

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Мценская детская школа искусств»

Почтовый адрес:
303031 Орловская область,
г.Мценск, ул. Катюкова, д.1
тел./факс: 8(48646)3-49-46
эл. адрес: lira@mce.orel.ru

УТВЕРЖДАЮ:
ДИРЕКТОР МБОУ ДОД «Мценская ДШИ»
_____ **Бондаренко Ю.И.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - Программа) с 5-летними и 8-летним сроком освоения разработана в соответствие с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162, на основе анализа деятельности детской школы искусств с учетом возможностей, предоставляемых к учебно-методическому комплексу образовательного учреждения.

1.2.Программа является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Мценская детская школа искусств», определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

 выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

 создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

 приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

 приобретение детьми опыта творческой деятельности;

 овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

 подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5.Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6.Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

1.7.При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» приёмная комиссия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе Федеральных государственных требований.

1.9. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.10. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

1.11. При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.13. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения.

1.16. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.17. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

1.18. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

1.19.Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.20. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами: всего 15 преподавателей, имеющими:

- среднее профессиональное образование – 70%;
- высшее профессиональное образование – 30%;
- высшую квалификационную категорию – 30%;
- первую квалификационную категорию – 50%.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать образовательному учреждению исполнение настоящих ФГТ.

1.21. При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.22. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фоноотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части отражают:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области хореографического искусства
 «Хореографическое творчество»

Утверждаю
 Руководитель МБОУ ДОД «Мценская ДШИ»
 Бондаренко Ю.И. _____
 "_____" марта 2013 г.
 МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	2250,5-2646,5¹⁾	198-330	2052,5-2316,5						Количество недель аудиторных занятий				
	Обязательная часть	2250,5	198	2052,5						33	33	33	33	33
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	1782	33	1749						Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.01	Ритмика ³⁾	66			66			2		2				
ПО.01.УП.02	Гимнастика	66	33		33			2		1				
ПО.01.УП.03	Классический танец	924			924			1...-9	2...-8	4	6	6	6	6
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец	264			264				4...-8		2	2	2	2
ПО.01.УП.05	Подготовка концертных номеров	462			462		2...-10			2	3	3	3	3

ПО.02.	Теория и история искусств	346,5	165	181,5									
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5			2	1,5				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66			6		1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		8					1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1930,5					10,5	12	12	12	12
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2128,5	198	1930,5					12,5	13	13	13	13
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							6	7	9				
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	396	132	264									
В.01.УП.01	Эстрадный танец	132			132		4...-10			1	1	1	1
В.02.УП.02	Фортепиано	264	132			132	4...-10			1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2194,5					10,5	14	14	14	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		2524,5	330	2194,5					12,5	16	16	16	16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							14	7	9				
К.03.00.	Консультации⁸⁾	122	-	122					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Ритмика				4				4				
К.03.02.	Гимнастика				4				2				
К.03.03	Классический танец				40				8	8	8	8	8
К.03.04.	Народно-сценический танец				24					6	6	6	6
К.03.05.	Подготовка концертных номеров				38				6	8	8	8	8

К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2				2				
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					2	2		
К.03.08.	История хореографического искусства				8							4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1											
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5											
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5											
Резерв учебного времени⁸⁾		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Эстрадный танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Эстрадный танец» - от 3-х человек), индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
 «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю»;
 «Фортепиано» - по 1 часу в неделю.

Бюджет времени в неделях.

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1		17	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	-	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	2	72	248

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Утверждаю
 Руководитель МБОУ ДОД «Мценская ДШИ»
 Бондаренко Ю.И.
 "_____" марта 2013 г.
 МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты,	контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Структура и объем ОП	438,5-471,5¹⁾	33	405,5-438,5						Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	438,5	33	405,5						16	17
ПО.01.	Хореографическое исполнение	330		330						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01	Классический танец	165			165		11			5	5
ПО.01.УП.02	Народно-сценический танец	66			66		11			2	2
ПО.01.УП.03	Подготовка концертных номеров	99			99		12			3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33	49,5							
ПО.02.УП.01	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		11			1,5	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5				11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5				12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					4				
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	33		33					
В.01.УП.01	Эстрадный танец	33		33	12			1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				412,5				12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾		2524,5	330	2194,5				13,5	13,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					5				
К.03.00.	Консультации⁸⁾	26	-	26				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Классический танец	8		8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8		8				8	
К.03.03.	Подготовка концертных номеров	8		8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2		2				2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1							
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5							
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5							
Резерв учебного времени⁸⁾		1							1

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю».

Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 6 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1		17	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	-	1	2	4	40
Итого:	198	5	6	2	89	300

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Утверждаю
Руководитель МБОУ ДОД «Мценская ДШИ»

		кустств															
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131			2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10		12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14									1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328		2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							12	16	8								
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	726	231		495												
В.01.УП.01	Эстрадный танец	264			264		15				1	1	1	1	1	1	2
В.02.УП.02	Фортепиано	462	231			231	16						2	2	2	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					3094					8	9	10	13	14	14	13	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		3653	559		3094					10	12	12	15	16	16	15	16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							14	16	8								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	166	-		166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4					2	2						
К.03.02.	Ритмика				4					2	2						
К.03.03	Гимнастика				4					2	2						
К.03.04.	Классический танец				48							8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30								6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56						8	8	8	8	8	8	8

К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Эстрадный танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия

с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Эстрадный танец» - от 3-х человек), индивидуальные занятия.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

Бюджет времени в неделях.

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Утверждаю

Руководитель МБОУ ДОД «Мценская ДШИ»

Бондаренко Ю.И. _____

" _____ " марта 2013 г.
МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Структура и объем ОП	438,5-471,5¹⁾	33	405,5-438,5						Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	438,5	33	405,5						16	17
ПО.01.	Хореографическое исполнение	330		330						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01	Классический танец	165			165		17			5	5
ПО.01.УП.02	Народно-сценический танец	66			66		17			2	2
ПО.01.УП.03	Подготовка концертных номеров	99			99		18			3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33	49,5							
ПО.02.УП.01	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17			1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5						11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5						12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов,							4				

экзаменов по двум предметным областям:									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	33		33					
В.01.УП.01	Эстрадный танец	33		33		18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				412,5				12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		2524,5	330	2194,5				13,5	13,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						5			
К.03.00.	Консультации⁸⁾	26	-	26				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Классический танец	8		8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8		8				8	
К.03.03.	Подготовка концертных номеров	8		8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2		2				2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1							
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5							
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5							
Резерв учебного времени⁸⁾		1							1

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю».

Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	1	1		17	52
IX	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД «Мценская ДШИ»

Бондаренко Ю.И. _____ (подпись)

«___» марта 2013 года

МП

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Хореографическое творчество»

Программа «Хореографическое творчество» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

Срок обучения 5 лет

Обязательная часть:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Ритмика

ПО.01.УП.02 Гимнастика

ПО.01.УП.03 Классический танец

ПО.01.УП.04 Народно-сценический танец

ПО.01.УП.05 Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств

ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

По.02.УП.03 История хореографического искусства

В.00. Вариативная часть:

В.01.УП.01 Эстрадный танец

В.02.УП.02 Фортепиано

Дополнительный год обучения (6 класс)

Обязательная часть:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01 Классический танец

ПО.01.УП.02 Народно-сценический танец

ПО.01.УП.03 Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств

ПО.02.УП.01 История хореографического искусства

В.00. Вариативная часть:

В.01.УП.01 Эстрадный танец

Срок обучения 8 лет

Обязательная часть:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01 Танец

ПО.01.УП.02 Ритмика

ПО.01.УП.03 Гимнастика

ПО.01.УП.04 Классический танец

ПО.01.УП.05 Народно-сценический танец

ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств

ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

По.02.УП.03 История хореографического искусства

В.00. Вариативная часть:

В.01.УП.01 Эстрадный танец

В.02.УП.02 Фортепиано

Дополнительный год обучения (9 класс)

Обязательная часть:**ПО.01. Хореографическое исполнительство:**

ПО.01.УП.01 Классический танец

ПО.01.УП.02 Народно-сценический танец

ПО.01.УП.03 Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств

ПО.02.УП.01 История хореографического искусства

В.00. Вариативная часть:

В.01.УП.01 Эстрадный танец

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТоговых аттестаций

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются такие формы, как контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное использование средств пластической выразительности в контексте хореографического образа;
- контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность музыкально-пластического интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения хореографического замысла;
- выразительность музыкально-пластического интонирования;
- попытка передачи эмоционального разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное воплощение хореографического замысла без образного осмысления музыки;
- слабый контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание пластических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения темпа, динамики;
- однообразие и монотонность движения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении хореографического замысла;
- отсутствие выразительности движения.

