

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДО-
ПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИ-
АНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

2013

«Одобрено»
Методическим советом
Мценской детской школы искусств
30 января 2013 года

«Утверждаю».
Директор школы Бондаренко Ю.И.

30.01.2013г.

Составители: Сенина Е.К. – заместитель директора по УВР Мценской ДШИ, Озерова С.И. – заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин Мценской детской школы искусств, Зайцева Л.М. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Мценской детской школы искусств.

За основу рабочей программы взяты: примерная программа Института развития образования в сфере культуры и искусства, программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ, сост. Т.А. Калужская, 1984г.

Рецензенты:

Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств, «Отличник народного просвещения».

Шилова В.В. – председатель ПЦК «Теория музыки» БОУ ОО СПО «Орловский музыкальный колледж», Почётный работник среднего профессионального образования.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроке сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1 Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Таблица 2 Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет
1 класс**

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой и регистрами. Нотный стан. Скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма.	Урок	2	1	1
2	Длительности звуков. Паузы.	Урок	2	1	1
3	Сильная доля. Такт. Размер.	Урок	2	1	1
4	Размер 2/4	Урок	4	2	2
5	Тон. Полутон.	Урок	2	1	1
6	Знаки альтерации: диез, бемоль.	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Звукоряд, ступени, тоника, гамма. Мажор-минор.	Урок	2	1	1
9	Изучение элементов мажорной гаммы. До мажор.	Урок	4	2	2
10	Понятие о темпе, динамических оттенках (f, p), кульминации.	Урок	2	1	1
11	Подготовительные упражнения к диктанту. Ритмические диктанты (размер 2/4)	Урок	2	1	1
12	Размер 3/4	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
15	О мелодии и аккомпанементе. Фраза, куплет, реприза.	Урок	2	1	1
16	Ритмические диктанты (размер 3/4).	Урок	2	1	1
17	Запись простейших мелодий на заданный ритм, текст	Урок	2	1	1
18	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
19	Затакт (восьмая, две восьмых) – размеры 2/4, 3/4.	Урок	2	1	1
20	Транспонирование	Урок	2	1	1
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
22	Одноголосные диктанты (размер 2/4, 3/4)	Урок	2	1	1
23	Гамма Фа мажор	Урок	4	2	2
24	Канон	Урок	2	1	1
25	Повторение	Урок	4	2	2
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО:			64	32	32

2 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Параллельные тональности. Минор.	Урок	2,5	1	1,5
3	Три вида минора. Тональность ля минор.	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Ритм в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность Сиб мажор. Затакт	Урок	5	2	3
8	Диктанты с предварительным разбором в размерах 2/4, 3/4	Урок	5	2	3
9	Фермата. Динамические оттенки.	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
12	Анализ на слух прослушанного произведения (лад, характер, структура, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки).	Урок	2,5	1	1,5
13	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	5	2	3
14	Тональность ми минор	Урок	5	2	3
15	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	2,5	1	1,5
16	Творческие задания: подбор второго голоса, баса к заданной мелодии)	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Тональность соль минор	Урок	5	2	3
19	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5
20	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Интервалы м.7 и б.7 в тональности и от звука.	Урок	5	2	3
3	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Обращение интервалов	Урок	5	2	3
6	Ритм	Урок	2,5	1	1,5
7	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
8	Тональность фа# минор	Урок	5	2	3
9	Продолжение работы над диктантом в пройденных тональностях. Ритмические группы:	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности Миб мажор	Урок	5	2	3
12	Обращение трезвучия. Обращение тонического трезвучия.	Урок	5	2	3
13	Размер 3/8. Ритмические группы	Урок	5	2	3
14	Трёхчастная форма. Реприза. Мелодии в простой трёхчастной форме.	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность до минор.	Урок	5	2	3
17	Главные трезвучия лада (Т-S-D)	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3
3	Обращение мажорного и минорного трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
4	Пунктирный ритм. Синкопа	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до# минор	Урок	5	2	3
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски с использованием T-S-D	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ляб мажор	Урок	5	2	3
12	Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
13	Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
15	Работа над диктантом, включающим пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2,5	1	1,5
16	D ₇ в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Размер 6/8. Ритм в размерах 6/8, 3/8.	Урок	5	2	3
19	Имитация	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор	Урок	5	2	3
3	Период, предложение, фраза, каденция	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы: u_4 на IV ступени и u_7 на VII ступени с разрешением в пройденных тональностях	Урок	5	2	3
5	Интервалы: m_7 на VII ступени в мажоре; u_2 в гармоническом миноре и u_7 на VII ступени в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Тональность соль# минор	Урок	5	2	3
8	Обращение $D_{3/5}$ с разрешением в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
10	Обращение $S_{3/5}$ с разрешением в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Реb мажор	Урок	5	2	3
13	Ритм в размере 6/8	Урок	2,5	1	1,5
14	Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
15	Модуляция в параллельную тональность, тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Построение мажорного и минорного трезвучий с обращениями от звука	Урок	2,5	1	1,5
17	D_7 от звука с разрешением в одноимённые тональности	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональности с 5 знаками (B, gis, Des, b)	Урок	5	2	3
21	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Фа# мажор. Гармонический мажор	Урок	5	2	3
3	Отклонение. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
4	Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ре# минор	Урок	5	2	3
7	Обращения D ₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Характерные интервалы	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Минорная субдоминанта (s _{3/5}) с обращениями в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
11	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Сольb мажор	Урок	5	2	3
13	Уменьшённое трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Ритм: триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
15	Ритм: в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональность миb минор	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
19	Переменный размер. Размер 3/2	Урок	2,5	1	1,5
20	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	Урок	5	2	3
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность До# мажор	Урок	5	2	3
3	Параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны: ув.2 на IV и VI ступ., ум.5 на VII и II ступ. В мажоре и миноре; от звука с разрешением (4 разрешения)	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Характерные интервалы в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ля # минор	Урок	5	2	3
8	Уменьшённое трезвучие на VII и II ступ. в мажоре и миноре и от звука с разрешениями.	Урок	2,5	1	1,5
9	Трезвучия главных ступеней с обращениями: последовательности в пройденных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
10	D ₇ с разрешением в трезвучия VI ступени	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
13	Вводные септаккорды VII ступени в мажоре и миноре, от звука с разрешением	Урок	5	2	3
14	Тональности первой степени родства	Урок	2,5	1	1,5
15	Модуляции в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональность Доб мажор	Урок	5	2	3
17	Диатонические семиступенные лады	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность ляb минор	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Энгармонизм тональностей с 7 знаками	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности с 6 и 7 знаками	Урок	2,5	1	1,5
4	Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Междутактовые синкопы	Урок	2,5	1	1,5
9	Септаккорды II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Размеры 9/8, 12/8		2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Смешанный размер. Группировки в смешанных размерах	Урок	2,5	1	1,5
13	Модуляция в тональности I степени родства (модулирующий период)	Урок	2,5	1	1,5
14	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
16	Септаккорды от звука с разрешением в мажор и минор	Урок	2,5	1	1,5
17	Обращения D ₇ от звука с разрешением в мажор и минор	Урок	5	2	3
18	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
19	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
20	Работа с нотным текстом: определение пройденных элементов музыкального языка	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	10	4	6
23	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

