

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02

Ансамбль (Струнные инструменты)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

для учащихся 1–8(9) классов

музыкальных отделений Детских школ искусств

2014

Одобрено
Методическим советом
Мценской детской школы искусств
21 апреля 2014 года

Утверждаю.
Директор школы Бондаренко Ю.И.

21.04.2014г.

Составитель: Чесных Ирина Валентиновна – преподаватель по классу скрипки.

Рецензенты:

Бондаренко Ю.И. – директор МБУДО «Мценская ДШИ».

Шепелева И.С. – преподаватель по классу скрипки БОУ ОО СПО «Орловский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2012г.) и является частью предметной области «Музыкальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8(9) классах ДШИ.

Ансамбль, как обязательный учебный предмет и предмет вариативной части учебного плана, должен проводиться на отделении «Струнные инструменты».

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» с учётом вариативной части учебного плана для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Количество участников ансамбля может варьироваться – от 2 до 15 человек.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	527	132
Количество часов на аудиторные занятия	263	66
Количество часов на внеаудитор- ную (самостоятельную) работу	264	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Основная направленность программы «Ансамбль» – воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития – необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное и групповое обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Групповой метод дает возможность закрепить навыки и умения приобретенные на индивидуальных занятиях.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: комплект струнных инструментов, фортепиано,
- технические средства: метроном, аудио и видеозаписи, магнитофон;
- методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий ансамблем оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании вариативной части необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

Таблица 2

Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	3
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Ансамбль	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
1-9 класс – 2-ое полугодие									

Учебно-тематический план

Таблица 3

Тема занятий	Класс																	
	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
	Количество часов																	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1. Игра гамм в унисон, каноном и в интервалы	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4
2.Работа над интонацией	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4
3.Работа над штрихами, частью смычка	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4
4.Обработка совместных движений(взятие, снятие скрипки, смычка, поклоны	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4
5.Варианты работы над партиями: соло, дуэты	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	8	8
6.Работа над художественной выразительностью	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	8	10
Всего за полугодие	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34
Всего за год	32		33		33		33		33		33		33		33		66	

2. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;

- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

Примерный репертуарный список

Младшая группа

(подготовительная группа, 1-2 классы).

I степень трудности. Пьесы на открытых струнах

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

- «Козочки»
- «Осенний дождик»
- «Петушок»
- «Четыре струны»
- Кепитис Я. «Вальс куклы»

«Юный скрипач». 1 ч. - М., 1974.

- «Белка»
- «Как пошли наши подружки»
- «Как на тоненький ледок» и др.

II степень трудности. Мелодии в унисон

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

- Введенский В. «Паровоз»
- Карасева А. «Горошина»
- Моцарт В. «Пастушья песенка»
- Невельштейн С. «Машенька-Маша»
- Тиличеева Е. «Качели»
- Тиличеева Е. «Часы»
- Польская народная песня «Два кота»
- Русская народная песня «Скок-поскок»
- Русская народная песня «Сорока»
- Якубовская В. «Колыбельная»

«Юный скрипач». Ч.1. - М., 1974.

- Кабалевский Д. «Марш»
- Люли Ж. «Жан и Пьеро»

- Потоловский Н. «Охотник»
- «Наконец настали стужи»

Шальман С. «Я буду скрипачом». Ч.1. - Л., 1984.

- Венгерская народная песня - дуэт
- Детская песенка «Пешеход»
- Польская народная песня - дуэт
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «У кота – воркота»
- Чайковский Б. «Тише мыши»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

Пьесы в унисон.

- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Магиденко М. «Петушок»
- Метлов Н. «Колыбельная»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Филиппенко А. «Цыплятки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1. - М., 1998.

Дуэты.

- «Веселые гуси»
- «Гуси и волк»
- «Котя, котинька, коток»
- «У кота – воркота»
- «Ходит зайка»

Пьесы в унисон.

- Блага В. «Чудак»
- «День рождения»

- «Каравай»
- «Козочка»
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- «Мишка»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- «Частушки» и др.

III степень трудности.

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

- Английская народная песня «Спи малыш»
- Калининков В. «Киска»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Сулимов. Этюд

«Юный скрипач». Ч.1. - М., 1974.

- Бакланова Н. Этюды № 25, № 28
- Бакланова Н. Марш
- Беларуская народная песня «Перепелочка»
- Дунаевский И. Колыбельная
- Комаровский А. «Кукушечка»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой» и др.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

- Брамс И. «Петрушка»
- Глюк Х. «Веселый танец» и др.
- Калининков В. «Журавель»
- Украинские народные песни «Веселые гуси», «Журавель»

Средняя группа 3 - 4 классы

I степень трудности

Пьесы из репертуара младшей группы ансамбля.

II степень трудности

Пьесы в унисон.

Сборник этюдов для 1,2,3 классов. - Киев, 1972, 1973, 1986.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.

- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
- Гайдн Й. Анданте
- Моцарт В. Вальс
- Шуберт Ф. Лендлер

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. - М., 1986.

- Словацкая народная песня. «Спи, моя милая»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». т. 2 - М., 1998.

- Баневич С. «Песня Незнайки»
- Ван дер Вельд. «Вариации на тему французской песни»
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». т. 2 - М., 1998.

Дуэты, ансамбли.

