

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«МЦЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.02.УП.02 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

«Одобрено»
Методическим советом
Мценской детской школы искусств
30 января 2013 года

«Утверждаю».
Директор школы Бондаренко Ю.И.

30.01.2013г.

Составители: Сенина Е.К. – заместитель директора по УВР Мценской ДШИ,
Козловская Н.М. – заведующая хоровым отделением Мценской детской школы искусств,
Косьмина Л.В. – преподаватель хорового отделения Мценской детской школы искусств.

Рецензенты:

**Бондаренко Юрий Иванович – директор Мценской детской школы искусств,
«Отличник народного просвещения».**

**Дубинская А.Г. – преподаватель Орловского музыкального колледжа, Заслуженный
работник культуры Российской Федерации.**

Данная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по учебному предмету вариативной части «Сольное пение» и может быть использована в образовательном процессе детской школы искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

Учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части образовательной программы «Искусство театра». Программа обучения сольному пению в ДШИ имеет **художественно-эстетическую направленность**: осуществляет всестороннее развитие детей, повышает их общий культурный и музыкальный уровень, способствует творческой реализации обучающихся, а также становлению социально успешной, позитивно настроенной личности.

Программа разработана специально для постановки и коррекции детских голосов в зависимости от возрастной физиологии и способностей обучающихся, оформлена в соответствии с изменениями к современным требованиям оформления образовательных программ.

Специально для театральных отделений ДШИ в соответствии с федеральными государственными требованиями разработаны:

- учебно-тематический план
- содержание курса
- методическое обеспечение
- репертуар
- курс вокального ансамбля

Актуальность и новизна данной программы обусловлена тем, что она направлена на обучение **современных** детей, к великому сожалению растущих в условиях дефицита подлинного культурного и духовного воспитания. Образ псевдокультурного мышления, насаждаемый современными СМИ, активная пропаганда коммерческих шоу-проектов сомнительного качества и плачевное эстетическое воспитание самих родителей порождают появление большого количества крайне неразвитых (несмотря на природные музыкальные способности), запущенных к моменту поступления в школу детей с общим низким музыкально-эстетическим, интеллектуальным уровнем и малой заинтересованностью в собственном развитии. Общее ухудшение здоровья и утомляемость подрастающего поколения по сравнению с детьми 20-40-летней давности (приобретённые к школьному возрасту стойкие хронические болезни, особенно болезни носоглотки и органов дыхания, не исправленные вовремя дефекты речи), отклонения в гормональном фоне в разные периоды развития значительно усложняют задачу преподавателя.

Из-за перегрузки различными кружками, желания родителей вырастить из своего ребёнка гения вопреки его природным склонностям возникают зажимы и перенапряжение психики детей.

Все выше перечисленные проблемы побуждают к поиску новых методов обучения, педагогических приёмов, основанных на связи целого ряда наук, созданию программы, специально адаптированной для современных детей. Для успешного музыкального обучения дети должны подготовиться внутренне, «созреть». Поэтому при составлении данной программы автор особое внимание обращает на предварительную подготовку учащихся, а именно на:

- заинтересованность детей в приобретении эстетических знаний и умений;
- выявление «задавленных» способностей, перспективы развития ученика и одновременное искоренение приобретённых, но уже устоявшихся многочисленных порой дефектов;
- приучение к внимательному и бережному отношению к своему здоровью, ведение здорового образа жизни.
- выявление и устранение психологических зажимов и комплексов, препятствующих раскрытию способностей ребёнка;

Обучение в ДШИ позволяет детям расти в благоприятной музыкально-эстетической среде, даёт возможность знакомиться с истинной музыкальной культурой в доступной форме.

Цель данной программы:

приобщение детей к естественному позитивному восприятию мировой музыкальной культуры через владение одним из самых ярких средств художественной выразительности - академической вокальной манерой исполнения, формирование слушателей, ценителей и будущих профессиональных исполнителей классической музыки.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей сольной академической манере исполнения
- формирование правильного дыхания и речи с младшего школьного возраста
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин.
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером
- обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией

Развивающие:

- предоставление ребёнку возможности осознать свой творческий потенциал, своё творческое «я»
- развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса
- развитие полнотонной речи, свободного, эластичного речевого аппарата
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции
- развитие актёрских способностей
- развитие уверенности в себе, как личности
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии
- развитие эмоциональности, творческой интуиции

Воспитательные:

- воспитание тонкого музыкального высокохудожественного вкуса
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремиться преодолевать трудности
- воспитание стремления к самосовершенствованию
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира
- воспитание чёткого представления о нравственности
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности

При изложенных выше задачах соблюдаются основные принципы деятельности музыкальной школы:

- развитие природных способностей и эстетическое воспитание детей через общее музыкальное образование
- подготовка наиболее одарённых детей к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения

Сроки реализации программы: 4 года: 2-5 класс при 5-летнем сроке обучения; 5-8 класс при 8-летнем сроке обучения. Для поступающих в средние специальные учебные заведения предусмотрен дополнительный год обучения. Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов академического зачёта, проводимого в конце учебного года, а также с учётом зачёта, проводимого в середине учебного года и текущей успеваемости в учебном году. Учитывается участие детей в школьных концертах.

