

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Предметная область ПО.01.
«Театральное исполнительское искусство»**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05.ТАНЕЦ**

«Одобрено» Методическим советом
МБОУ ДОД «Мценская ДШИ»

30 января 2013 г.

«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД
«Мценская ДШИ»

_____ Бондаренко Ю.И.
30 января 2013 г.

Составитель: Малыгина Анастасия Николаевна – преподаватель хореографического отделения МБОУ ДОД «Мценская ДШИ».

Рецензент – Сенина Елена Карловна, заместитель директора МБОУ ДОД «Мценская ДШИ», председатель Методического совета.

Рецензент – Рычкова Раиса Эриковна – директор МБОУ ДОД «Орловская детская хореографическая школа», Заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук.

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся по учебному предмету «танец» и может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Сценическое движение».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 5(6) лет (для учащихся, занимающихся по 5(6)-летней программе) и 8(9) лет (для учащихся, занимающихся по 8(9)-летней программе).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.

Таблица 1

	5(6) лет обучения					
	Объём нагрузки в часах					
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Максимальная нагрузка	297					66
Аудиторная нагрузка	33	66	66	66	66	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	2	2	2	2
Консультации	2	2	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					

Таблица 2

8(9) лет обучения

	Объём нагрузки в часах									
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Максимальная нагрузка	461									66
Аудиторная нагрузка	32	33	66	66	66	66	66	66	66	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Консультации	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	527									

Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 7м×2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения 5(6)-летнее обучение

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом и театральном образовании в детских школах искусств.

I класс

1. Шаги (бытовой, легкий шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах)
2. Движение в различном характере с различной амплитудой)
3. Позиции ног I, II, III, IV полувыворотные
4. Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции, перевод рук из позиции в позицию)
5. Полуприседание по VI, I, II, III позициям
6. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в характере русского танца
7. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - а) различие правой, левой ноги, руки, плеча;
 - б) повороты вправо и влево;
 - в) движение по линии танца и против линии танца
 - г) движение по диагонали.
8. Построения и перестроения:
 - а) в колонну по одному;
 - б) в пары и обратно;
 - г) из колонны в шеренгу;
 - д) круг.
9. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков в ритме вальса.
10. Разучивание и отработка танца «полька».

В течение учебного года ученик должен приобрести устойчивые навыки выполнения изученных хореографических элементов, исполнения польки.

II класс

- Шаги (шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), русский переменный, шаг польки - в народной манере)
- Выдвижение ноги (в сторону и VI и I позиции, вперед из VI и I позиции)
- Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед
- Выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием
- Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием
- Прыжки на двух ногах по VI позиции
- Движение плеч и корпуса (подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя правое или левое плечо вперед)
- Раскрывание рук вперед в сторону из положения на пояс, в характере русского танца
- Упражнение на ориентировку в пространстве (движение по диагонали, движение спиной вперед)
- Построения и перестроения (из колонны по два в колонну по четыре и обратно, сужение и расширение круга «гребенка», «воротца»)
- Освоение танца русский хоровод на мелодию Р.Н.П. «Травушка-муравушка».

В течение учебного года ученик должен приобрести устойчивые навыки выполнения изученных хореографических элементов, исполнения русского танца.

III класс

- Знакомство с дисциплиной «Народно-сценический танец» и её терминологией.
- Элементы народных танцев, характерные черты хороводов, кадрили, перепляса, характерные черты украинских и белорусских танцев, танцев народов Прибалтики и народов Кавказа.
- Особенности музыки этих танцев (хореографической лексики, характера исполнения).
- Изучение национальной манеры исполнения танцев у этих народов.
- Овладение характерными танцевальными движениями
 - танца «Бульба» (Белоруссия)
 - танца «Гопак» (Украина)
 - танца «Жок» (Молдавия)
 - татарского танца, еврейского танца.

В течение учебного года ученик должен приобрести устойчивые навыки выполнения изученных хореографических элементов, исполнения народного танца.

