фортепиано партитуры хоровых произведений.
4 («хорошо»)	учащийся хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; хорошо справился с дирижированием хоровых произведений; не музыкально исполнены на фортепиано партитуры хоровых произведений.
3 («удовлетворительно»)	учащийся неуверенно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; слабо справился с дирижированием хоровых произведений; партитуры хоровых произведений исполнены на фортепиано не музыкально и с ошибками.
2 («неудовлетворительно»)	учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; не справился с дирижированием хоровых произведений; затрудняется исполнить на фортепиано партитуры хоровых произведений.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачёт должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения арсеналом дирижёрской техники.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по учебному предмету будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## Примерный репертуарный план

1 год обучения:

1. Ю.Чичков, К.Ибряев. «Праздничная песенка» сб. «Школа хорового пения» В. Попова, Л. Тихеева, А. Бандина, 1973
2. Р. Бойко, М. Пляцковский. «Золотая звезда Москвы» сб. «Школа хорового пения» В.Попова. 1973
3. П.Чисталев, П.Образцов. «Скворушка» сб. «Школа хорового пения» В. Попова.1973
4. А.Долуханов, Л.Некрасов. «Прилетайте птицы» сб. «Школа хорового пения» В. Попова.1973
5. В.Павленко, Э.Богданова. «Капельки» сб. «Школа хорового пения» В.Попова. 1973
6. М. Старокадомский, И. Бельшев. «Восемнадцать рыбаков» сб. «Школа хорового пения» В. Попова. 1973
7. А. Даргомыжский, переложение М. Слонова. «Два ворона» сб. «Хоры на ст. А. Пушкина «Под голубыми небесами». 2002
8. Л. Бетховен, Г. Бюргер. «Малиновка» сб. Хоры на ст. А. Пушкина. 2002
9. К. В. Глюк, И. Курасу. «Праздник хора» сб. Хоры на ст. А. Пушкина. 2002
10. Г.Гладков, Ю.Энтин. «Край, в котором ты живешь» сб. Г. Гладкова «После дождичка в четверг». 1999

2 год обучения:

1. Г. Гладков, Ю. Ким. «Колыбельная» сб. «После дождичка в четверг» Г. Гладкова. 1999
2. Е. Крылатов, И. Шаферан. «Ласточка» сб. «Прекрасное далеко» Е. Крылатова. 1983
3. Ю. Чичков, К. Ибряев. «Солдатские звезды» сб. «Избранные песни» Ю. Чичкова. 1978
4. Ю. Чичков, М. Пляцковский. «Ромашковая Русь» сб. Избранные песни» Ю. Чичкова. 1978
5. М. Красев, К. Чуковский. Заключительный хор из оперы «Муха Цокотуха» сб. Школа хорового пения 1 вып. 1973
6. Русская народная песня (запись С. Аксюка) «Уж мы шили ковер» сб. Школа хорового пения 1 вып. 1973
7. Обр. С. Полонского, русский текст Н. Найденовой. «Сел комарик на дубочек» сб. Школа хорового пения 1 вып. 1973
8. А. Пахмутова, Ю. Черных. «Кто пасется на лугу» сб. Школа хорового пения 1 вып. 1973
9. П.Чайковский, А. Плещеев. « Мой садик» сб. Школа хорового пения. 1973
10. Русская народная песня обр. А. Абрамского «Комарочек» сб. Школа хорового пения 1 вып. 1973

### 3 год обучения

1. Аренский А. «Веет утро прохладой». Сб. «Детские песни». Москва. «Музыка». 1996
2. Адлер Е. «Колыбельная». «Мальчишки - девчонки». Сборник для детей среднего и старшего школьного возраста. Ленинград. «Советский композитор». 1988
3. Болгарская народная песня «Вышел как-то поздно ночью». Хрестоматия для ДМШ. 1983
4. Богословский Н. «Нам дорог этот мир». Сб. «Нам дорог этот мир». Москва. «Музыка». 1987
5. Брамс И. «Колыбельная». Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973
6. Григ Э. «С добрым утром». Хрестоматия по дирижированию. 1980
7. Гречанинов А. «Осень». Хрестоматия по дирижированию. 1980
8. Гречанинов А. «Призыв весны». Хрестоматия по дирижированию. 1980
9. Даргомьжский А. «Два ворона». Сб. «Под голубыми небесами» на стихи А.С.Пушкина. 2002
10. Дунаевский И. «Спой нам, ветер». Москва. «Музыка». 1985
11. Дубравин Я. «Про Емелю». Сб. «Песни героев любимых книг». Ленинград. «Музыка». 1979
12. Итальянская народная песня «Макароны». Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973
13. Крылатов Е. «Прекрасное Далёко». Москва. «Советский композитор». 1989
14. Крылатов Е. «Крылатые качели». Москва. «Советский композитор». 1989
15. Корганов Т. «Утренний канон». Сб. «Семь нот». Вып.3. Москва. «Музыка». 1992
16. Моцарт В. «Детские игры». Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973
17. Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь». Хрестоматия произведений для хора. 1983
18. Мендельсон Ф. «Воскресный день». Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973
19. Польская народная песня «Слезу утри». Хрестоматия ДМШ. 1983
20. Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету». Сб. «Песни из мультфильмов». «Ну, погоди!» 1986
21. Рахманинов С. «Сосна». Сб. «Композиторы-классики - детям». Песни и хоры для школьников. Москва. «Музыка». 1969
22. Римский-Корсаков Н. «Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Школа хорового пения. Москва. «СК». 1973
23. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». Школа хорового пения. Москва. «СК». 1973
24. Танеев С. «Горные вершины». Хоры для детей. Сост. А.Луканин. 1983
25. Флярковский А. «Подсолнух». Хрестоматия по дирижированию. М., «Музыка». 1980
26. Флярковский А. «Первый дождь». Сб. «Когда тебе 16 лет». М., «Музыка». 1984
27. Чайковский П. «Песня о счастье». Школа хорового пения. Москва. «СК». 1973
28. Чичков Ю. «В мире красок и мелодий». Избранные песни. М., «СК». 1988
29. Чичков Ю. «Дружат музыка и дети». Сб. «Песни для детей», Москва. «Музыка». 1989
30. Чичков Ю. «Самый драгоценный клад». Сб. Песни для детей. Москва. «Музыка». 1989
31. Шуман Р. «Лотос». Хрестоматия по дирижированию. Москва. «Советский композитор». 1980
32. Шуман Р. «Домик у моря». Школа хорового пения. Москва. «Советский композитор». 1973

### **Условия реализации программы дисциплины.**

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения:

1. Музыкальный центр;
2. Схемы 2х-3х-дольных размеров, таблицы;
3. Аудио, видеоматериалы;
4. Фортепиано;
5. Метроном;
6. Пюпитр.

#### **Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

1. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе М. – Л. 1965
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М., 1968
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 1968
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» С-Петербург изд. «Лань» 1997
5. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижёров. – М. 1965
6. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра. – М., 1977
7. Канн Э. Элементы дирижирования. – М.-Л., 1980
8. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1987
9. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982
10. Основы дирижёрской техники. Ред. П.Берлинского. – М., 1963
11. Фейгин М.Э. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М., 1975
12. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском мастерстве. Статьи. – М., 1984
13. Якобсон П.М. «Психологические проблемы мотивации поведения человека» М., 1969