Процесс вокального воспитания сложнее по сравнению с другими музыкальными специальностями: музыкальным инструментом в данном случае служит не посторонний предмет, а сам учащийся с индивидуальным строением голосового аппарата, индивидуальной физиологией, тонусом и самочувствием и т.п., и этот инструмент надо сначала настроить. Поэтому следует непрерывно находить эмпирическим путём новые приёмы и методы, способствующие наиболее эффективному раскрытию голосовых возможностей конкретного ученика: объяснение, рассказ, показ голосом, формирование причинно-следственных связей, ассоциации, образы, наглядные пособия, иллюстрации, схемы, таблицы, макеты, художественная литература, аудио- и видеозаписи, обязательно игра, гимнастика, физкультминутка, элементы сценической пластики, актёрского мастерства, систематические речевые и вокальные тренинги разных типов школ, помогающие воспитанию свободной гортани.

Занятия проводятся раз в неделю по 1 академическому часу. Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут. Обязателен дополнительный тренинг по технике речи по 10-15 мин

В систему проверки полученных знаний, умений и навыков входят:

- контрольные уроки, проводимые в классе (оценивает педагог)
- контрольные уроки, проводимые в акустическом зале (оценивает педагог)
- переводной зачёт в конце учебного года (оценивает комиссия)
- школьные концерты
- вокальные конкурсы и фестивали

Учебно-тематический план

Ввиду того, что обучение сольному пению предполагает приобретение теоретических знаний в процессе освоения практических навыков, а сами навыки не могут

отрабатываться полностью изолированно друг от друга, в учебно-тематическом плане представлены основные темы и дано общее количество часов по полугодиям.

I год обучения

Содержание
1. Певческая установка. Вхождение в рабочее состояние.
2. Разогревание голосового аппарата. Распевание.
3. Формирование оптимального звукообразования. Исправление дефектов (манерность, гнусавость).
4. Основы фразировки
5. Начальные понятия певческой артикуляции
6. Формирование правильной вокальной позиции и интонации.
7. Разучивание и пение попевок и фрагментов вокализов
8. Основы исполнения русских народных песен
9. Песни советских и русских композиторов
10. Техника речи (исправление речевых дефектов)
11. Зачёт
Итого: 33 ч

II год обучения

Содержание
1. Певческая установка. Концентрация внимания. Гимнастика.
2. Разогревание голосового аппарата. Распевание.
3. Формирование и закрепление оптимального звукообразования. Вокальная дикция.
4. Формирование правильного дыхания, грамотный расход воздуха. Вдох и выдох.
5. Формирование и тренировка певческой артикуляции. Коррекция положения языка при необходимости.
6. Формирование правильной вокальной позиции и интонации. Мышечная память.
7. Разучивание и пение фрагментов вокализов.
8. Русские народные песни. Характерные особенности.
9. Песни советских композиторов. Главная мысль.
10. Произведения русских композиторов 19-нач 20в. Роль сюжета в произведении.
11. Зачёт
Итого 33 ч

III год обучения

Содержание

1. Концентрация внимания. Тонизирующая гимнастика.
2. Разогревание голосового аппарата. Распевание. Голосовой режим.
3. Формирование правильного дыхания. Основы кантилены
4. Формирование правильной вокальной позиции и интонации. Полётность звука.
5. Упражнения на мелкую технику (стаккато, скачки в пределах терции-сексты)
6. Разучивание и пение вокализов
7. Русские народные песни. Элементы вокализации.
8. Песни народов мира. Элементы вокализации.
9. Песни советских композиторов
10. Произведения русских композиторов 19-нач 20вв. Классический романс.
11. Произведения зарубежных композиторов 16- 18 в. Старинная музыка
12. Зачёт
Итого 33 ч