Теория и история музыки

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетной ведомости словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной

аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской школы искусств.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

IV. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ОУ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хореографические коллективы, хоры, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ОУ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Творческая программа:

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.

В школе постоянно действуют детские творческие коллективы, которые выступают в концертах, проводимых в школе, на городских концертных площадках:

- Хореографический коллектив старших классов (рук. Гаврикова С.В.)
- Хореографический коллектив средних классов (рук. Гаврикова С.В.)
- Хореографический коллектив младших классов (рук. Гаврикова С.В.)
- Хореографический коллектив старших классов (рук. Дорофеева Н.В.)
- Хореографический коллектив средних классов (рук. Дорофеева Н.В.)
- Хореографический коллектив младших классов (рук. Дорофеева Н.В.)
- Хореографический коллектив старших классов (рук. Малыхина А.Н.)
- Хореографический коллектив средних классов (рук. Малыхина А.Н.)
- Хореографический коллектив младших классов (рук. Малыхина А.Н.)
- Сводный хор (рук. Козловская Н.М.)
- Хор младших классов (руководитель Косьмина Л.В.)
- Хор младших классов (руководитель Козловская Н.М.)
- Хор старших классов (руководитель Козловская Н.М.)
- Дуэт гитаристов: Иванов Александр, Шаталов Роман (рук. Заприкута Н.В.)
- Трио гитаристов: Паршина Юлия, Брыкин Евгений, Шаталов Роман (рук. Заприкута Н.В.)
- Дуэт: Клеймёнов Владислав (аккордеон) – Полуляк Серафим (баян) (рук. Верижников С.Н.)
- Инструментальный ансамбль (рук. Верижников С.Н.)
- Дуэт гармонистов (рук. Верижников Н.Т.)
- Дуэт аккордеонистов (рук. Бондаренко Ю.И.)
- Ансамбль русских народных инструментов (руководитель Евсеева А.В.)

- Трио балалаечников (рук. Евсеева А.В.)
- Ансамбль гитаристов (рук. Горохова Т.Ю.)

Творческие коллективы учащихся, а также солисты (хореографы, вокалисты и инструменталисты) ежегодно принимают участие в творческих конкурсах, проводимых на базе школы, на базе Орловского музыкального колледжа, а также за пределами области:

- Региональный конкурс детского творчества «ОРЛИК»
- Областная олимпиада по истории хореографического искусства среди учащихся школ искусств и хореографических школ города Орла и Орловской области;
- Открытый Чемпионат и Первенство Орловской области по современному танцевальному спорту.
- Открытый областной конкурс юных хореографов «Орлята».
- Областной фестиваль «Салют Победы»
- Городской конкурс-фестиваль «Мценские звёздочки»
- Международный конкурс солистов классического и народно-сценического танца «Весенний дивертисмент».
- Открытый областной конкурс балетмейстерских работ «Цветик-семицветик».

Культурно-просветительская программа:

Программа творческой и культурно-просветительской работы предполагает посещение дошкольных и школьных общеобразовательных учреждений с лекциями-концертами обучающихся в ОУ, проведение встреч с учащимися школ и воспитанниками дошкольных учреждений на базе ОУ. План проводимых культурно-просветительских мероприятий ежегодно утверждается Педагогическим советом школы, назначаются преподаватели, ответственные за проведение мероприятий, на заседаниях Методического совета заслушивается отчёт о проведении каждого мероприятия и проводится анализ.

Ежегодно учащиеся ОУ посещают концерты, проводимые на базе школы и Городского дворца культуры Губернаторским симфоническим оркестром, Губернаторским хором «Лик», трио баянистов «Гармония», солистами областной филармонии, студентов Областного музыкального колледжа, Областного колледжа культуры и искусств, Государственного областного института культуры и искусств.

Ежегодно в школе проводятся отчётные концерты, в которых учащиеся школы демонстрируют приобретённые навыки. Большое количество выступлений проходит в весенне-летний период в детских садах и школах.

Учащиеся школы ежегодно принимают участие в общегородских торжественных мероприятиях.

Отчётные концерты

- Отчётный концерт школы
- Отчётный концерт хорового отделения
- Отчётный концерт струнного отделения (гитара, домра, балалайка)
- Отчётный концерт отделения народных инструментов
- Отчётный концерт хореографического отделения
- Театрализованные представления учащихся класса театрального искусства
- Отчётный концерт класса духовых инструментов.
- Отчётный концерт класса гитары.

