

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «МЦЕНСКАЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ**

«Одобрено» Методическим советом
МБОУ ДОД «Мценская ДШИ»

30 января 2013 г.

«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «Мценская
ДШИ»

_____ Бондаренко Ю.И.
30 января 2013 г.

Составитель – Гаврикова Светлана Васильевна, заведующая отделением хореографии, преподаватель хореографического отделения МБОУ ДОД «Мценская ДШИ».

Рецензент – Сенина Елена Карловна, заместитель директора МБОУ ДОД «Мценская ДШИ», председатель Методического совета.

Рецензент – Барашина И.Е. – заместитель директора по учебной части МБОУ ДОД «Орловская детская хореографическая школа».

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся по учебному предмету вариативной части «Эстрадный танец» и может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Влияние времени – это закон, который никому ещё не удавалось обойти ни в политике, ни в науке, ни, тем более, в искусстве.

Более ста лет в США, затем в Западной Европе и в других странах развивается современный танец различных стилей, манер и направлений. Наконец это развитие коснулось и нашей страны.

Данная программа – это лишь попытка исследовать всё то многообразие форм и стилей, изучить технику и теорию тех школ и направлений танца, которые существуют в настоящее время.

Основываясь на материале, преподаваемом в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов и участвуя в лаборатории эстрадно-джазовой хореографии, мной была разработана программа, которая включает в себя знакомство и изучение отдельных современных эстрадных направлений, даёт возможность овладеть навыками эстрадного танца и совершенствовать мастерство исполнения.

Данная программа – это не только обобщение практических и теоретических знаний, но и стремление повысить уровень исполнительской культуры и усовершенствовать знания в области современного танца.

Цель программы

Цель данной программы - приобщение обучающихся к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, формирование хореографических навыков и умений.

Задачи программы

1. Развитие у обучающихся эстетического, художественного вкуса, эмоционально-чувственного восприятия.
2. Приобщение обучающихся к миру искусства, в т.ч. искусству хореографии.
3. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, их фантазии, творческой самостоятельности и инициативы.
4. Обучение основам эстрадного танца, его разновидностей. Постоянное совершенствование мастерства исполнения.
5. Развитие у обучающихся: коммуникативных качеств, умения общаться и работать в коллективе, уважительного отношения к чужому мнению, умения проявлять индивидуальность в процессе решения общих задач, а также - умения оценивать свою работу и работу других учащихся и аргументировать эту оценку.

Формы и методы проведения занятий

Методика преподавания на хореографическом отделении школы искусств опирается на школу профессионального хореографического обучения, но с учётом разницы в целях и специфике обучения, возраста и способностей учащихся.

Основной формой проведения занятий является групповое занятие - урок (45 мин.) 1 или 2 раза в неделю, в зависимости от учебного плана школы, а также возможно проведение занятий в форме открытого урока, отчётного занятия, концертов-отчётов класса или отделения.

При проведении занятий следует использовать методы, учитывающие характер своеобразия воздействия и восприятия искусства, отвечающие современным требованиям педагогики.

Программа рекомендует метод поэтапных открытий, метод единства восприятия и созидания, метод творческой интерпретации содержания, метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта обучающихся, метод сравнения.

Разнообразны и типы занятий: занятия-упражнения, занятия-вариации, занятия-импровизации, занятия обобщённого типа (занятия-образы по сценарию, занятия-праздники, как форма коллективной работы), занятия форматворчества, экспериментирования.

Настоящая программа допускает внесение изменений или дополнений в зависимости от физических возможностей обучающихся в части уменьшения или увеличения нагрузок, руководствуясь принципом индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Цель педагога-хореографа

Цель педагога-хореографа – привить своим ученикам любовь к основам хореографии, эмоциональному восприятию окружающего мира, привить детям основные навыки эстрадного танца, добиться выразительности, лёгкости, научить чувствовать музыку и правильно передавать манеру исполнения.

Программа состоит из четырёх разделов:

I раздел – ритмика: музыкально-ритмическое развитие детей.

II раздел – изучение элементов эстрадного танца, разминка на середине зала.

III раздел – современный эстрадный танец: изучение лексического материала разных танцев, манеры и характера исполнения движений.