ИТОГО:	82,5	33	49,5
--------	------	----	------

9 класс

Таблица 11

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тоналностей, тоналности первой степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора. Все тоналности мажора и минора	Урок	5	2	3
3	Семиступенные диатонические народные лады	Урок	2,5	1	1,5
4	Хроматизм. Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
5	Период, предложение, каденция. Расширение и дополнение в периоде.	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ритм: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Группировки: в размере 6/8	Урок	2,5	1	1,5
8	Переменный размер. Смешанный размер.	Урок	2,5	1	1,5
9	Интервалы: все пройденные на ступенях лада и от звука	Урок	5	2	3
10	Альтерированные ступени. Интервал уменьшённая терция	Урок	2,5	1	1,5
11	Тритоны и характерные интервалы с разрешением в одноимённые тоналности.	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Главные и побочные трезвучия в тоналности. Их обращения и разрешения.	Урок	5	2	3
14	Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
15	Увеличенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Энгармонизм $ув_{3/5}$	Урок	2,5	1	1,5
16	Главные септаккорды, их обращения и разрешения (D_7 , VII_7 , II_7) в тоналности, от звука.	Урок	5	2	3
17	Побочные септаккорды в тоналности. Способы их разрешения.	Урок	5	2	3
18	Гармония II низкой ступени («неаполитанский аккорд»)	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	7,5	3	4,5

21	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

**Срок обучения 5 (б) лет
1 класс**

Таблица 12

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой и регистрами, нотный стан, скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма.	Урок	2,5	1	1,5
2	Длительность звуков. Паузы	Урок	2,5	1	1,5
3	Сильная доля. Такт. Размер.	Урок	2,5	1	1,5
4	Размер 2/4	Урок	5	2	3
5	Тон и полутон	Урок	2,5	1	1,5
6	Знаки альтерации	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Звукоряд, ступени, тоника, гамма. Мажор-минор.	Урок	2,5	1	1,5
9	Гамма До мажор	Урок	5	2	3
10	Подготовительные упражнения к диктанту (размер 2/4)	Урок	2,5	1	1,5
11	Размер 3/4	Урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Гамма Ре мажор	Урок	5	2	3
14	О мелодии и аккомпанементе (фраза, куплет, реприза)	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись простейших мелодий на данный ритм, текст	Урок	2,5	1	1,5
16	Ритмические диктанты (размеры 2/4, 3/4)	Урок	2,5	1	1,5
17	Гамма Соль мажор	Урок	5	2	3
18	Одноголосные диктанты (размеры 2/4, 3/4)	Урок	2,5	1	1,5
19	Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Гамма Сиб мажор	Урок	5	2	3
22	Понятие параллельности. Минор	Урок	2,5	1	1,5
23	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
24	Сопоставление одноимённого мажора и минора (на примере песен)	Урок	2,5	1	1,5
25	Размер 4/4	Урок	5	2	3
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 13

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Параллельные тональности. Минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность ля минор. Три вида минора	Урок	5	2	3
4	Ритм: . Их сочетания в размере 2/4, 3/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Размер 4/4	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ми минор	Урок	5	2	3
8	Затакт: . Диктанты в размере 2/4, 3/4.	Урок	2,5	1	1,5
9	Фермата. Динамические оттенки	Урок	2,5	1	1,5
10	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5)	Урок	5	2	3
13	Анализ на слух в прослушанном произведении (лад, характер, структура, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки)	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность Си b мажор	Урок	5	2	3
15	Интервалы (м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8)	Урок	5	2	3
16	Ритм: . Их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
19	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
20	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 14

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Интервалы: все от звука и в тональности, м ₇ на V ступени, б ₇ на I ступени.	Урок	2,5	1	1,5
4	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность фа # минор	Урок	5	2	3
7	Ритм: в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
8	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм: в размере 3/8	Урок	2,5	1	1,5
10	Продолжение работы над диктантом: использование пройденных мелодических оборотов, ритмических рисунков.	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Миb мажор	Урок	5	2	3
13	Обращение трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд)	Урок	2,5	1	1,5
14	Обращение Т _{3/5} в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность до минор	Урок	5	2	3
16	Ув.2 с разрешением в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
17	Главные трезвучия лада (Т-S-D)	Урок	2,5	1	1,5
18	Анализ музыкального текста: определение пройденных элементов музыкального языка	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Доминантовый септаккорд (D ₇) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
21	Трёхчастная форма. Мелодии в простой трёхчастной форме	Урок	5	2	3
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