- Перселл Г. Менуэт
- «Семь народных песен»

Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.

- Маленькие дуэты
- Паулс Р. «Колыбельная сверчка»

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ.

Младшие классы. - Л., 1980.

- «Мой конь»
- «Кот-баюн»
- «Деревенские музыканты»
- «Колечко»

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. - Л., 1989.

- Бах Ф.Э. «Марш» и др.

- Карш Н. «Кубики»

- Фрид Г. «Вальс»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб., 2001.

- Гайдн Й. Анданте

- Карш Н. «Музыкальный алфавит»

- Рамо Ж. Ригодон

III степень трудности

«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968.

Пьесы в унисон.

- Шольц П. «Непрерывное движение»

Ансамбли.

- Вебер К. «Хор охотников»

- Моцарт В. Менуэт

- Чешская народная песня «Пастушок»

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. - М., 1986.

- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II -III ступень. - СПб., 2001.

- Медведовский Е. «Гамма-джаз» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб., 1998.

- Градески Э. Рэгтайм «Мороженое»»

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.- М., 1978.

- Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»

- Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»

«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова. - М., 1988.

- Барток Б. Марш
- Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»
- Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»
- Русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой
- Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

Старшая группа

5 -8 (9) классы

I степень трудности

Пьесы из репертуара средней группы ансамбля.

II степень трудности

Ансамбли.

«Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1985.

- Бакланова Н. Вариации
- Прокофьев С. Марш
- Шостакович Д. Гавот

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука» т.2. - М., 1998.

- Бетховен Л. Менуэт
- Каччини Д. «Аве Мария»

«Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной. - М., 1965.

- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Бетховен Л. Менуэт
- Рубинштейн А. Каприс

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. - СПб., 1998.

- Дворжак А. Юмореска
- Шуберт Ф. Адажио

Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». - СПб., 1998.

- «Колыбельная Оле Лукойе».

III степень трудности

Пьесы в унисон.

- Бах-Гуно. «Аве Мария»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. «Аве Мария»

Ансамбли.

«Юный скрипач» 3 ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992.

- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
- Прокофьев С. «Шествие» и др.

«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988.

- Гендель Г. Ария
- Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. - СПб., 1998.

- Джоппин С. Рэгтайм

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. - СПб., 1998.

- Бах И.С. Ария
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
- Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
- Штраус И. Полька-пиццикато

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV-VII ступени. СПб., 2001.

Концерты для двух скрипок с фортепиано.

- Бах И.С. Концерт ре минор
- Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)
- Торелли Дж.. Концерт ля минор III часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- приобретение навыков слухового контроля.
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах, конкурсах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных.

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

2. Критерии оценки

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании программ за основу должен быть взят принцип последовательности, постепенности и нарастающей сложности репертуара. При составлении зачетной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученики должны продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

Недопустимо включать в репертуар ансамбля произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2. М., «СК», 1974
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып.3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. М., 1978
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. М., «СК», 1984
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. М., «СК», 1981
5. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6. М., «СК», 1985
6. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7. М., «СК», 1986
7. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. Сост. Т. Владимирова. М., «СК», 1990
8. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. М., «СК», 1990
9. Брамс И. Квintет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели. М., «Музыка». 1978
10. Вивальди А. Концерт ре минор. Обработка для двух скрипок и фортепиано П. Кленгеля. М., ГМИ. 1959
11. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1. М., 19987
12. Данстэбл Джон. Инструментальные ансамбли. М., «Музыка». 1978
13. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, И. Перунова, Н. Толбухина. Л., 1989
14. Котляревский Р. «Пионеры». Пьесы для ансамбля скрипок с фортепиано. Л., «СК». 1959
15. Кусяков А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. М., «СК». 1980
16. Лёгкие скрипичные дуэты для двух скрипок. Сост. Т. Ямпольский. М., «Музыка», 1985
17. Лёгкие скрипичные дуэты для двух скрипок. Сост. Т. Ямпольский. М., «Музыка», 1990
18. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ.

Младшие классы. Л., 1980

19.Мострас. Этюды-дуэты для двух скрипок. Часть II. М., Л., ГМИ. 1949

20.Паганини Н. Трио для скрипки, виолончели и гитары. М., «Музыка». 1968

21.Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. М., «СК». 1990

22.Пьесы для ансамбля скрипачей. ДМШ. Средние и старшие классы. М., «СК». 1988

23.Плиева Ж. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. М., «СК». 1980

24.Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М., «СК». 1990

25.Сборник этюдов для 1, 2, 3 классов. Киев, 1986

26.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина. СПб., 2001

27.Соколова Н. «Малышам скрипачам». М., 1998

28.Соколовский Н. Избранные этюды для скрипки с аккомпанементом 2-й скрипки. Тетрадь I. Ред. И. Ямпольского. М., Л., ГМИ. 1948

29.Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. М., 1985

30.Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 2-3 кл. М., 1986

31.Шальман С. «Я буду скрипачом». Ч.1. Л., 1984

32.Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск II. Сост. К. Фортунатов. М., «СК». 1967

33.Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск II. Сост. К. Фортунатов. М., «СК». 1978

34.Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск III. Сост. К. Фортунатов. М., «СК». 1969

35.Якубовская В. «Вверх по ступенькам». М., 1983