IV год обучения

Содержание
1. Разогревание голосового аппарата. Вибрационная гимнастика.
2. Выравнивание звучания голоса, однородность вокального произношения
3. Упражнения на развитие кантилены. Понятия: «длинное дыхание», «короткое дыхание»
4. Развитие гибкости голоса (ломаное арпеджио).
5. Совершенствование вокальной позиции, интонации (опевания)
6. Разучивание и пение вокализов. Вокализы старинных итальянских мастеров.
7. Песни советских композиторов.
8. Произведения русских композиторов 19-20 вв. Бытовой романс
9. Народная песня. Роль обряда в песне.
10. Произведения зарубежных композиторов 18-19вв. Классицизм
11. Зачёт
Итого 33ч

V год обучения

Содержание
1. Разогревание голосового аппарата. Распевание.
2. Упражнения на развитие резонансных ощущений, выработка звонкости голоса
3. Упражнения на развитие кантилены. Правила набора воздуха в длинных фразах.
4. Упражнения на мелкую технику (гаммы в пределах квинты, сексты, стаккато)
5. Развитие гибкости голоса (триоли, ломаные арпеджио).
6. Упражнения на развитие диапазона и координации (интервалы, скачки, арпеджио)
7. Разучивание и пение вокализов
8. Песни советских композиторов.
9. Произведения русских композиторов 19 века.
10. Народная песня.
11. Произведения зарубежных композиторов 18-19вв
12. Зачёт
Итого 33ч

Содержание курса I год обучения

На протяжении всего года обучения основное внимание следует уделять работе над артикуляцией и дикцией, правильным формированием звуков, чему способствуют занятия по технике речи. Не менее важным является и кропотливое исправление уже имеющихся дефектов речевого аппарата и голосообразования.

За первое полугодие обучения ученик должен:

- чётко осознать, что такое систематические целенаправленные занятия
- научиться правильному набору дыхания между словами и фразами, а не в середине слова
- следить за чётким произнесением окончаний слов в конце больших фраз, не «глотать» их
- знать понятие «голосовой режим» и основные моменты охраны голоса
- петь попевки и несложные скороговорки на одной ноте
- получить элементарные рекомендации по художественному исполнению песенок
- петь простые песенки кантиленного характера в пределах терции-квинты
- понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение

За второе полугодие ученик должен:

- научиться быстрее входить в рабочее состояние
- научиться чувствовать своё тело, ощущать удобство во время пения
- стараться применять правильную певческую установку, собираться внутренне, правильно формировать и сочетать звуки между собой
- расширить необходимый диапазон до октавы, а рабочий до сексты
- точно пропевать в упражнениях и произведениях ноты без «подъездов» и «сползаний»
- получить элементарные знания и понятия по исполнению народных песен
- петь простые песенки кантиленного характера в пределах квинты-сексты
- понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение
- учиться держать себя на сцене свободно и раскованно, артистично, получать удовольствие от выступления на сцене

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

- ✓ 2-3 несложных вокализа на основе детских или народных песен, а также фрагменты из простейших итальянских вокализов (для более подготовленных и старших учеников), объёмом не больше 1 страницы. Диапазон не должен выходить за пределы квинты-сексты, а в некоторых случаях – и терции. Один вокализ должен быть напевного характера, другой - более игровой, подвижный и энергичный.
- ✓ 3-4 детские песенки с интересной и несложной мелодией, простым ритмом, также небольшие по объёму, предпочтительно с ярким сюжетом. Если форма куплетная, то в некоторых случаях рекомендуется сократить их количество до 2 во избежание физического и психологического утомления учащегося.

На зачёте в конце учебного года исполнить:

- ✓ народную песню
- ✓ песню советских композиторов

или две разноплановые народные песни

II год обучения

На втором году обучения продолжается работа по освобождению голосового аппарата от зажимов, запоминанию учеником естественного и удобного звучания собственного голоса, а также по закреплению и дальнейшему развитию полученных навыков. Следует продолжить интенсивную работу над дикцией. Уже можно стремиться к сознательному использованию учеником правильной дыхательной установки. С некоторыми учениками можно пробовать тренировать взаимодействие с акустикой. Даются первые общие понятия о высокой вокальной позиции и резонансе, а также, концентрации звука. Работу над исполнительскими навыками, развитием художественно-образного и музыкального мышления следует усилить.