ИТОГО:	82,5	33	49,5
--------	------	----	------

4 класс

Таблица 15

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ля b мажор	Урок	5	2	3
3	Тритоны на IV ступени и VII повышенной в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Обращение мажорного и минорного трезвучия в тональности и от звука	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
7	Обращение главных трезвучий лада: S _{3/5} и D _{3/5} . Последовательность T-S-D	Урок	5	2	3
8	Пунктирный ритм (). Синкопа (). Триоль ()	Урок	2,5	1	1,5
9	Подбор басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски с использованием T-S-D	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3
12	Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней (T-S-D)	Урок	2,5	1	1,5
13	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	2,5	1	1,5
14	Отклонение. Модуляция	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность до# минор	Урок	5	2	3
16	Обращение доминантового септаккорда	Урок	5	2	3
17	Работа над диктантом, включающим пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4				
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Размер 6/8. Ритм в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональности с 5 знаками	Урок	5	2	3
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

ИТОГО:	82,5	33	49,5
--------	------	----	------

5 класс

Таблица 16

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль# минор	Урок	5	2	3
3	Период, предложение, фраза, каденция	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический мажор. Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Ритм: в размере 6/8	Урок	2,5	1	1,5
8	Тональности: Реb мажор, сиб минор	Урок	5	2	3
9	Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности. Последовательности.	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Септаккорды. Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
12	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
13	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
14	Тональности Фа# мажор, ре# минор	Урок	5	2	3
15	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
16	D ₇ с обращениями от звука с разрешением в одноимённые тональности	Урок	2,5	1	1,5
17	Модуляция в параллельную тональность, тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности Сольb мажор, миб минор	Урок	5	2	3
20	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
21	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 17

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности первой степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности с 7 знаками. Эпгармонизм	Урок	5	2	3
4	Все интервалы в тональности, от звука. Тритоны и характерные интервалы	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Альтерация. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
7	Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Их обращения и разрешения.	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	2,5	1	1,5
13	Модуляции в тональности I степени родства	Урок	5	2	3
14	D ₇ с обращениями и с разрешением в тональности, от звука	Урок	5	2	3
15	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
16	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
17	Период, предложение, каденция. Расширение и дополнения в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5

20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

2.Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования, выработке равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Предполагается, что вокально-интонационные навыки будут прививаться на всём курсе обучения, а также на хоровых занятиях.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные конструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут со-

держат импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука сивнизч.4, м.7, отзвуками вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступеня-

ми, ритмические фигуры

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6;
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б. Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тонально-

сти;

- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы **Распределение учебного материала по годам обучения** **Срок обучения 8 (9) лет**

1 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- песен-упражнений на 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков и т.д.): V-VI-V, III-II-I, V-VI-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов преподавателем (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности:

в размерах 2/4, 3/4.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Ритмические упражнения:

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей:

в различных сочетаниях.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато типа

Исполнение простейших ритмических канонов типа:

Анализ на слух

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноимённого мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4)

Рекомендуемый музыкальный материал

Бетховен Л. Контрданс Сиб мажор.

Калинников В. «Киска».

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Островский А. До-ре-ми-фа- соль. Кролик.

Раков Н. Польшка.

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поёт.

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез Соль мажор.

Шуман Р. Народная песенка.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

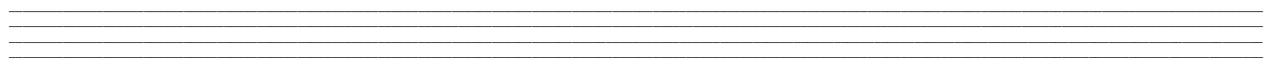
Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объёме 2-4 такта в пройденных тональностях.
- длительности: в размерах 2/4, 3/4

Пример 1.



Пример 2.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых мелодий;
- рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки, регистр.
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- устойчивость и неустойчивость.
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- мажор и минор.
- тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
- скрипичный и басовый ключи.
- ключевые знаки. Диез, бемоль.
- транспонирование.
- канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.)

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Ритмические длительности:

их сочетания в размерах 2/4, 3/4

2 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-VI-V, I-V-III, IV-II-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I;
- в миноре: тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-IV-V-VII-I и др. (в натуральном и гармоническом миноре);
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре;

- пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания», типа

или взятых одновременно;

- двухголосных упражнений (с названиями звуков, на слог);
- простейших секвенций типа:

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- простейших двухголосных песен по нотам;
- чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза – целая.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности

в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах.

Исполнение ритмических канонов типа:

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных преподавателем).

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трёх видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

- мелодических оборотов, заключающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

Григ Э. Листок из альбома.

Красев М. «А качи, качи».

Левина З. «Белочка».

Моцарт В. Буре.

Прокофьев С. Вальс.

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Старокадомский М. «Ку-ку».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка.

Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона.

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор.

Шуберт Ф. Вальс.

Шуман Р. Первая утрата.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Диктант письменный в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности:

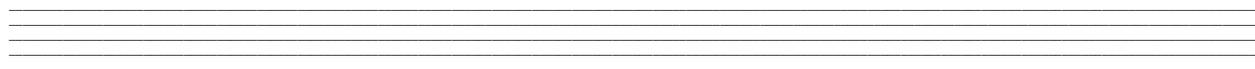
Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Пример 1.



Пример 2.



Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Сочинение мелодических вариантов фразы:

- мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодии на данный текст;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;
- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к пройденным мелодиям;

Запоминание и запись сочинённых мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные тональности. Тетрахорд. Бекар.
- интервал.
- мотив, фраза, секвенция.
- фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др.
- цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Сиб мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трёх видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе преподавателем.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:
 - мелодий (упражнений в переменном ладу);
 - пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
 - интервалов двухголосно (группами), упражнений на обращение интервалов типа:
 - мажорного и минорного трезвучий трёхголосно группами;
 - упражнений на обращение трезвучий типа:

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названиями звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: в размере 3/8.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты:

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
 - мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
 - пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа:
- трезвучий одноимённых и параллельных тональностей;
 - трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный материал

Барток Б. Павлин.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Глинка М. Марш Черномора. Полька.