IV раздел – познавательная деятельность: беседы о хореографическом искусстве, посещение концертов, просмотры телепередач, видеофильмов, прослушивание музыки.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (2 класс)

№	Раздел	Количество часов		
		теорети- ческих	практи- ческих	всего
1	Ритмика	1	3	4
2	Разминка на середине зала	1	3	4
3	Изучение элементов эстрадного танца	2	8	10
4	Постановочная работа	2	8	10
5	Беседы об искусстве танца	1	1	2
6	Прослушивание музыки	-	2	2
7	Просмотр телепередач, видеофильмов, посещение концертов	В счёт внеаудиторных занятий		
8	Итоговое занятие	-	1	1
Количество часов за учебный год:				33

Второй год обучения (3 класс)

№	Раздел	Количество часов		
		теорети- ческих	практи- ческих	всего
1	Ритмика	1	3	4
2	Разминка на середине зала	1	3	4
3	Изучение движений эстрадного танца	2	8	10
4	Постановочная работа	2	8	10
5	Беседы об искусстве танца	1	1	2
6	Прослушивание музыки	-	2	2
7	Просмотр телепередач, видеофильмов, посещение концертов	В счёт внеаудиторных занятий		
8	Итоговое занятие	-	1	1
Количество часов за учебный год:				33

Третий год обучения (4) класс

№	Раздел	Количество часов		
		теорети- ческих	практи- ческих	всего
1	Ритмика	1	3	4
2	Разминка на середине зала	1	3	4
3	Изучение движений современного эстрадного танца	2	8	10
4	Постановочная работа	2	8	10
5	Беседы об искусстве танца	1	1	2
6	Прослушивание музыки	-	2	2
7	Просмотр телепередач, видеофильмов, посещение концертов	В счёт внеаудиторных занятий		
8	Итоговое занятие	-	1	1
Количество часов за учебный год:				33

Четвёртый год обучения (5 класс)

№	Раздел	Количество часов		
		теорети- ческих	практи- ческих	
1	Ритмика	1	3	4
2	Разминка на середине зала	1	3	4
3	Изучение движений современного эстрадного танца	2	8	10
4	Постановочная работа	2	8	10
5	Беседы об искусстве танца	1	1	2
6	Прослушивание музыки	-	2	2
7	Просмотр телепередач, видеофильмов, посещение концертов	В счёт внеаудиторных занятий		
8	Итоговое занятие (экзамен)	-	1	1
Количество часов за учебный год:				33

Пятый год обучения (6 класс)

№	Раздел	Количество часов		
		теорети- ческих	практи- ческих	
1	Ритмика	1	3	4
2	Разминка на середине зала	1	3	4
3	Изучение движений современного эстрадного танца	2	8	10
4	Постановочная работа	2	8	10
5	Беседы об искусстве танца	1	1	2
6	Прослушивание музыки	-	2	2
7	Просмотр телепередач, видеофильмов, посещение концертов	В счёт внеаудиторных занятий		
8	Итоговое занятие (экзамен)	-	1	1
Количество часов за учебный год:				33

Пояснения к учебно-тематическому плану Первый год обучения

Основной задачей первого года обучения является приобретение детьми музыкально-ритмических навыков, усвоение правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, развитие координации движений, гибкости, танцевальности.

I раздел: РИТМИКА.

Научить детей:

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- исполнять простой сценический шаг, ход на носках, ход на пятках;
- ход на внешней и внутренней сторонах стопы;
- бег
- бег
- подскоки;
- бег – jete;
- галоп;
- приставные шаги;
- приставные шаги с приседанием и выставлением ноги на пятку;
- позиции рук: I, II, III, нейтральное или подготовительное положение;
- позиции ног: I, II, VI;
- releve по VI и I позициям;

- demi plie по VI и I позициям;
- degage по II позиции;
- прыжки по VI позиции.

Изучить элементы партерной гимнастики:

- движение «Кошечка»;
- движение «Самолёт»;
- движение «Лягушка»;
- движение «Лотос»;
- движение «Корзиночка»;
- движение «Книжка»;
- движение «Циркуль».

II раздел: ЭСТРАДНАЯ РАЗМИНКА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Разминка для современного эстрадного танца включает в себя элементы движения:

- разогревающие все группы мышц и связок;
- развивающие подвижность суставов, эластичность мышц;
- способствующие развитию гибкости и пластики тела;
- развивающие координацию движений, танцевальность, лёгкость исполнения и высокое техническое мастерство.