В первом полугодии ученик должен:

- учиться соблюдать голосовой режим
- уметь быстрее по сравнению с первым классом входить в рабочее состояние
- учиться применять правильную певческую установку
- чётко произносить слова, не искажая звуки
- следить за чистотой интонирования
- развивать навыки рационального вдоха, учиться расходовать воздух, не задыхаясь
- уметь плавно, без рывков тянуть звуки, знать понятие «легато»
- уметь петь в различных вариантах мажорное и минорное трезвучие (арпеджио прямое, ломаное, вверх, вниз)
- петь попежки в последовательном движении на гласных по 2, 3 ноты подряд-распев
- уметь с помощью педагога простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам

За второе полугодие ученик должен:

- продолжать развивать навыки правильного и рационального вдоха, фонации без «утечки воздуха»
- находить оптимальную громкость звучания голоса, а при пении в зале – пытаться найти резонанс
- уметь применять мягкую, но точную атаку звука
- следить, чтобы звук всегда был живым и выразительным, следить за интонацией
- уметь самостоятельно простучать в медленном темпе ритм исполняемого произведения по фразам
- самостоятельно учить текст песни наизусть, уметь повторять материал дома по пометкам (дыхание, фразировка, динамические оттенки, ритм)
- научиться понимать структуру и смысл произведения, уметь прочувствовать характер и настроение, пытаться фантазировать, и понять, что задумал композитор (в пределах несложного репертуара данного класса и конечно, с помощью педагога)
- учиться понимать характер и настроение произведения без текста (вокализов)
- понимать различие между народной песней и сочинениями композиторов, отличать колорит русских песен от песен других народов
- уверенно выходить на сцену, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять произведения/

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

- ✓ 2-3 вокализа на основе народных песен или фрагменты простейших итальянских вокализов (кантилена и более подвижный, а также с элементами стаккато)
- ✓ 1-2 народные песенки со словами (объёмом не больше 1-2х страниц)
- ✓ 3-4 несложные песенки советских и русских (конца 19-нач 20в) композиторов с гибкой мелодией, небольшим диапазоном и ярким образным характером

На зачёте в конце учебного года исполнить:

- ✓ народную песню или произведение песенно-лирического характера по выбору педагога
- ✓ произведение русских композиторов конца 19-нач 20в или песню советских (российских) композиторов

III год обучения

На третьем году обучения правильно развивающиеся дети уже достаточно опытны для более сложных задач: пения небольших произведений классической музыки достаточно серьёзного содержания, внесения элементов хорошей музыкальности и концертного исполнительства, готовы для участия в детских вокальных конкурсах.

Активно ведётся работа по развитию кантилены, и несложным приёмам мелкой техники.

Кроме того, детям непрерывно прививается культура поведения на сцене, культура исполнения, чувство меры и вкуса. Педагог должен осуществлять подробный разбор каждого произведения.

За первое полугодие учащийся должен:

- знать элементарное строение голосового аппарата и оберегать певческие органы по возможности от заболеваний, уметь применять средства первой помощи для профилактики и предотвращения заболеваний (полоскания, промывания носа солевыми растворами, соответствующая одежда и обувь, правила выхода на улицу в зимнее время, особенно после занятий вокалом, определённого состава и температуры питания и напитки). **В этом разделе обязательно активное участие родителей.**
- Знать понятие «певческая опора дыхания» и пытаться применять знания на практике
- продолжать работу над акустическими ощущениями, знать понятие «резонанс», иметь общее представление о работе резонаторов, делать вибрационную гимнастику
- сознательно работать над ровностью и концентрацией звучания и чистотой интонации
- выполнять арпеджио по трезвучиям, а стаккато - по большому трезвучию (октава)
- уверенно учить произведение по нотам, а не только по слуху, чётко выполнять динамические оттенки
- учиться проводить художественный анализ произведения

К концу третьего учебного года учащийся должен:

- осознанно выполнять голосовой режим
- овладеть чёткой артикуляцией
- уверенно выполнять вибрационную гимнастику
- овладеть навыками более длинного дыхания по сравнению со вторым классом, пользоваться им более осознанно
- петь элементы гамм (в пределах квинты) на гласных - ровная вокализация
- уверенно и чётко интонационно исполнять опевания в пределах сексты
- иметь диапазон до I-фа II, а рабочий ре-ми бемоль I- ми бемоль II
- различать понятия «медленный вдох», «быстрый вдох» и уметь ими пользоваться
- получить начальные знания по исполнению старинной музыки

- уметь контролировать своё исполнение
- сознательно стремиться к выразительности исполнения, стараться прочувствовать характер произведения, разбирать художественный смысл произведения с помощью педагога

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

- ✓ 1-2 вокализа на основе народных песен и/ или 1-2 несложных вокализа итальянских композиторов
- ✓ 1-2 песни народов мира
- ✓ 2-3 несложных произведения русских композиторов 19-20вв
- ✓ 2-3 песни советских композиторов

На зачёте в конце года исполнить:

- ✓ песню народов мира
- ✓ произведение русских композиторов 19-20вв
- ✓ произведение по выбору

IV год обучения

На четвёртом году обучения некоторые ученики уже становятся настоящими артистами. Они научились понимать и принимать свой голос, сознательно пользоваться рядом приёмов вокальной техники и художественного исполнительства. Многие ребята проявляют искренний интерес к классической музыке и осознанное желание продолжать обучение дальше.