Григ Э. Вальс ля минор.

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылёк. Пастушок.

Прокофьев С. Марш. Сказочка.

Тиличеева Е. Песенка мая.

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младёшенька».

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

Шуман Р. Дет Мороз.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт:

Паузы – восьмые.

Пример 1.

Пример 2.

Творческие задания

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);
- мелодий в простой трёхчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Сочинение мелодий в тональностях до трёх знаков (мажор и три вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- трёхчастная форма, реприза.

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Ритмические группы: в пройденных размерах;

Ритмические группы: в размере 3/8.

Интервалы м.₆ и б.₆ в пройденных тональностях в составе секстаккорда и кварсекстаккорда; ув.₂ в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых преподавателем.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;

- б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
 - ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
 - группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:
- одного из голосов трёхголосной последовательности аккордов типа
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементов хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇;
- двухголосных канонных, а также двухголосия других типов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы: в размерах 3/8, 6/8.

Пауза – шестнадцатая.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8.

Пауза – шестнадцатая

Укрепление техники дирижёрского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
- ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

- последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- D7 в изученных тональностях и от звука.
- Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный материал

Бетховен Л. Экосез Соль мажор.

Варламов А. Горные вершины.

Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида».

Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи.

Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.

Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро.

Тиличиева Е. Походная.

Свиридов Г. Колдун.

Соловьёв-Седой В. Вечер на рейде.

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок.

Шаинский В. Песенка Свистулькина из м/ф «Незнайка в Солнечном городе».

Шуберт Ф. Липа.

Шуман Р. Песня итальянских моряков.

Шопен Ф. Желание.

Музыкальный диктант

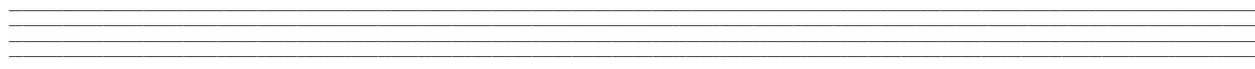
Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

в размере 6/8.

Пример 1.



Пример 2.



Творческие задания

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;
- подголосков к заданной мелодии;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, fa также других ступеней.

Сочинение мелодий в тональностях до 4 знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней (тоники, доминанта, субдоминанта);
- модуляция, хроматизм;
- пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- имитация.

Тональности до 4 знаков в ключе.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы: в размерах 3/8, 6/8.

Пауза шестнадцатая.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

D₇ в мажоре и гармоническом миноре.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых преподавателем.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- гамм;
 - отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IV_{повыш.}-V; III-II-II_{пониж.} и т.д.
 - трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшённого трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;
 - ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноимённые тональности;
 - обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
 - доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноимённые тональности;
 - интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
 - одного из голосов в двухголосных упражнениях;
 - аккордов трёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:
- одноголосных секвенций типа:

Пение двухголосных секвенций типа:

Пение модулирующих секвенций типа:

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементов хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇, уменьшённого трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5.
- двухголосных примеров с элементами альтерации.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы: в размерах 3/8, 6/8.

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

Переменный размер.

Продолжение работы на дирижёрском жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- функции аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшённого трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII ступени;
- наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:

- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:

- интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);

- обращений мажорных и минорных трезвучий, D₇, уменьшённого трезвучия от звука.

Музыкальный материал

Бетховен Л. Тирольская песня.

Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Майкапар С. Сказочка си минор.

Мясковский Н. Тревожная колыбельная.

Русская народная песня «Уж ты, поле»

Свиридов Г. Колыбельная До мажор.

Стоянов В. Беззаботная песенка.

Хачатурян А. Восточный танец.

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая.

Шаинский В. Вместе весело шагать.

Шуман Р. Весёлый крестьянин. Смелый наездник.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

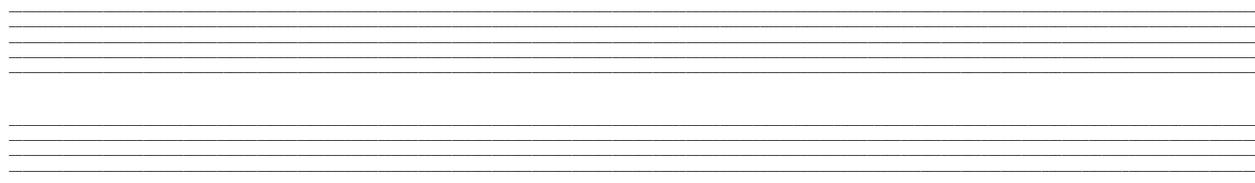
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:

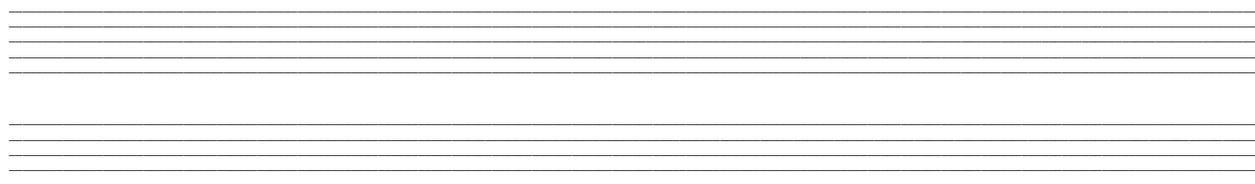
в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Пример 1.



Пример 2.



Творческие задания.

Сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода;

- мелодий различного характера, жанра в трёхчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшённого трезвучия и D₇;
- мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности до 6 знаков в ключе

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: и другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноимённые тональности.

Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых по специальности, в другом нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
- в пройденных тональностях D₇ с обращениями;
- уменьшённого трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII⁷ в гармоническом мажоре, в пройденных тональностях; уменьшённого трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
- ув.4 на IV и ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшённого трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звуков двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:

- аккордов от звука с разрешением трёх- и четырёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:

- одноголосных секвенций типа:

- двухголосных секвенций типа:

- модулирующих секвенций типа:

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

- мелодий в гармоническом мажоре;

- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

- более сложных двухголосных примеров;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы:

в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/2.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

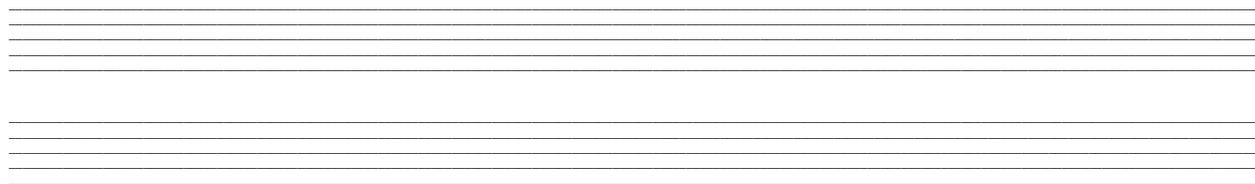
Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

Пример 2.



Творческие задания

Сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в пятиступенных ладах;
- мелодий различного характера, различной формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII₇, обращений D₇ и др.)

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения

Понятия:

- гармонический мажор;
- характерные интервалы;
- пентатоника;
- переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы:

Переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшённое трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшённый септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре не VII ступени.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых по специальности.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах;
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:

- пройденных аккордов от звука с разрешением трёх- и четырёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:

- секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский);
- различных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Ритмические группы – все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа:

- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

Музыкальный материал

Бах И.С. Менуэт Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2.

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».

Госсек Ф. Гавот Ре мажор.

Глинка М. Северная звезда.

Григ Э. Сосна.

Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».

Лядов А. Мазурка в дорийском стиле.

Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор.

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.

Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».

Мяковский Н. Простые вариации.

Пахульский Г. В мечтах.

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта I д.

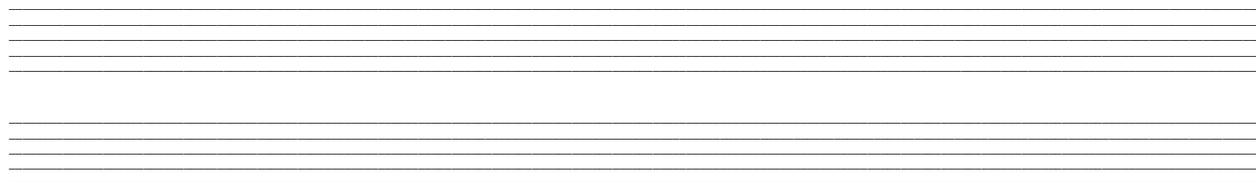
Шопен Ф. Мазурки: соч.24 №2, соч.33 №1, соч.7 №5.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

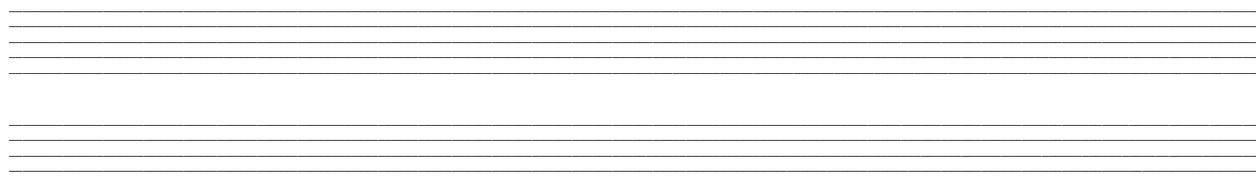
Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объём – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

Пример 1.



Two sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for writing musical notation.

Пример 2.



Two sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for writing musical notation.

Творческие задания

Сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Теоретические сведения

Понятия:

- родственные тональности;
- модуляции в родственные тональности;
- параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер.

Тональности – все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшённое трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D₇ с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D₇ в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых по специальности.

Знание основных музыкальных терминов.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах;
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:

- пройденных аккордов от звука с разрешением трёх- и четырёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:

- секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский);
- различных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Ритмические группы – все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II степени);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа:

- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

Музыкальный материал

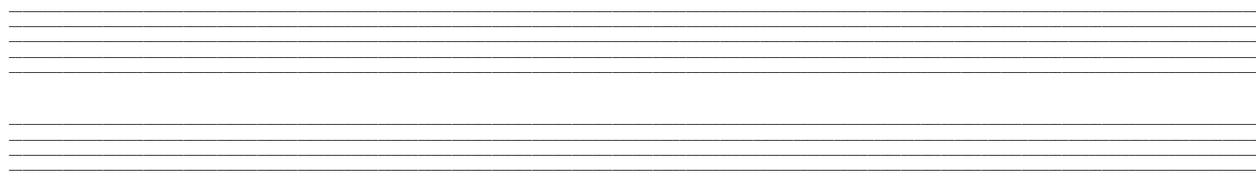
Бах И.С. Менуэт Соль мажор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2.
Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
Госсек Ф. Гавот Ре мажор.
Глинка М. Северная звезда.
Григ Э. Сосна.
Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».
Лядов А. Мазурка в дорийском стиле.
Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор.
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.
Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».
Мяковский Н. Простые вариации.
Пахульский Г. В мечтах.
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта I д.
Шопен Ф. Мазурки: соч.24 №2, соч.33 №1, соч.7 №5.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

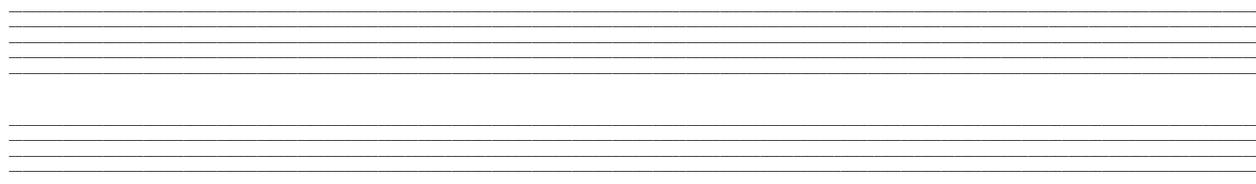
Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объём – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

Пример 1.