На первом году обучения на середине изучаются основные элементы движения эстрадной разминки.

Последовательность разминки

1) Упражнения для шейного раздела позвоночника:

- наклон головы вперёд и назад;
- наклон головы вправо и влево;
- повороты головы вправо и влево;
- sundari вперёд-назад и из стороны в сторону.

2) Упражнения для плечевого пояса:

- подъём одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперёд-назад;
- twist плеч;
- shake плеч.

3) Упражнения для грудной клетки:

- движения из стороны в сторону;
- движения вперёд-назад;
- подъём и опускание.

4) Упражнения для бёдер:

- движения вперёд-назад;
- движения из стороны в сторону;
- hip lift – подъём бедра вверх;

- shimmy;
- jelly roll.

5) Упражнения для рук:

- сгибание и разгибание рук в различных направлениях;
- поднятие рук в стороны, вверх;
- круговые вращения.

6) Упражнения для ног:

- releve, demi plie;
- demi plie - releve, demi plie – пережат с пятки;
- пережаты с подушечки стопы на пятки;
- круговые движения коленей и стоп;
- малые броски на 60°;
- «гармошка»;
- kick.

7) Прыжки:

- Soutte VI поз., на месте, в продвижении вперёд, назад, в сторону;
- подскоки из стороны в сторону;
- pas echarpe по VI позиции.

III раздел: ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА В СТИЛЕ TECHNORAVE

1. Основной шаг.

Исходное положение: VI позиция ног, корпус прямой, руки опущены вдоль корпуса. Шаг основан на переступании с ноги на ногу. При наступании на правую ногу, левая нога резким движением, сгибаясь в колене, поднимается до середины икры опорной ноги с акцентом вверх. Вместе с левой ногой вперёд выносятся вытянутая левая рука, правая рука отводится в сторону. Корпус при этом наклоняется вперёд к работающей ноге. Наклон корпуса небольшой, но резкий. Основной шаг усложняется за счёт добавления в него других движений.

2. Два шага с двойным переступанием.

3. Два шага с двойным переступанием в повороте на 180°.

IV раздел: ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. «Волшебный мир танца».

2. Прослушивание музыки.

3. Г. Бобров. «Искусство грации».

4. Т. Ратер. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика».

К концу I года обучения дети должны научиться:

- музыкально двигаться, выполнять движения в такт музыки, улавливать ритм;
- начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным размером;
- знать позиции ног и рук в современном эстрадном танце;
- освоить разминку на середине класса;
- изучить основные элементы танца technogave.

Второй год обучения

Продолжается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы, над развитием координации движений, раскрепощённостью. Следует обратить внимание на физические данные детей, такие как гибкость, шаг, выворотность и пытаться их развивать.

I раздел: ЭСТРАДНАЯ РАЗМИНКА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

На втором году обучения разминка слегка усложняется за счёт включения в неё новых эстрадных элементов и движений, которые по мере изучения соединяются в комбинации. Также отрабатываются пройденные ранее элементы движения танца.

Новые движения, включаемые в разминку на II году обучения

1) Упражнения для позвоночника:

- наклон торса;
- изгибы торса;
- body roll (волна);
- contraction (сжатие);
- relax (расслабление);
- release (расширение);
- High release.

2) Упражнения для бёдер:

- «Восьмёрка»;
- «Зигзаг»;
- Квадрат»;
- «Крест».

3) Упражнения для ног:

- flat step (с движением пелвиса вперёд-назад при каждом шаге, то же с движением пелвиса из стороны в сторону);
- шаг из танца «Ча-ча-ча»;
- перекаты с пятки л.н. на носок п.н. и обратно;
- перекаты с пяток на подушечки стоп в повороте на 180°;
- маленькое каблучное по VI позиции (крестом);

- camel walk (верблюжья ходьба).

4) Прыжки:

- с ноги на ногу (pas gete);
- с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну;
- основной шаг рок-н-ролла.

В эту часть урока можно добавлять прыжки, являющиеся основным элементом эстрадного танца в стиле hip-hop, который изучается в течение года.