Наступающие и наступившие у некоторых учеников возрастные изменения заставляют уделять пристальное внимание собранности и полётности звука, аккуратному обращению с голосом, но в то же время дети уже готовы для выполнения более сложных технических задач.

Следует также больше уделять внимание развитию исполнительского мастерства и эмоциональной отзывчивости учащихся, поощрять участие детей в концертах и вокальных конкурсах, поддерживать высокую, но адекватную самооценку творчества детей, способствовать их духовному развитию - рекомендовать слушать конкретные музыкальные произведения, записи определённых певцов, читать определённую литературу и т.п.

За первое полугодие учащийся должен:

- знать о возрастных изменениях в своём организме, иметь чёткое представление о таких понятиях, как «мутация» и «предмутационный период», соблюдать режим охраны голоса, беречь голос, во время массовых развлекательных мероприятий воздерживаться от крика
- понимать процессы, происходящие в голосовом аппарате во время фонации, знать более подробное его строение по сравнению с третьим классом
- уметь работать над полётностью звука, чётко знать местонахождение резонаторов, сознательно пользоваться ими
- уметь делать вибрационную гимнастику, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе, особенно в холодное время года
- сознательно и уверенно пользоваться приёмами дыхания, полученными в третьем классе, знать терминологию: «длинное дыхание», «короткое дыхание», пытаться применять новые знания на практике.

К концу четвёртого учебного года учащийся должен:

- овладеть уверенно приёмами длинного и короткого вдоха, пения короткими фразами, и на длинном дыхании согласно возрастному репертуару
- самостоятельно регулярно делать вибрационную гимнастику, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе.
- следить за чистотой интонации, высокой вокальной позицией.
- уметь пользоваться резонаторами, собирать звук, следить за его полётностью.
- уметь передать характер исполняемого произведения
- самостоятельно разбирать мелодию, ритм и динамические оттенки, уметь чётко их выполнять
- уверенно выполнять несложные упражнения на подвижность голоса, владеть приёмами «стаккато», «нон легато»
- спокойно и уверенно держаться на сцене во время выступлений

За четвёртый учебный год с учащимся следует проработать:

- ✓ вокализ на развитие кантилены,
- ✓ вокализ для развития подвижности голоса
- ✓ старинную арию с элементами мелкой техники
- ✓ ариетту из оперы или оперетты, соответствующие голосовым возможностям и возрасту
- ✓ 1-2 песни или романса русских композиторов
- ✓ 1-2 зарубежных песни или романса-миниаютуры композиторов-романтиков
- ✓ народную песню

На зачёте в конце учебного года исполнить:

- ✓ ариетту из оперы или оперетты или старинную арию с элементами мелкой техники
- ✓ произведение русских композиторов или русскую народную песню развёрнутого содержания
- ✓ произведение зарубежных композиторов или зарубежную народную песню

V год обучения

Основная работа проводится над укреплением дыхания, сохранением и дальнейшим развитием высокой вокальной позиции, собранного полётного звука, ощущениями свободного пения разумно округлённым звуком. Наступающая и наступившая у некоторых учеников мутация требуют максимально бережного отношения к голосу. Но в то же время следует использовать уже достаточно сознательный возраст учеников для решения серьёзных исполнительских задач, разнообразить произведения по эпохе, жанру и характеру.

За первое полугодие учащийся должен:

- уметь быстро приводить себя в рабочее состояние

- стремиться к сознательному управлению своим голосом, чётко осознавать и ощущать понятия: «вокальная позиция», «резонанс», «полётность», «округление звука», «опора дыхания», отличать правильное формирование звука от неправильного, уметь быстро исправлять звучание во время фонации по замечанию педагога
- свободно ориентироваться в музыкальном материале, самостоятельно дома разбирать и учить мелодию, ритм и динамические оттенки.