IV класс

- Знакомство с дисциплиной «Исторический бальный танец», и её терминологией.
- Стилевые особенности общества XVII-XIX веков
 - поклоны и реверансы,
 - танцы ритуальные и развлекательные;
 - серенады
- Элементы бального танца XVII-XIX
 - pas glisse и pas galope на 2/4;
 - pas releve (боковой шаг) на 2/4;
 - формы chasse. Разнообразные комбинации pas chasse с pas releve;
 - шаг полонеза с продвижением вперед и назад по одному и в паре;
 - шаг польки; шаг мазурки;
 - шаг во вращении в парах
 - па «гарантеллы»
 - вальс в три па с вращением в правую сторону.

4. Танцевальные этюды

- а) танцы в ритме вальса, построение на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке;
- б) танцы в ритме менуэта или гавота (типа «Падеграс»).

5. Подготовка и проведение концерта класса.

В течение учебного года ученик должен приобрести устойчивые навыки выполнения изученных хореографических элементов, исполнения танцев разных эпох, музыкальных ритмов и народов. Знать характерные черты поведения представителей общества с XVII века по XX век

V класс

1. Танцевальные течения современной эпохи.
2. Современная сценическая хореография.
3. Подготовка и проведение заключительного концерта класса.

Учащиеся на контрольном уроке должны показать навыки владения современными и историческими приемами танца, навыки исполнения танцев разных эпох и стилей в исторических костюмах.

Занятия по хореографии в 6 классе предполагают усовершенствование и закрепление пройденного ранее материала, а также овладение стилевыми особенностями исполнения на различную по характеру музыку, подготовка к хореографическому оформлению номеров, учитывая специализацию учащихся.

Продолжение работы над исполнительской техникой движений и актерской выразительностью.

2. Требования по годам обучения 8(9)-летнее обучение

I класс

1. Шаги (бытовой, легкий шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах)
2. Движение в различном характере с различной амплитудой)
3. Позиции ног I, II, III, IV полувыворотные
4. Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции, перевод рук из позиции в позицию)
5. Полуприседание по VI, I, II, III позициям
6. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в характере русского танца
7. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - а) различие правой, левой ноги, руки, плеча;
 - б) повороты вправо и влево;
 - в) движение по линии танца и против линии танца
 - г) движение по диагонали.
8. Построения и перестроения:
 - а) в колонну по одному;
 - б) в пары и обратно;
 - г) из колонны в шеренгу;
 - д) круг.
9. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков в ритме вальса.
10. Разучивание и отработка танца «полька».

В течение учебного года ученик должен приобрести устойчивые навыки выполнения изученных хореографических элементов, исполнения польки.

II класс

1. Шаги (шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), русский переменный, шаг польки - в народной манере)
2. Выдвижение ноги (в сторону и VI и I позиции, вперед из VI и I позиции)
3. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед
4. Выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием
5. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием
6. Прыжки на двух ногах по VI позиции
7. Движение плеч и корпуса (подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя правое или левое плечо вперед)
8. Раскрывание рук вперед в сторону из положения на пояс, в характере русского танца
9. Упражнение на ориентировку в пространстве (движение по диагонали, движение спиной вперед)
10. Построения и перестроения (из колонны по два в колонну по четыре и обратно, сужение и расширение круга «гребенка», «воротца»)
11. Освоение танца русский хоровод на мелодию Р.Н.П. «Травушка-муравушка».

В течение учебного года ученик должен приобрести устойчивые навыки выполнения изученных хореографических элементов, исполнения русского танца.

III класс

1. Знакомство с дисциплиной «Народно-сценический танец» и её терминологией.
2. Элементы народных танцев, характерные черты хороводов, кадрили, перепляса, характерные черты украинских и белорусских танцев, танцев народов Прибалтики и народов Кавказа.
3. Особенности музыки этих танцев (хореографической лексики, характера исполнения).
4. Изучение национальной манеры исполнения танцев у этих народов.
5. Овладение характерными танцевальными движениями
 - танца «Бульба» (Белоруссия)
 - танца «Гопак» (Украина)
 - танца «Жок» (Молдавия)
 - татарского танца, еврейского танца.

В течение учебного года ученик должен приобрести устойчивые навыки выполнения изученных хореографических элементов, исполнения народного танца.

