

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

## **В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**В.02.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

«Одобрено»  
Методическим советом  
Мценской детской школы искусств  
30 января 2013 года

«Утверждаю».  
Директор школы Бондаренко Ю.И.

---

30.01.2013г.

Составители: Сенина Е.К. – заместитель директора по УВР Мценской ДШИ, преподаватель фортепиано, Чурсина Н.В. – заведующая отделением фортепиано, Захаренко Е.В. – заведующая отделением общего и обязательного фортепиано, Анисимова И.И., Сухачёва Т.А. – преподаватели фортепиано Мценской детской школы искусств.

Рецензенты:

Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств, «Отличник народного просвещения».

Балеева Галина Николаевна – преподаватель Орловского музыкального колледжа, Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации.

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки учащихся хореографического отделения по учебному предмету «Фортепиано» и может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств.

Программа по учебному предмету «Фортепиано». Мценская детская школа искусств. Составители: Анисимова И.И., Захаренко Е.В., Сенина Е.К., Сухачёва Т.А., Чурсина Н.В. Мценск, 2013г. 22 страницы.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хореографов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хореографическом отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### 2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с вариативной частью ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Хореографическое творчество» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по 5-летнему учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю; по 8-летнему учебному плану предлагается 2 часа в 4, 5, 6 классе и по 1 часу в 7 и 8 классах.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	5 лет (8-летнее обучение)	4 года (5-летнее обучение)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	264
Количество часов на аудиторные занятия	231	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Таблица 2.

8 лет обучения

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Кол-во учебных недель	-	-	-	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторские занятия	-	-	-	2	2	2	1	1
Кол-во часов на внеаудиторные занятия	-	-	-	1	1	1	1	1

Таблица 3.

5 лет обучения

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Кол-во учебных недель	-	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторские занятия	-	1	1	1	1
Кол-во часов на внеаудиторные занятия	-	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения. Объём изучаемого материала зависит от количества аудиторных занятий в неделю и может быть скорректирован преподавателем от степени подготовки учащегося.

### **Первый год обучения соответствует:**

4 классу для 8-летнего обучения (2 часа в неделю),  
2 классу по 5-летнему обучению (1 час в неделю).

### **Второй год обучения соответствует:**

5 классу 8-летнего обучения (2 часа в неделю),  
3 классу 5-летнего обучения (1 час в неделю).

### **Третий год обучения соответствует:**

6 классу 8-летнего обучения (2 часа в неделю),  
4 классу 5-летнего обучения (1 час в неделю).

### **Четвертый год обучения соответствует:**

7 классу 8-летнего обучения (1 час в неделю),  
5 классу 5-летнего обучения (1 час в неделю).

### **Пятый год обучения соответствует:**

8 классу 8-летнего обучения (1 час в неделю).

## **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

В конце учебного года сдаётся зачёт с исполнением двух произведений. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## Примерные репертуарные списки

### *Пьесы полифонического склада*

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Корелли А. Сарабанда ре минор
3. Моцарт В. Менуэт фа мажор
4. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
5. Перселл Г. Ария
6. Скарлатти Д. Ария

### *Этюды*

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
3. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
4. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

### *Пьесы*

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
4. Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылёк»
5. Хачатурян А. Андантино
6. Штейбельт А. Адажио

## Примеры переводных программ

### *Вариант 1*

1. С. Прокофьев «Болтунья» (Ансамбль)
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

### *Вариант 2*

1. «Здравствуй, гостя зима» (Ансамбль)
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкапар А. «В садике»

## 2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. За год учащийся должен изучить:

- 1(2) этюда,
- 2(3) разнохарактерные пьесы,
- 1(2) произведения полифонического стиля,
- 1(2) ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой на одну октаву.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Произведения полифонического склада**

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

1. Арман Ж. Пьеса ля минор
2. Аглинцова Е. Русская песня
3. Кригер И. Менуэт
4. Курочкин Д. Пьеса
5. Левидова Д. Пьеса
6. Бах И.С. Полонез соль минор; Буре;
7. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
8. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
9. Гедике А. Ригодон
10. Телеман Г.Ф. Гавот

### **Этюды**

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука
3. Беркович И. Этюд Фа мажор
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Майкапар А. Этюд ля минор
6. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### **Пьесы**

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
6. Руббах А. «Воробей»
7. Фрид Г. «Грустно»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Шостакович Д. Марш
10. Штейбельт Д. Адажио

### **Ансамбли в 4 руки**

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

1. Гедике А. Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
3. Руббах А. «Воробей»

#### **Вариант 2**

1. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
2. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3. Чайковский П. «В церкви»

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 2(4) этюда,
- 2(4) разнохарактерные пьесы,
- 1(2) полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф. Ария
7. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
8. Пёрселл Г. Сарабанда
9. Сен-Люк Ж. Буре
10. Чюрлёнис М. Фугетта

#### ***Этюды***

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
5. Лемуан А. Этюды соч. 37 №№1,2
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

#### ***Крупная форма***

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

#### ***Пьесы***

1. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
2. Александров А. Новогодняя полька
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
4. Гедике А. Русская песня, Соч. 36: №№ 21,23,31
5. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
6. Григ Э. Вальс ми минор
7. Дварионас Б. Прелюдия

8. Лоншамп-Друшкевичова К. Полька
9. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
10. Моцарт В. 14 пьес: №8
11. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
12. Сигмейсер Э. Блюз
13. Тюрк Д.Г. Песенка
14. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
15. Шуман Р. «Смелый наездник», «Марш»

#### ***Ансамбли в 4 руки***

1. Векерлен Ж.Б. Пастораль
2. Бетховен Л. Афинские развалины
3. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
4. Моцарт В. Ария Папагено
5. Шуберт Ф. Немецкий танец
6. Чайковский. Танец Феи Драже