К концу пятого учебного года ученик должен:

- иметь диапазон си малой октавы-фа второй октавы, а петь в рабочем диапазоне до I - ми бемоль II
- следить за атакой звука, экономно расходовать силы при пении
- владеть ровным звуком на рабочем диапазоне
- уметь распределять дыхание на вокальных фразах соответствующей сложности
- чётко выполнять элементы мелкой техники (стаккато, форшлаги, морденты, группетто), небольшие пассажи в последовательном движении и в опевании, подготовиться к выполнению портаменто
- учиться следить не только за вокальной строчкой, но и учиться и « партитурному» чтению, т.е. одновременно следить и за партией концертмейстера, в исполнении брать на себя ведущую роль
- предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения учиться педагогу, обосновывать свою позицию

За пятый год обучения ученик должен пройти:

- ✓ 1-2 вокализа развёрнутого содержания с элементами кантилены и мелкой техники
- ✓ 1-2 арии (старинная и опера или оперетта)
- ✓ 2-3 романса (русских и зарубежных)
- ✓ 1-2 народные песни
- ✓ 1-2 песни современных композиторов

На зачёте в конце года исполнить:

- ✓ арию из оперы или оперетты
- ✓ русский романс или народную песню или произведение зарубежных авторов 19 века
- ✓ произведение композиторов 20 века

Методическое обеспечение

На первом году обучения основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление.

Педагог должен быть чётко информирован о состоянии здоровья учеников (наличие хронических заболеваний носоглотки и дыхательных путей, состояние глоточной и небных миндалин, проводимых ранее оперативных вмешательствах на органах, участвующих в голосообразовании).

Особое внимание уделяется исправлению дефектов речи и голосообразования:

- неправильно произносимые звуки, особенно «р», что чаще всего приводит к привычке подменять работу языка зажимом нижней челюсти, а также к прижатой, «задранной» гортани
- зажим нижней челюсти, возникший вследствие привычки вытягивать шею во время пения
- неразборчивая вялая речь, «каша во рту»
- неподвижная верхняя губа, привычка тараторить с закрытым ртом
- гнусавость, возникающая вследствие постоянных ринитов или подражания поп-группам-однодневкам, «поющим» песни сомнительного качества
- горловое, крикливое пение с так называемой «эстрадной» манерой, хотя к эстраднему пению такое звукоизвлечение никакого отношения не имеет.

Все эти дефекты следует по возможности устранить в течение первого года обучения, только потом уже переходить к следующему этапу. Для исправления звуков при необходимости направлять детей к логопеду.

Современные дети несколько обеднены эмоционально-образным мышлением, но лучше понимают терминологию, интеллектуально-аналитические способности у них ярче выражены, поэтому не стоит бояться акустической терминологии и более сложных понятий, но при этом объяснять обязательно доступным языком, приводить яркие примеры из жизни.

На третьем году обучения характер звучания голоса детей несколько меняется, звонкость, полётность и сила голоса усиливаются, становится ярче тембр, диапазон, как правило, расширяет свои границы. Предмутационный период у тех, кому ещё нет 11-12 лет, не наступил. Поэтому задачи в воспитании голоса усложняются, т.к. возросший в количестве голос требует более грамотного и чёткого управления. Усложняются упражнения, связанные с распределением и удержанием дыхания, а также с развитием подвижности голоса.

Тщательно регулируется система вокальных ощущений в связи с непрерывным ростом и физическим развитием детей. Интонация и правильная вокальная позиция требуют постоянного внимания. Достаточное количество времени уделяется исполнительскому мастерству: ни одна нота не должна быть исполнена бездумно, «просто так».

На четвёртом году обучения у некоторых учеников голос продолжает набирать силу, красоту и звонкость, у других уже начинает проявляться предмутационный период - время, когда общий тонус может значительно понижаться, дети чаще чувствуют утомление, внимание несколько рассеивается. Физические силы не успевают наполнять энергией растущий организм, гортань тоже растёт, часто неравномерно (даже в последние годы и у девочек тоже), меняет в той или иной мере строение (особенно у мальчиков), поэтому певческие ощущения меняются, голос может стать менее чистым, с лёгкой сипотцой.

В зависимости от индивидуального развития, а также от национальности и состояния здоровья предмутационный период, как и мутация, могут проходить как быстро и

незаметно, так и остро, со значительной осиплостью, даже охриплостью, нестабильной фонацией и дыханием. С такими детьми надо переходить на бережный режим обучения, не допускать физического переутомления, при малейшем неудобстве в пении надо делать перерыв, чаще давать ребёнку отдохнуть между упражнениями. Следует избегать произведений, требующих значительных физических затрат, несколько сократить диапазон, ни в коем случае не перерасширять, и наоборот, не пережимать глотку. Петь всегда должно быть удобно, естественно и комфортно, но более сконцентрированным звуком, собрано.