Five blank musical staves for writing the melody for Example 1.

Пример 2.



Five blank musical staves for writing the melody for Example 2.

Творческие задания

Сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Теоретические сведения

Понятия:

- родственные тональности;

- модуляции в родственные тональности;
- параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер.

Тональности – все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшённое трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых по специальности.

Знание основных музыкальных терминов.

9 класс

Программа 9 класса предназначена для обучающихся, окончивших 8 год обучения, рекомендованных к поступлению в средние специальные учебные заведения, но не имеющих к моменту окончания ДШИ общего среднего образования. Учащиеся, окончившие отделения с 5-летним сроком обучения, рекомендованные к поступлению в средние специальные учебные заведения, могут заниматься сольфеджио в одной из групп выпускного класса.

Интонационные упражнения

Пение:

- гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
- пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
- всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и VII ступеней);
- обращение септаккордов II и VII ступеней в тональности и от звука;
- интервальной последовательности двухголосно;

- аккордовой последовательности трёхголосно:

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры – ранее пройденные.

Размеры 9/8 и 12/8.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Размеры 9/8 и 12/8.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух:

- стиливых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы, особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- функции аккордов и гармонических оборотов;
- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II степени;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа:

- интервалов в разных регистрах;
- составных интервалов (на усмотрение преподавателя);
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

Музыкальный материал

Бородин А. Пролог к опере «Князь Игорь».

Глинка М. «Не искушай».

Гречанинов Соч.61 №1. Прелюд.

Григ Э. Люблю тебя. Сюита «Пер Гюнт».

Даргомыжский А. «Я Вас любил».

Кабалевский Д. Медленный вальс. Новелла.

Крейн Ю. На берегу ручейка.

Лядов А. Соч.15 №2. Мазурка.

Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов».

Пахмутова А. Беловежская пуца.

Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира».

Чайковский П. «Благословляю вас, леса».

Шаинский В. Багульник.

Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 №2, соч. 70 №2. Мазурки: соч.7 №1, №3, соч. 24 №1, соч. 60 №2 и др. Баллада соль минор.

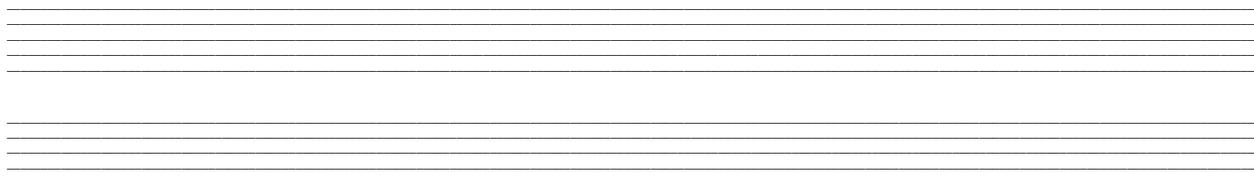
Шуберт Ф. Серенада.

Шуман Р. Май, милый май.

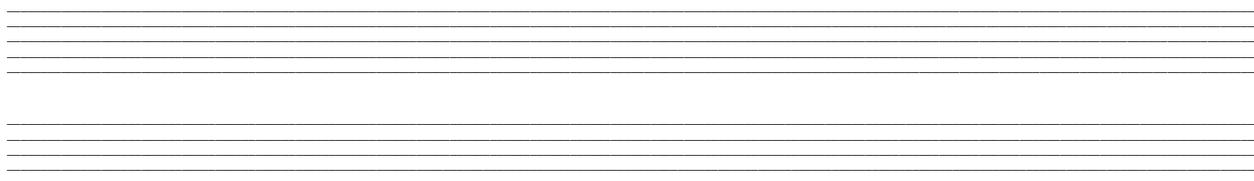
Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объёме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями.

Пример 1.



Пример 2.



Запись интервальной последовательности

Запись аккордовой последовательности

Творческие задания

Сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в старинных народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

- простые и составные интервалы;
- энгармоническая замена;
- широкое расположение звуков в аккорде.

Тональности (все употребительные).

Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах.

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней.

Принцип построения и названия всех септаккордов.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

- песен-упражнений на 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков и т.д.): V-VI-V, III-II-I, V-VI-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-III-V и т.д.
- гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен в одноимённом мажоре и миноре;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота.

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Ритмические упражнения:

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 длительностей:

в различных сочетаниях.

Паузы: Целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Другие ритмические упражнения (см. 1 класс восьмилетнего срока обучения).

Анализ на слух

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4)

Рекомендуемый музыкальный материал

Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха».

Польская народная песня «Кукушка».

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поёт.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названиями звуков;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий в объёме 2-4 такта (для продвинутых групп до 8) в пройденных тональностях.
- длительности: четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Пример 1.

Пример 2.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Сочинение:

- простейших мелодий на заданный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента;

Запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки, регистр.

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
- устойчивость и неустойчивость.
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
- мажор и минор;
- аккорд
- тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
- скрипичный и басовый ключи.
- ключевые знаки. Диез, бемоль.
- транспонирование.
- темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт.
- фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано).
- мелодия и аккомпанемент.
- канон.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы.

Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

Цифровое обозначение ступеней.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Сиб мажор.

Сопоставление одноимённых мажора и минора на примере песен.

Понятие параллельности тональностей (для продвинутых групп).