Участие в городских концертах

- День Микрорайона на базе школы №7
- День города в ЦПК
- участие в концерте, посвящённому Дню знаний в школе №7
- День улицы Бунина
- Концерт в городском ДК, посвящённый Дню матери.
- Участие в торжественных мероприятиях, посвящённых памяти Новикова И.А.
- участие в торжественных мероприятиях, посвящённых Дню памяти Александрова И.А.
- участие в открытии недели детской и юношеской книги в городском ДК
- концерт в Парке пионеров для ветеранов, тружеников тыла.
- Праздничный концерт в городском парке культуры, посвящённый Дню Победы.
- День защиты детей, концерт на площади городской Администрации.

Концерты внутри школы

- «День первоклассника». Концерт для учащихся и родителей нового набора.
- Концерт, посвящённый Дню учителя
- «Посвящение в юные музыканты»
- «Посвящение в юные танцоры и актёры»
- концерты на избирательных участках в дни выборов в органы государственной власти и местного самоуправления
- Новогодняя дискотека для учащихся старших классов
- Новогодний утренник для учащихся и жителей Микрорайона
- Концерты для учащихся общеобразовательных школ
- Концерты для воспитанников дошкольных учреждений

В ходе концертной деятельности решаются вопросы эстетического и патриотического воспитания подрастающего поколения, проблемы набора учащихся, овладения учащимися школы практическими навыками концертной деятельности.

Методическая программа

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и

задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

В соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений» МБОУ ДОД «Мценская ДШИ» разработало план-график непрерывного повышения квалификации преподавателей:

№	Преподаватель	Разряд, категор.	Специальность	Дата аттестации	Срок действия разряда	Результат аттестации	Повыш. квалификац.
1	Анисимова И.И.	I	Фортепиано	28.03.2008	28.03.2013	Категория I 28.03.13	29.01.12
2	Анисимов А.Н.	II	Баян, аккорд.	1.12.2010	1.12.2015	Планируемая I	
3	Бондаренко ЮИ	I	Баян, аккорд.	23.04.2007	23.04.2012	Категория Высшая 29.02.12	
4	Бутенко И.А.	II	Сольфеджио	1.12.2010	1.12.2015	Планируемая I	29.11.12
5	Верижников Н.Т	I	Баян, аккорд.			Категория I 21.02.11	
6	Верижников СН	I	Баян, аккорд.	18.03.2010	18.03.2015	Планируемая Высшая	
7	Венгер Л.С.	II	Фортепиано	1.12.2010	1.12.2015	Планируемая I	04.11.- 12.11.13
8	Гаврикова С.В.	I	Хореография	21.10.2009	21.10.2014	Категория Высшая 30.11.12	
9	Горохова Т.Ю.	I	Гитара	21.10.2009	21.10.2014	Категория Высшая 31.01.13	
10	Дорофеева Н.В.	8	Хореография	28.08.09		Планируемая I	25.03.- 2.04.13
11	Евсеева А.В.	I	Домра, балал.	25.10.2010	25.10.2015	Категория Высшая 27.12.12	
12	Жвакина Ю.Е.	I	Фортепиано	23.04.2007	23.04.2012	Категория I 29.02.12	04.11.- 12.11.13
13	Зайцева Л.М.	II	Сольфеджио	1.12.2010	1.12.2015	Планируемая I	
14	Заприкута Н.В.	Выс.	Гитара	31.03.2008	31.03.2013	Категория Высшая 28.03.13	
15	Захаренко Е.В.	II	Фортепиано	30.10.2006	30.10.2011	Категория I 28.12.11	04.11.- 12.11.13