Следующим этапом в развитии учащихся является мутация. В этот период наиболее важно максимально дифференцировать подход к каждому ученику. Диапазон у мутирующих учеников в ряде случаев требуется сократить, а сложность произведений понизить. В ряде случаев (у мальчиков) занятия следует на некоторое время прекратить. Девочкам во время критических дней тоже следует воздержаться от занятий. Главным критерием в занятиях должно служить самочувствие ученика. Педагог должен уметь слышать индивидуальный предел физических, эмоциональных и голосовых возможностей ученика в этот период, и ни в коем случае не допускать приближения к этому пределу. На разогревание аппарата отводится более длительное время, особенно в холодный период. Больше времени уделяется работе над свободным, мягким звучанием голоса без напряжения и излишней громкостью, приобретением умения концентрировать звук при недостаточном тоне, а также освоению пространственной перспективы во время пения.

Рекомендуется тщательно следить за формированием тембра ученика, помогать справляться с возрастными трудностями, помогая находить и беречь новое звучание голоса. Тех учеников, у которых мутация в самом разгаре, продолжать вести в бережном режиме, постепенно выявляя тембр, ни в коем случае не форсируя процесс формирования взрослого голоса.

Так же не следует увлекаться произведениями, требующими серьёзной эмоционально-драматической нагрузки и плотного наполнения голоса (это замечание касается, в основном, арий и музыки 20 века). Предпочтение лучше отдать более прозрачной и лиричной музыке.

Некоторую сложность в составлении общей программы представляет неоднородное физиологическое и социальное развитие современных учеников одной возрастной категории, разная степень вокального развития и способностей ученика, обучение детей разных национальностей, а также непрерывное изменение детского организма, а, следовательно, певческих ощущений и качества вокала. Акселерация, раннее половое созревание ряда учеников позволяет говорить о разном мутационном периоде по времени, протяжённости и интенсивности (это касается и мальчиков, и девочек). У некоторых учеников такой период может начаться и с 12, а то и с 10-11 лет, а у поздно мутирующих – продолжаться до 17-18 лет. Этот момент ещё более дифференцирует методы и приёмы воспитания голоса, а также его охрану. Окончательно же формирование голоса наступает у девушек у 20-22 г, а у юношей иногда и к 30г.

Поэтому при составлении репертуарного плана для каждого класса следует несколько расширять границы рекомендуемых произведений. Одно и то же произведение для разных учеников может ставить разные задачи, выполнять разные функции. Иногда более сложное по музыкальному языку (не по вокальному) произведение приходится включать в репертуар ученика менее подготовленного, но с хорошим воображением и музыкальностью для повышения общего тонуса, внимания, пробуждения интереса и знакомства с разнообразием музыкальных направлений.

После этого можно переходить на более подходящие для данного ученика тренировочные произведения. А учеников с аналитическим мышлением более старшего

возраста можно время от времени «сажать» на достаточно рутинные упражнения для исправления дефектов голосообразования и периодического закрепления уже имеющихся навыков, а также на простые по эмоциональности произведения, на которых им легче будет осваивать художественно-исполнительские приёмы, дающиеся им с большим трудом, чем техника вокала.

Упражнения для работы над формированием основных певческих навыков, наоборот, должны быть строго подобраны и систематизированы по уровню сложности и задачам для каждого класса и возраста, а также по хронологии отработки определённого навыка, быть достаточно лёгкими для понимания и запоминания, и ни в коем случае не превышать вокальных, физиологических и психологических возможностей ученика. В этом случае работает принцип постепенности: новое даётся только после хорошо усвоенного старого. Такое обучение более медленное, но весьма эффективно. Особенно это касается упражнений на устранение различных дефектов: зажатая челюсть, горловой пережатый звук, гнусавость, псевдоэстрадная манера пения. Все эти дефекты должны быть по возможности устранены в первые полгода обучения. Исключение составляет гнусавость - устранение этого недостатка может продлиться до 1-1,5 лет. В настоящее время все эти дефекты очень часто встречаются и у музыкально одарённых детей, поэтому педагоги должны обязательно в первую очередь освобождать голосовой аппарат от всего лишнего, наносного, а потом уже приступать к следующему этапу, в противном случае дефекты закрепляются навсегда. Данные упражнения могут быть одинаковы для любого возраста.

Вокализы тоже являются важной частью учебного процесса. Они являются вместе с упражнениями основой для формирования качественного звучания голоса. Помогая вырабатывать основные певческие навыки и элементы вокальной техники, вокализы выполняют и другую важную роль: способствуют формированию художественно-выразительного пения, необходимого для исполнений произведений с текстом. На вокализах дети учатся восприятию и интерпретации музыкального языка даже в случае отсутствия текста и пения на один слог.