5) Растяжка на середине зала.

6) Port de bras.

II раздел: ОТРАБОТКА ЭЛЕМЕНТОВ И ДВИЖЕНИЙ, А ТАКЖЕ ИЗУЧЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ ТАНЦА В СТИЛЕ TECHNORAVE.

III раздел: ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ И ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА HIP-HOP.

- прыжки с ноги на ногу на месте и в продвижении;
- прыжки с двух ног на две;
- прыжки с двух ног на одну;
- прыжки в повороте, в продвижении по диагонали;
- прыжки с поджатыми под себя ногами;
- основной шаг танца Hip-Hop (соскок на правую ногу, левая нога, сгибаясь в колене до середины икры, выносится вперёд, касаясь пола пяткой сокращённой стопы. Левая нога протягивается к п.н., а п.н., одновременно сгибаясь в колене, поднимается до середины икры и выносится вперёд, касаясь пола пяткой сокращённой стопы);
- перебаты с пятки на носок;
- «гармошка»;
- приставные «шаги-пружинки».

В работу включаются также корпус и руки. Движения корпуса и рук отрабатываются отдельно, а затем соединяются с движениями ног.

IV раздел: ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. С. Серов. «Анна Редель и Михаил Хрусталёв».
2. Просмотр видеозаписи концерта шоу-балета «Тодес».
3. Прослушивание музыки.

Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над развитием техники исполнения, пластики тела, гибкости корпуса. Большое внимание уделяется выразительности, артистичности. Создаётся концертный репертуар класса. Предполагается, если дети успешно справляются с программой, начальное изучение техники изоляции частей тела.

I раздел: РАЗМИНКА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

На третьем году обучения разминка может быть более разнообразной и интересной за счёт включения в неё элементов и движений пройденных ранее танцев.

Разминка развивает подвижность всех частей тела, что позволяет детям в танце двигаться свободно и раскрепощенно.

Разминка проводится под музыку разных направлений. Это даёт возможность детям чувствовать стиль музыки и правильно передавать ту или иную манеру исполнения в танце.

II раздел: ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ ДЖАЗ-ТАНЦА.

- упражнения для развития ритма (хлопки в ладони, удар стопой в пол носком, пяткой, всей стопой, шаги на месте и с продвижением);
- isolation (изоляция) – одна из основных особенностей джаз-танца. Представляет из себя изолированные движения части тела и дальнейшее их сочетание в координации с другими частями тела;
- изучение I, II, III, IV позиций рук;
- изучение I, II, IV позиций ног в джаз-танце.

Упражнения для ног в джаз-танце:

- вытягивание и сгибание стопы (разные направления);
- вытягивание и сгибание колена;
- возможны приседания
- движения ногой по кругу (по полу и в воздухе);
- броски низом ноги и всей ногой в разных направлениях;
- работа ногами со смещением бёдер. В разных темпах и ритмах, в координации с руками и головой.

Упражнения для всех частей тела (сидя и лёжа на полу):

- для корпуса (с руками);
- для ног (с корпусом и руками);
- переход из позы в позу;
- подъём стопы и опускание вниз через колени с помощью рук (опора);
- различные растяжки для сухожилий ног и гибкости позвоночника.

Ходы в джаз-танце:

- Wolks – ходы, шаги, бег – передвижение в пространстве класса;
- Jumps – прыжки – на двух ногах, с двух на две и на одну на месте и с продвижением;
- шаг – толчок - поза;
- шаг – толчок – мах - поза;
- подскоки.

Turns – вращения:

- на двух ногах, шагами;
- припадания – на месте и с продвижением;
- вращение «винтом».

III раздел: В течение третьего года обучения изучаются и отрабатываются особенности джаз-танца.

IV раздел:

- Асаф Мессерер «Танец, мысль, время».
- Л. Платек. «Верьте музыке!».
- Прослушивание музыки.
- Просмотр видеоматериала.

В конце третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- свободно и раскрепощённо двигаться;
- достичь высокой техники исполнения танцев на пройденном материале;
- освоить технику изоляции частей тела;
- танцевать артистично и выразительно.