16	Кожина С.И.	I	Сольфеджио	27.02.2009	27.02.2014	Планируемая I	29.01.12
17	Козловская Н.М	I	Хор	28.03.2008	28.03.2013	Категория Высшая 28.02.13	13.05.-21.05.13
18	Комарова А.Д.	II пед I конц	Фортепиано	30.10.2006 19.04.2010	30.10.2011 19.04.2015	Категория I 28.12.11	04.11.-12.11.13
19	Космина Л.В.	Выс.	Хор	27.11.06	27.11.2011	Категория Высшая 30.11.11	13.05.-21.05.13
20	Кубасова Л.В.	I пед I конц	Фортепиано	28.03.2008 27.02.2009	28.03.2013 27.02.2014	Категория I 28.03.13	04.11.-12.11.13
21	Лысякова Т.А.	7	Театр			Обучение в ВУЗе	
22	Лях И.С.	I	Саксофон	28.03.2008	28.03.2013	Категория Высшая 28.03.13	
23	Малыхина А.Н.	7	Хореография			Планируемая I	25.03.-2.04.13
24	Озерова С.И.	I	Сольфеджио	17.03.2010	17.03.2015	Планируемая Высшая	29.01.12
25	Полунина Л.И.	I	Фортепиано	21.10.2009	21.10.2014	Планируемая I	04.11.-12.11.13
26	Сахарова А.В.	I пед II конц	Фортепиано	21.10.2009 1.11.2008	21.10.2014 1.11.2013	Планируемая I	04.11.-12.11.13
27	Семёнова О.В.	10 пед II конц	Фортепиано	5.09.2010 1.11.2008	1.11.2013	Планируемая I	04.11.-12.11.13
28	Сенина Е.К.	I	Фортепиано	28.03.2008	28.03.2013	Категория I 28.03.13	13.05.-21.05.13
29	Сиротинина Т.Г.	II пед I конц	Фортепиано	1.12.2010 23.04.2007	1.12.2015 23.04.2012	Категория Высшая 29.02.12	04.11.-12.11.13
30	Сухачёва Т.А.	I	Фортепиано	23.04.2007	23.04.2012	Категория I 29.02.12	29.01.12
31	Сыроватская Л.Е.	I	Сольфеджио	7.02.2010	7.02.2015	Планируемая I	29.01.12
32	Чурсина Н.В.	I	Фортепиано	23.04.2007	23.04.2012	В-пед. I-конц. 29.02.12	04.11.-12.11.13
33	Юрченко С.В.	I	Гитара	28.03.2008	28.03.2013	Категория I	
34	Анкудинов В.К.	12	Баян, аккорд.			Категория I 26.04.12	
35	Бернацкая Т.И.	I				Категория Высшая 26.04.12	

Ожидаемый результат повышения квалификации - профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- **обеспечение** оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- **принятие** идеологии ФГТ общего образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ предпрофессионального образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Организация методической работы

Мероприятие	Сроки исполнения	Ответственные	Подведение итогов, обсуждение результатов
Тренинг для преподавателей хореографического отделения с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной компетенции с целями и задачами ФГТ	Апрель 2013г.	Сенина Е.К. Гаврикова С.В., Малыхина А.Н., Дорофеева Н.В.	Инструкция зам.директора по УВР
Заседание методического объединения преподавателей хореографического отделения по проблемам введения ФГТ	Апрель 2013г.	Гаврикова С.В., Малыхина А.Н., Дорофеева Н.В.	Презентация зав.отделением
Тренинг для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной компетенции с целями и задачами ФГТ	Июнь 2013г.	Сенина Е.К. Озерова С.И.	Инструкция зам.директора по УВР
Заседание методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин по проблемам введения ФГТ	Май 2013г.	Озерова С.И.	Презентация зав.отделением

Подготовка приёма учащихся для обучения по предпрофессиональным программам	Май 2013	Сенина Е.К.	Совещание при директоре
Открытые уроки преподавателей хореографического отделения	Октябрь 2013-апрель 2014	Гаврикова С.В., Малыхина А.Н., Дорофеева Н.В.	Рекомендации Методического совета
Открытые уроки преподавателей хорового отделения	Октябрь 2013-апрель 2014	Козловская Н.М.	Рекомендации Методического совета
Открытые уроки преподавателей хореографического отделения	Октябрь 2013-апрель 2014	Гаврикова С.В.	Рекомендации Методического совета
Открытые уроки преподавателей музыкально-теоретических дисциплин	Октябрь 2013-апрель 2014	Озерова С.И.	Рекомендации Методического совета
Методические доклады преподавателей отделения народных инструментов по проблемам внедрения учебных предметов предпрофессиональных программ	Март 2014-декабрь 2014	Верижников С.Н., Горохова Т.Ю.	Рекомендации Методического совета
Методические доклады преподавателей фортепианного отделения по проблемам внедрения учебных предметов предпрофессиональных программ	Март 2014-декабрь 2014	Чурсина Н.В.	Рекомендации Методического совета
Методические доклады преподавателей музыкально-теоретических дисциплин по проблемам внедрения учебных предметов предпрофессиональных программ	Март 2014-декабрь 2014	Озерова С.И.	Рекомендации Методического совета
Методические доклады преподавателей хореографического отделения по проблемам внедрения учебных предметов предпрофессиональных программ	Март 2014-декабрь 2014	Гаврикова С.В.	Рекомендации Методического совета