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
2. Бём Г. Менуэт
3. Дварионас Б. Прелюдия

#### ***Вариант 2***

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

#### **4 год обучения**

Годовые требования:

- 2(3) этюдов,
  - 2(3) пьесы,
  - 1(2) полифонических произведения,
  - 1 часть крупной формы,
  - 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа,
- гаммы Ля, Ми мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гендель Г. 3 менуэта
5. Гедике А. Инвенция ре минор

### **Этюды**

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

### **Крупная форма**

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню

### **Пьесы**

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
4. Дварионас Б. Прелюдия
5. Кабалевский Д. Токката
6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
7. Лядов А. Колыбельная
8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

### **Ансамбли в 4 руки**

1. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
2. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
5. Шмитц М. «Веселый разговор»

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В. Аллегретто
3. Алябьев А. Пьеса соль минор

#### **Вариант 2**

1. Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
3. Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов могут привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Годовые требования:

- 2(4) этюда,
- 2(4) разнохарактерные пьесы,
- 1(2) полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
2. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
3. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
4. Корелли А. Сарабанда
5. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
6. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
7. Скарлатти Д. Ария ре минор
8. Циполи Д. Фугетта

### ***Этюды***

1. Беренс Г. Соч.100 №4
2. Гурлит К. Этюд Ля мажор
3. Лешгорн А. Соч. 65
4. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
5. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
6. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

### ***Крупная форма***

1. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
2. Кулау А. Сонатина № 4
3. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
4. Моцарт В. Легкие вариации
5. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
6. Плейель Р. Сонатина

### ***Пьесы***

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор. Тирольская песня, соч. 107
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
3. Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
4. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
5. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
6. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
7. Питерсон О. «Зимний блюз»
8. Роули А. «Акробаты»
9. Хачатурян А. Андантино
10. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
11. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

### ***Ансамбли в 4 руки***

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
2. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
3. Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
4. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
5. Шуберт Ф. Лендлер
6. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

1. Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
3. Чимароза Д. Сонатина ре минор

### *Вариант 2*

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
2. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
3. Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также, учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### 1. Методические рекомендации преподавателям

В искусстве хореографии музыка играет ведущую роль. Её характер и образное содержание отражается в пластике движений. Танцовщик должен быть музыкально грамотным, хорошо чувствовать характер музыки, динамику её развития, метроритмическую структуру, ощущать форму произведения. На уроках фортепиано важно пробудить у учащихся стремление к выразительному исполнению.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хореографического отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А.Д. «Хрестоматия маленького пианиста». М., «Российское музыкальное издательство». 1996
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор, 1997
5. Беренс Г. Этюды. (соч.61, 68, 88) М.: Музыка, 2005
6. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
8. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
11. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
12. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
14. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
15. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
16. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
17. Избранные этюды для фортепиано. Издательство «Творческая лаборатория». Минск. 1994
18. «Калинка». Избранное. Вып. I. Сост. Сорокин К. М., «Кифара». 1996
19. «Калинка». Избранное. Вып. II. Сост. Бакулов А. М., «Кифара». 1995
20. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
21. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
22. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
23. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66. М., «Музыка», 1962
24. «Маленькому пианисту». Сост. Милич Б. М., «Кифара». 1996
25. «Малыш за роялем». Изд. II. Сост. Лещинская И., Пороцкий В. М., «Советский композитор». 1989
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. «Музыкальный альбом настроений». Репертуарное приложение к журналу «ДМШ - ученик и мастер». МО г. Раменское. 1999
28. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972
29. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
30. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

31. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
32. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. 1 класс. Сост. Чернышов С. М., «Классика-XXI». 2003 г.
33. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. 2 класс. Сост. Чернышов С. М., «Классика-XXI». 2003 г.
34. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. 3 класс. Сост. Чернышов С. М., «Классика-XXI». 2003 г.
35. Николаев А. «Школа игры на фортепиано». М., «Кифара». 1997
36. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
37. Перминова М. «Волшебный рояль». Учебное нотное пособие. Часть II. Щёкинская типография. 1998 г.
38. Рогачёв А. Детский альбом фортепианных пьес. М., Гуманитарный издательский центр «Владос». 2001 г.
39. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Вып. II. Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2002 г.
40. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Часть II. Издание 8-е. Сост. Ляховицкая С.С. Ленинград, «Музыка». 1970
41. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
42. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
43. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
44. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
45. «Старинная музыка для маленьких пианистов». «Классика-XXI». 2001
46. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
47. «Фортепиано. Маленькому пианисту». Сост. Б. Милич. М., «Кифара». 1996
48. «Фортепиано. 1 класс». Сост. Б. Милич. М., «Кифара». 1997
49. «Фортепиано». 2 класс. Сост. Милич Б. М., «Кифара». 1994
50. «Фортепиано». 3 класс. Сост. Милич Б. М., «Кифара». 2000
51. «Фортепиано». 4 класс. Сост. Милич Б. М., «Кифара». 1997
52. «Фортепиано». 5 класс. Сост. Милич Б. М., «Кифара». 1997
53. Хрестоматия для фортепиано. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М., «Музыка». 1991
54. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
55. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
56. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
57. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
58. Черни К. «Короткие этюды и упражнения». Сост. Н. Кувшинников. М., «Музыка». 1964 г.
59. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
60. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
61. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
62. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Киев, «Музыкальная Украина». 1971 г.

63. Этюды для развития техники левой руки. Сост. А. Каитор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., «Советский композитор». 1985г.
64. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
65. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973
66. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008
67. «Юный пианист». Ред. Л. Ройзман, В. Натансон. Вып.1. М., «Советский композитор». 1986г.

## 2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959