IV класс

1. Знакомство с дисциплиной «Исторический бальный танец», и её терминологией.
2. Стилиевые особенности общества XVII-XIX веков
 - а) поклоны и реверансы,
 - б) танцы ритуальные и развлекательные;
 - в) серенады
3. Элементы бального танца XVII-XIX
 - pas glisse и pas galope на 2/4;
 - pas releve (боковой шаг) на 2/4;
 - формы chasse. Разнообразные комбинации pas chasse с pas releve;
 - шаг полонеза с продвижением вперед и назад по одному и в паре;
 - шаг польки; шаг мазурки;
 - шаг во вращении в парах

- па «гарантеллы»
- вальс в три па с вращением в правую сторону.

4. Танцевальные этюды

а) танцы в ритме вальса, построение на вальсовой дорожке и разнообразном рисунке;

б) танцы в ритме менуэта или гавота (типа «Падеграс»).

5. Подготовка и проведение концерта класса.

В течение учебного года ученик должен приобрести устойчивые навыки выполнения изученных хореографических элементов, исполнения танцев разных эпох, музыкальных ритмов и народов. Знать характерные черты поведения представителей общества с XVII века по XX век

V класс

Основной задачей является постановка ног, корпуса, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Учащиеся должны овладеть первоначальными навыками координации движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II позиции рук).
3. Demi plie по I позиции.
4. Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
5. Battement tendu jete из I позиции в сторону;
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
8. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
9. Battements fondu носком в пол в сторону, лицом к станку;
10. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
11. Battements releve lent на 90°. в сторону лицом к станку;
12. Понятие retire .
13. Grand battements jete из I позиции в сторону лицом к станку;
14. Releve по I, II позициям:
 - с вытянутых ног,
15. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I позиции;
3. Battements tendu из I позиции в сторону;
4. Battements tendu jete во в сторону;
5. Demi rond de jambe par terre;
 - rond de jambe par terre (полный круг).
6. Releve по I, II позициям.
7. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II позициям;
2. Pas echappe no II позиции.
3. Шаг польки.

VI класс

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi plie no I, II позиции
3. Battements tendus во всех направлениях.
4. Battements tendus jete во всех направлениях.
5. Rond de jambe par terre.
6. Battements fondu с plie releve в сторону.
7. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
8. Battements frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
9. Battements releve lent на 45°.
10. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
11. Grand battements jete во всех направлениях.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
2. Battements tendus jete во всех направлениях.
3. Grand battements jete во всех направлениях.

ALLEGRO

1. Pas echappe.
2. Grand changement de pied.

VII класс

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie no IV позиции;
- grand plie no IV позиции .
2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans,
3. Battements fondu с plie.
4. Battements double frappe.
5. Battements developpe с окончанием в demi plie.
6. II форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
7. Поворот soutenu на 360°.
8. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.
9. Grand battements jete.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
- изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu.
3. Battements tendu jete pique.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°.
6. Battements frappe во всех направлениях на 45°.
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied.
3. Pas glissade в сторону.
4. Sissone tombe.
5. Pas chasse вперед.
6. Sissone ferme в сторону.

8-9 классы

Занятия по предмету «Танец» в 8-9 классах предполагают усвоение и закрепление пройденного ранее материала, а также овладение стилизованными особенностями исполнения на различную по характеру музыку, подготовка к хореографическому оформлению номеров, учитывая специализацию учащихся.

Продолжение работы над исполнительской техникой движений и актерской выразительностью.

График промежуточной аттестации

Таблица 3

5(6) лет обучения

Классы	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	-	контрольный урок
2 класс	-	контрольный урок
3 класс	-	контрольный урок
4 класс	-	экзамен
5 класс	контрольный урок	-
6 класс	контрольный урок	-

Таблица 3

8(9) лет обучения

Классы	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	-	-
2 класс	-	контрольный урок
3 класс	-	контрольный урок
4 класс	-	контрольный урок
5 класс	-	контрольный урок
6 класс	-	контрольный урок
7 класс	-	экзамен
8 класс	контрольный урок	-
9 класс	контрольный урок	-

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;

- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танцев;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»

24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. - М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. - М., 1976
9. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
11. Уральская В. Природа танца. М., Советская Россия, 1981
12. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
13. Шишкина В. Движение плюс движения. М., Просвещение, 1992