Аналитическая таблица для оценки базовых компетенций преподавательских и концертмейстерских кадров¹

№	Базовые компетентности педагога	Характеристики компетентностей	Показатели оценки компетентности
1.1	Вера в силы и возможности обучающихся	Данная компетентность является выражением гуманистической позиции педагога. Она отражает основную задачу педагога - раскрывать потенциальные возможности обучающихся. Данная компетентность определяет позицию педагога в отношении успехов обучающихся. Вера в силы и возможности обучающихся снимает обвинительную позицию в отношении обучающегося, свидетельствует о готовности поддерживать ученика, искать пути и методы, отслеживающие успешность его деятельности. Вера в силы и возможности ученика есть отражение любви к обучающемуся. Можно сказать, что любить ребёнка – значит верить в его возможности, создавать условия для разворачивания этих сил в образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение создавать ситуацию успеха для обучающихся; ▪ умение осуществлять грамотное педагогическое оценивание, мобилизующее академическую активность; ▪ умение находить положительные стороны у каждого обучающегося, строить образовательный процесс с опорой на эти стороны, поддерживать позитивные силы развития; ▪ умение разрабатывать индивидуально-ориентированные образовательные проекты
1.2	Интерес к внутреннему миру обучающихся	Интерес к внутреннему миру обучающихся предполагает не просто знание их индивидуальных и возрастных особенностей, но и выстраивание всей педагогической деятельности с опорой на индивидуальные особенности обучающихся. Данная компетентность определяет все аспекты педагогической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение составить устную и письменную характеристику обучающегося, отражающую разные аспекты его внутреннего мира; ▪ умение выяснить индивидуальные предпочтения (индивидуальные образовательные потребности), возможности ученика, трудности, с которыми он сталкивается; ▪ умение построить индивидуализированную образовательную программу; ▪ умение показать личностный смысл обучения с учётом индивидуальных характеристик внутреннего мира
1.3	Открытость к принятию других позиций, точек зрения (неидеологизированное мышление педагога)	Открытость к принятию других позиций и точек зрения предполагает, что педагог не считает единственно правильной свою точку зрения. Он интересуется мнением других и готов их поддерживать в случаях достаточной аргументации, гибко реагировать на высказывания обучающегося, включая изменение собственной позиции	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Убеждённость, что истина может быть не одна; ▪ интерес к мнениям и позициям других; ▪ учёт других точек зрения в процессе оценивания обучающихся

¹ Использованы материалы В. Д. Шадрикова.

1.4	Общая культура	Определяет характер и стиль педагогической деятельности. Заключается в знаниях педагога об основных формах материальной и духовной жизни человека. Во многом определяет успешность педагогического общения, позицию педагога в глазах обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентация в основных сферах материальной и духовной жизни; ▪ знание материальных и духовных интересов молодежи; ▪ возможность продемонстрировать свои достижения; ▪ руководство кружками и секциями
1.5	Эмоциональная устойчивость	Определяет характер отношений в учебном процессе, особенно в ситуациях конфликта. Способствует сохранению объективности оценки обучающихся. Определяет эффективность владения классом	<ul style="list-style-type: none"> ▪ В трудных ситуациях педагог сохраняет спокойствие; ▪ эмоциональный конфликт не влияет на объективность оценки; ▪ не стремится избежать эмоционально-напряжённых ситуаций
1.6	Позитивная направленность на педагогическую деятельность. Уверенность в себе	В основе данной компетентности лежит вера в собственные силы, собственную эффективность. Способствует позитивным отношениям с коллегами и обучающимися. Определяет позитивную направленность на педагогическую деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Осознание целей и ценностей педагогической деятельности; ▪ позитивное настроение; ▪ желание работать; ▪ высокая профессиональная самооценка
II. Постановка целей и задач педагогической деятельности			
2.1	Умение перевести тему урока в педагогическую задачу	Основная компетенция, обеспечивающая эффективное целеполагание в учебном процессе. Обеспечивает реализацию субъект-субъектного подхода, ставит обучающегося в позицию субъекта деятельности, лежит в основе формирования творческой личности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание образовательных стандартов и реализующих их программ; ▪ осознание нетождественности темы урока и цели урока; ▪ владение конкретным набором способов перевода темы в задачу
2.2	Умение ставить педагогические цели и задачи сообразно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся	Данная компетентность направлена на индивидуализацию обучения и благодаря этому связана с мотивацией и общей успешностью	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание возрастных особенностей обучающихся; ▪ владение методами перевода цели в учебную задачу на конкретном возрасте
III. Мотивация учебной деятельности			
3.1	Умение обеспечить успех в деятельности	Компетентность, позволяющая обучающемуся поверить в свои силы, утвердить себя в глазах окружающих, один из главных способов обеспечить позитивную мотивацию учения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание возможностей конкретных учеников; ▪ постановка учебных задач в соответствии с возможностями ученика; ▪ демонстрация успехов обучающихся родителям, одноклассникам
3.2	Компетентность в педагогическом оценивании	Педагогическое оценивание служит реальным инструментом осознания обучающимся своих достижений и недоработок. Без знания своих результатов невозможно обеспечить субъектную позицию в образовании	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание многообразия педагогических оценок; ▪ знакомство с литературой по данному вопросу; ▪ владение различными методами оценивания и их применение