Тональность ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: Целые, половинные, четвертные, восьмые.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в мажоре и миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-VI-V, I-V-III, IV-II-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V; б.3 на I, IV, V; м.3 на VII, II; ч.5 на I; ч.4 на V, ч.8 на I ступенях; м.3 на I, ч.5 на V, ч.8 на I ступенях в миноре;
- последовательности V-VI-VII-I (верхнего тетракорда) в различных видах минора;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа

или взятых одновременно;

- простейших секвенций типа:

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

- с листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с дирижированием в пройденных тональностях;
 - разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
 - простейших двухголосных песен по нотам;
 - чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам.
- Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам.
 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
 Новые ритмические длительности:

Ритмические упражнения

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
 Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
 Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
 Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности в различных сочетаниях. Умение дирижировать в этих размерах.
 Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.
 Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии).

Анализ на слух

- Определение на слух и осознание:
- лада (мажор и минор трёх видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
 - мелодических оборотов, заключающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
 - пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

- Кабалевский Д. Наш край.
 Книппер Л. Полюшко-поле.
 Моцарт В. Волынка.
 Прокофьев С. Вальс.
 Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».
 Старокадомский М. «Ку-ку».
 Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка.

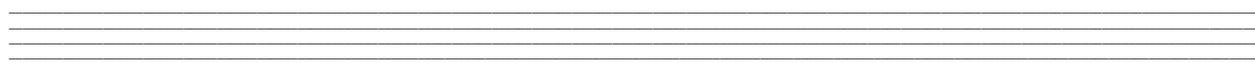
Музыкальный диктант

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.
 Диктант с его предварительным разбором.
 Запись мелодий, подобранных на фортепиано.
 Диктант письменный в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности:
 Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Пример 1.



Пример 2.



Творческие задания

Досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Сочинение мелодических вариантов фразы:

- мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодии на данный текст; в переменном ладу;
- подбор баса к пройденным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

- переменный лад, параллельные тональности, три вида минора Тетрахорд. Бекар.
- Интервал, обращение, разрешение;
- мотив, фраза, секвенция.
- Фермата;
- цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Сиб мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трёх видов).

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: четверть, восьмая и две восьмые.

Интервалы: б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, б.6 и м.6, ч.8; умение построить их в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по специальности.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; главных трезвучий лада с разрешением; любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I, I-VI-V-VI_{повыш.}-V-III (в миноре) и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- мелодий (упражнений в переменном ладу);
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно (группами), упражнений на обращение интервалов типа:

- мажорного и минорного трезвучий трёхголосно группами;
- упражнений на обращение трезвучий типа:

- D7 с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названиями звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам D7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: в размере 3/8.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Пауза шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа:

- трезвучий одноимённых и параллельных тональностей;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.
- Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный материал

Барток Б. Павлин.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Глинка М. Марш Черномора. Полька.

Григ Э. Вальс ля минор.

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк».

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылёк. Пастушок.

Прокофьев С. Марш. Сказочка.

Тиличеева Е. Песенка мая.

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младёшенька».

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

Шуман Р. Дет Мороз.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

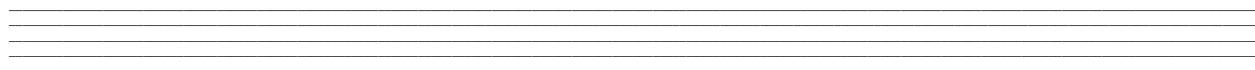
в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт:

Паузы – восьмые.

Пример 1.



Пример 2.



Творческие задания

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм;
 - мелодии на заданный текст;
 - ответного предложения в параллельной тональности;
 - мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных ступеней лада, D7;
 - мелодий в тональностях до 4 знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

- обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней), септаккорд;
- доминантсептаккорд (D₇) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- трёхчастная форма, реприза.
- канон

Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе.

Ритмические группы: в пройденных размерах;

Ритмические группы: в размере 3/8. Пауза шестнадцатая.

Интервалы м.6 и б.6 в пройденных тональностях, м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора, ув.7, ум.5 на IV и VII ступенях, ув.2 с разрешением в гармоническом миноре.

Аккорды: главные трезвучия лада, D₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращение трезвучий от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых по специальности..

4 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
 - трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
 - уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
 - вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноимённых тональностях;
 - ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
 - б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
 - ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
 - группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:
-
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементов хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы: в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижёрского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом. Два способа дирижирования на 6/8.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
 - мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, пройденных интервалов;
 - ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;
 - пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;
 - последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:
-
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
 - Д7, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в изученных тональностях и от звука.

Музыкальный материал

Бетховен Л. Экосез Соль мажор.

Варламов А. Горные вершины.

Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида».

Гладков Г. Песенка лъвѣнка и черепахи.

Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.

Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро.

Тиличеева Е. Походная.

Свиридов Г. Колдун.

Соловьѳ-Седой В. Вечер на рейде.

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объѳме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 1.



Пример 2.



Творческие задания

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D₇;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней.

Сочинение мелодий в тональностях до 4 знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней с обращениями (тоника, доминанта, субдоминанта);
- отклонение, модуляция;
- пунктирный ритм, синкопа, триоль;

Тональности до 5 знаков в ключе.

Ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы:

в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука, ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых преподавателем.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение:

- гамм, включая гаммы гармонического мажора;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IV_{повыш.}-V; III-II-II_{пониж.} и т.д.

- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:

- интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий, D₇, вводных септаккордов, уменьшённого трезвучия от звука.

Музыкальный материал

Бетховен Л. Элегия.

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Мак-Доуэлл. К дикой розе.

Русская народная песня «Уж ты, поле»

Свиридов Г. Колыбельная До мажор.

Стоянов В. Беззаботная песенка.

Хачатурян А. Восточный танец.