Четвёртый год обучения

На четвёртом году обучения закрепляются основные навыки современного эстрадного танца. В ходе занятий отрабатывается лексический материал предыдущих лет. Большое внимание уделяется постановочной работе. На основе пройденного материала создаются этюды джаз-танца, hip-hop, technogave. Главная задача четвёртого года обучения – добиться высокого технического уровня исполнения, правильной манеры исполнения танцев.

I раздел: РАЗМИНКА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Разминка проходит в хорошем темпе и носит разогревающий характер.

II раздел.

Дальнейшее изучение элементов и движений джаз-танца.

Наклоны торса:

1. Flat back (плоская спина);

2. Deep body bend (глубокий наклон вперед);
3. Side stretch.

Изгибы торса:

1. Curve (керф);
2. Arch (арка).

Уровни:

1. Стоя, «на четвереньках», на коленях, сидя, лёжа.

Шаги:

1. Latin walk;
2. Шаги в модерн-джаз манере.

Вращения:

1. Повороты на двух ногах;
2. На одной ноге;
3. Повороты по кругу воображаемой оси;
4. Повороты на различных уровнях.
Комбинации или импровизации.

III раздел: ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Построение и отработка этюдов на материале hip-hop, technorave, джаз-танца.

V раздел: ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Морис Бежар. Мгновение в жизни другого.
2. Журнал «Балет».
3. «Ритм, тело и душа». Школа джаз-танца Бенжамина Феликедала.
4. Прослушивание музыки.
5. Просмотр видеоматериала.

В конце четвёртого года обучения учащиеся должны добиться:

- высокого технического уровня исполнения;
- усвоить и закрепить лексический материал предыдущих лет обучения;
- танцевать артистично, эмоционально и раскрепощённо;
- отработать все пройденные этюды и исполнить их в правильной манере;
- подготовиться к выпускному экзамену.

Обучающиеся, рекомендованные к поступлению в 6 класс, экзамен в 5 классе не сдают.

Пятый год обучения (6 класс)

На пятом году обучения закрепляются основные навыки современного эстрадного танца. В ходе занятий отрабатывается лексический материал предыдущих лет. Большое внимание уделяется постановочной работе. На основе пройденного материала создаются этюды джаз-танца, hip-hop, technorave. Главная задача пятого года обучения – добиться высокого технического уровня исполнения, правильной манеры исполнения танцев.

I раздел: РАЗМИНКА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Разминка проходит в хорошем темпе и носит разогревающий характер.

II раздел.

Дальнейшее изучение элементов и движений джаз-танца.

Наклоны торса:

1. Flat back (плоская спина);
2. Deep body bend (глубокий наклон вперед);
3. Side stretch.

Изгибы торса:

3. Curve (керф);
4. Arch (арка).

Уровни:

2. Стоя, «на четвереньках», на коленях, сидя, лёжа.

Шаги:

3. Latin walk;
4. Шаги в модерн-джаз манере.

Вращения:

5. Повороты на двух ногах;
6. На одной ноге;
7. Повороты по кругу воображаемой оси;
8. Повороты на различных уровнях.
Комбинации или импровизации.

III раздел: ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Построение и отработка этюдов на материале hip-hop, technorave, джаз-танца.

V раздел: ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

6. Морис Бежар. Мгновение в жизни другого.
7. Журнал «Балет».

8. «Ритм, тело и душа». Школа джаз-танца Бенжамина Феликедала.
9. Прослушивание музыки.
10. Просмотр видеоматериала.

В конце пятого года обучения учащиеся должны добиться:

- высокого технического уровня исполнения;
- усвоить и закрепить лексический материал предыдущих лет обучения;
- танцевать артистично, эмоционально и раскрепощённо;
- отработать все пройденные этюды и исполнить их в правильной манере;
- подготовиться к выпускному экзамену.

Для учащихся, занимающихся по 8-летней программе, в 7 классе занимаются по учебному плану 5 класса 5-летней программы, в 8 классе – количество часов удваивается и за учебный год составляет 66 часов. Часов по самостоятельной работе по данному предмету не предусматривается.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
- М., Просвещение, 1988.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. – М., Просвещение, 1987.
4. Музыка и движение. – М., Просвещение, 1983.
5. Музыка и движение. – М., Просвещение, 1984.
6. Ротерс Г.Р. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.
7. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец». – М., ГИТИС, 2000.