3.3	Умение превращать учебную задачу в лично-значимую	Это одна из важнейших компетентностей, обеспечивающих мотивацию учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание интересов обучающихся, их внутреннего мира; ▪ ориентация в культуре; ▪ умение показать роль и значение изучаемого материала в реализации личных планов
IV. Информационная компетентность			
4.1	Компетентность в предмете преподавания	Глубокое знание предмета преподавания, сочетающееся с общей культурой педагога. Сочетание теоретического знания с видением его практического применения, что является предпосылкой установления личностной значимости учения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание генезиса формирования предметного знания (история, персоналии, для решения каких проблем разрабатывалось); ▪ возможности применения получаемых знаний для объяснения социальных и природных явлений; ▪ владение методами решения различных задач; ▪ свободное решение задач олимпиад: региональных, российских, международных
4.2	Компетентность в методах преподавания	Обеспечивает возможность эффективного усвоения знания и формирования умений, предусмотренных программой. Обеспечивает индивидуальный подход и развитие творческой личности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание нормативных методов и методик; ▪ демонстрация лично ориентированных методов образования; ▪ наличие своих находок и методов, авторской школы; ▪ знание современных достижений в области методики обучения, в том числе использование новых информационных технологий; ▪ использование в учебном процессе современных методов обучения
4.3	Компетентность в субъективных условиях деятельности (знание учеников и учебных коллективов)	Позволяет осуществить индивидуальный подход к организации образовательного процесса. Служит условием гуманизации образования. Обеспечивает высокую мотивацию академической активности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание теоретического материала по психологии, характеризующего индивидуальные особенности обучающихся; ▪ владение методами диагностики индивидуальных особенностей (возможно, со школьным психологом); ▪ использование знаний по психологии в организации учебного процесса; ▪ разработка индивидуальных проектов на основе личных характеристик обучающихся; ▪ владение методами социометрии; ▪ учёт особенностей учебных коллективов в педагогическом процессе; ▪ знание (рефлексия) своих индивидуальных особенностей и их учёт в своей деятельности

4.4	Умение вести самостоятельный поиск информации	Обеспечивает постоянный профессиональный рост и творческий подход к педагогической деятельности. Современная ситуация быстрого развития предметных областей, появление новых педагогических технологий предполагает непрерывное обновление собственных знаний и умений, что обеспечивает желание и умение вести самостоятельный поиск	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Профессиональная любознательность; умение пользоваться различными информационно-поисковыми технологиями; ▪ использование различных баз данных в образовательном процессе
V. Разработка программ педагогической деятельности и принятие педагогических решений			
5.1	Умение разработать образовательную программу, выбрать учебники и учебные комплекты	Умение разработать образовательную программу является базовым в системе профессиональных компетенций. Обеспечивает реализацию принципа академических свобод на основе индивидуальных образовательных программ. Без умения разрабатывать образовательные программы в современных условиях невозможно творчески организовать образовательный процесс. Образовательные программы выступают средствами целенаправленного влияния на развитие обучающихся. Компетентность в разработке образовательных программ позволяет осуществлять преподавание на различных уровнях обученности и развития обучающихся. Обоснованный выбор учебников и учебных комплектов является составной частью разработки образовательных программ, характер представляемого обоснования позволяет судить о стартовой готовности к началу педагогической деятельности, позволяет сделать вывод о готовности педагога учитывать индивидуальные характеристики обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание образовательных стандартов и примерных программ; ▪ наличие персонально разработанных образовательных программ: характеристика этих программ по содержанию, источникам информации; по материальной базе, на которой должны реализовываться программы; по учёту индивидуальных характеристик обучающихся; ▪ обоснованность используемых образовательных программ; ▪ участие обучающихся и их родителей в разработке образовательной программы, индивидуального учебного плана и индивидуального образовательного маршрута; участие работодателей в разработке образовательной программы; ▪ знание учебников и учебно-методических комплектов, используемых в образовательных учреждениях, рекомендованных органом управления образованием; ▪ обоснованность выбора учебников и учебно-методических комплектов, используемых педагогом
5.2	Умение принимать решения в различных педагогических ситуациях	Педагогу приходится постоянно принимать решения: — как установить дисциплину; — как мотивировать академическую активность; — как вызвать интерес у конкретного ученика; — как обеспечить понимание и т. д. Разрешение педагогических проблем составляет суть педагогической деятельности. При решении проблем могут применяться как стандартные решения (решающие правила), так и творческие (креативные) или интуитивные	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание типичных педагогических ситуаций, требующих участия педагога для своего решения; ▪ владение набором решающих правил, используемых для различных ситуаций; ▪ владение критерием предпочтительности при выборе того или иного решающего правила; ▪ знание критериев достижения цели; знание нетипичных конфликтных ситуаций; примеры разрешения конкретных педагогических ситуаций; ▪ развитость педагогического мышления