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Шуман Р. Весёлый крестьянин. Смелый наездник.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

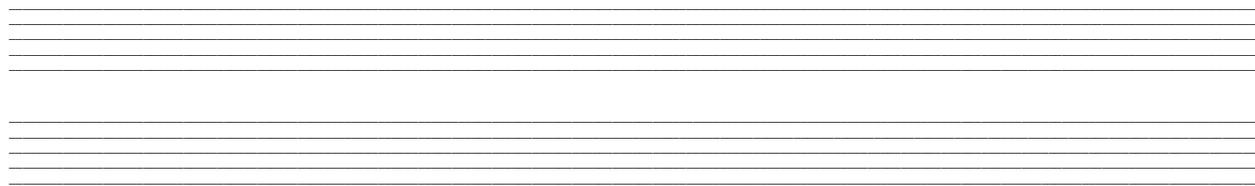
Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:

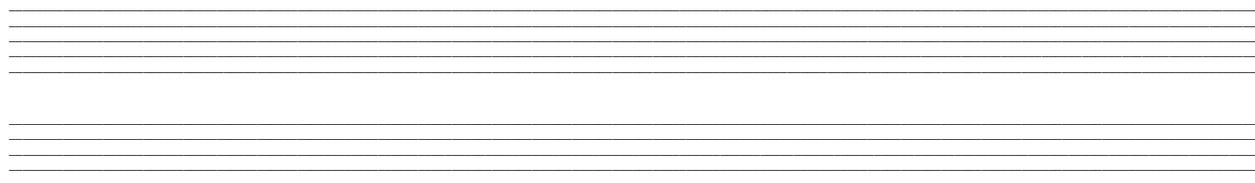
Размеры – все пройденные.

Более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Пример 1.



Пример 2.



Творческие задания.

Сочинение:

- мелодий различного характера, жанра в трёхчастной форме и форме периода;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшённого трезвучия, вводных септаккордов и D₇ с обращениями;

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия:

- гармонический мажор;
- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: и другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноимённые тональности.

Аккорды: обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях;

уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Доминантсептаккорд с обращениями в пройденных тональностях.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых по специальности, в другом нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989
2. Абелян Л. Песни, танцы, шутки для моей малютки. – М.: Советский композитор, 1990
3. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям. – М., 2003
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Советский композитор, 1991
5. Андреева М. От прима до октавы. Ч.1. – М., 1996
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. – СПб., 1994
7. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. – М., 2002
8. Берак О.Л. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Часть I. Двухдольность. – М., 2003
9. Берак О.Л. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Часть II. Трёхдольность. – М., 2004
10. Бурнашева Э.И., Шилова В.В. и др. Развитие навыков подбора. Хрестоматия для средних специальных музыкальных учебных заведений и детских музыкальных школ. – Орёл, 2008
11. Бурнашева Э.И., Шилова В.В. и др. Развитие навыков подбора. Музицирование, чтение с листа. Хрестоматия для средних специальных музыкальных учебных заведений и детских музыкальных школ. – Орёл, 2010
12. Бурнашева Э.И., Шилова В.В. и др. Подбор по слуху. Учебно-методическое пособие на материале популярных песен. – СПб, «Композитор», 2012
13. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ. – М., 1979
14. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио, 5 класс. – М., «Владос», 2002
15. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. – М., 1966
16. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Советский композитор, 1984
17. Вопросы методики воспитания слуха. Ред. А. Островского. – Л.: Музыка, 1967
18. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1986
19. Давыдова Е. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., «Музыка», 1983
20. Давыдова Е. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., «Музыка», 1983
21. Давыдова Е. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., «Музыка», 1983
22. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ. – М., «Музыка», 1983
23. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ. – М., 1981
24. Давыдова Е. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., «Музыка», 1983
25. Давыдова Е. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. – М., «Музыка», 1983
26. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ. – М., 1986
27. Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. – М.: Гриф-Фонд, 1994

28. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., «КЛАССИКА-XXI», 2002
29. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1986
30. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., «КЛАССИКА-XXI», 2006
31. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. – М., 2003
32. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. – М., 1996
33. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. – М., 1991
34. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. – М., «Владос», 2004
35. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М., 2010
36. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. – СПб, 1992
37. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. – СПб, 1992
38. Музыкальная грамота «в сказках и сказочках» Составитель Т. Зебряк. – М., 2002
39. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г.Ф. Калинина. – М., 2002
40. Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Составитель Г.Ф. Калинина. – М., 2002
41. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 2002
42. Музыкальное домино. – «Классика-XXI», 1998
43. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект из 15 плакатов. – «Классика-XXI», 2008
44. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – М.: «Классика-XXI», 2002
45. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. – М., «Владос», 2002
46. Рыбкина Т., Шеверёва Т. «Как сказать Мяу». – М., «КЛАССИКА-XXI», 2005
47. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической tonальной системы. Учебно-методическое пособие. – М., 2011
48. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс, повышенный уровень. Учебное пособие. – М., «КЛАССИКА-XXI», 2003
49. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс, повышенный уровень. Методические рекомендации для педагогов. – М., «КЛАССИКА-XXI», 2003
50. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 7 класс, повышенный уровень. Учебное пособие. – М., «КЛАССИКА-XXI», 2003
51. Синяева. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: «Классика-XXI», 2002
52. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. – М., 2004
53. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970
54. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1998
55. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5 класс, 6-7 класс – Ростов-на-Дону, 2008
56. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2007
57. Фролова Ю. Сольфеджио 2 кл. – Ростов-на-Дону, 2003
58. Фролова Ю. Сольфеджио 3 кл. – Ростов-на-Дону, 2003
59. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
60. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
61. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
62. «Читаем с листа» для учащихся ДМШ и ДШИ. Учебное пособие по чтению с листа на фортепиано. Горянина Н.В., Ядрихинская Л.Н., Орёл, «Картуш», 2012
63. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977

64. Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся музыкальных школ и школ искусств. – М., «Методиздат», 2000