VI. Компетенции в организации учебной деятельности			
6.1	Компетентность в установлении субъект-субъектных отношений	Предполагает способность педагога к взаимопониманию, установлению отношений сотрудничества, способность слушать и чувствовать, выяснять интересы и потребности других участников образовательного процесса, готовность вступать в помогающие отношения, позитивный настрой педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание обучающихся; ▪ компетентность в целеполагании; ▪ предметная компетентность; ▪ методическая компетентность; ▪ готовность к сотрудничеству
6.2	Компетентность в обеспечении понимания педагогической задачи и способах деятельности	Добиться понимания учебного материала — главная задача педагога. Этого понимания можно достичь путём включения нового материала в систему уже освоенных знаний или умений и путём демонстрации практического применения изучаемого материала	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание того, что знают и понимают ученики; ▪ свободное владение изучаемым материалом; ▪ осознанное включение нового учебного материала в систему освоенных знаний обучающихся; ▪ демонстрация практического применения изучаемого материала; ▪ опора на чувственное восприятие
6.3	Компетентность в педагогическом оценивании	Обеспечивает процессы стимулирования учебной активности, создаёт условия для формирования самооценки, определяет процессы формирования личностного «Я» обучающегося, пробуждает творческие силы. Грамотное педагогическое оценивание должно направлять развитие обучающегося от внешней оценки к самооценке. Компетентность в оценивании других должна сочетаться с самооценкой педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание функций педагогической оценки; ▪ знание видов педагогической оценки; ▪ знание того, что подлежит оцениванию в педагогической деятельности; ▪ владение методами педагогического оценивания; ▪ умение продемонстрировать эти методы на конкретных примерах; ▪ умение перейти от педагогического оценивания к самооценке
6.4	Компетентность в организации информационной основы деятельности обучающегося	Любая учебная задача разрешается, если обучающийся владеет необходимой для решения информацией и знает способ решения. Педагог должен обладать компетентностью в том, чтобы осуществить или организовать поиск необходимой для ученика информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Свободное владение учебным материалом; ▪ знание типичных трудностей при изучении конкретных тем; ▪ способность дать дополнительную информацию или организовать поиск дополнительной информации, необходимой для решения учебной задачи; ▪ умение выявить уровень развития обучающихся; ▪ владение методами объективного контроля и оценивания; ▪ умение использовать навыки самооценки для построения информационной основы деятельности (ученик должен уметь определить, чего ему не хватает для решения задачи)
6.5	Компетентность в использовании современ-	Обеспечивает эффективность учебно-воспитательного	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание современных средств и методов построения

	ных средств и систем организации учебно-воспитательного процесса	процесса	<p>образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ умение использовать средства и методы обучения, адекватные поставленным задачам, уровню подготовленности обучающихся, их индивидуальным характеристикам; умение обосновать выбранные методы и средства обучения
6.6	Компетентность в способах умственной деятельности	Характеризует уровень владения педагогом и обучающимися системой интеллектуальных операций	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание системы интеллектуальных операций; владение интеллектуальными операциями; ▪ умение сформировать интеллектуальные операции у учеников; умение организовать использование интеллектуальных операций, адекватных решаемой задаче