Вокализы рекомендуется вводить с первого года обучения. Они должны быть просты по мелодии и ритму, более напоминающие попевки, желательно основанные на мелодиях народных песен или детских. Для более старших и подвинутых учеников можно использовать фрагменты простейших итальянских вокализов. Вокализ должен быть небольшим по объёму, что исключает утомление ученика. В ряде случаев, когда ученик не готов к восприятию вокализов, их следует ввести в репертуар несколько позже.

В произведениях с самых первых месяцев обучения, особенно у маленьких учеников, следует добиваться осознанного эмоционального исполнения, выразительного звука. Чем младше ребёнок, тем легче ему найти образ, тем интереснее и проще идёт обучение техническим навыкам. Старшие дети, если у них раньше не привито эмоционально-образное мышление, представляют в обучении музыкальному исполнительству значительные трудности. С возрастом эта проблема становится только острее, и тяжело устраняется.

Следует помнить, что процесс обучения вокальным навыкам есть только средство, помогающее раскрыть суть и красоту музыкальных произведений, а также личность учащегося, а не цель. И пение - это в первую очередь, величайшее удовольствие от чувства единения с музыкой, и для ученика - ощущение себя маленьким творцом прекрасного. Результатом курса обучения должны быть не «поющие высокотехнические машины», а Музыканты.

Примерный репертуар по годам обучения.

Ниже приводится дифференцированный репертуарный список: 1 - для детей с неразвитыми задатками, 2 - для более старших поступающих и подвинутых учащихся с развитыми природными данными.

Вокализы :

1. Абт Ф. Школа пения
2. Ваккаи Н. Школа пения
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы
4. Воронин О., Воронина Р. 30 вокализов на основе народных песен
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса
6. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
7. Зейдлер Г. Избранные вокализы
8. Конконе Дж. Избранные вокализы
9. Лютген Б. «Искусство подвижного пения»
10. Мирзоева. Избранные вокализы.

І год обучения

Первая группа

1. Бутанский С. в обр. Т.Попатенко «Песенка дождя»
2. Ефремов И. «Плывёт кораблик».
3. Жаров А. «Грузовик»
4. Иванников В. «Колосочки-колоски». «Петух».
5. Калинин «Киска»
6. Карасёва В. «Горошина»
7. Комраков Г. «Сенокос»
8. Компанец З. «Ворона» и «На лугу» из сборника «Песни на стихи А.Блока»
9. Красёв М. «Зимняя песенка». «Ландыш»
10. Леви Н. «Колыбельная»
11. Левина З. «Подсолнух», «Фонарик»
12. Лядов А. «Колыбельная». «Зайчик»
13. Островский А. «Наша ёлка». «Песенка кролика о морковке».
14. Павленко В. «Капельки»
15. Русу-Козулина Н. «Добрая песенка»
16. Филиппенко А. «Берёзонька»
17. Р.н.п. в обр. Гречанинова А. «Петушок», «Андрей-воробей», «Дождик», «Вставала ранёшенько»
18. Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька.», «Ладушки», «Заинька»
19. Р.н.п. в обр. М.Раухвегера «Ходит Ваня», «На горе-то калина»
20. Р.н.п. в обр. А. Лядова «Луковка», «Скача, пляшет воробейко»
21. Р.н.п. в обр. Иванникова В. «Ворон»
22. Фр.н.п. «Кукушка» в обр. Ан. Александрова

Вторая группа

1. Аренский А.. «Детская песня». «Кукушка»
2. Берлин А. «Колыбельная для мамы»
3. Брамс Й «Петрушка»
4. Вайсберг.Ю. Колыбельная Маши из детской оперы «Гуси-лебеди»
5. Гречанинов А. «Про телёночка»
6. Иванников В.«Старая ольха»
7. Компанеец З.«Колыбельная», «Снег идёт» из сборника «Песни на стихи А.Блока»
8. Левина З. «Май»
9. Оливьеро «Лошадка»
10. Островский А. «До-ре-ми...»
11. Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
12. Сивабесси-Путирай Р.(индонез.) «День рождения»
13. Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
14. Нем. нар. Песня «Семеро жуков»
15. Румынская народная песня «Пастушок» (обр.З.Левиной)
16. Р.н.п. в обр. Метлова Н. «Кисель», «Ой, вставала я ранёшенько», «А я по лугу»
17. Р.н.п. в обр. Красёва М. «Коровушка»
18. Р.н.п. в обр. Лядова А. «Как по морю», «Я с комариком плясала»
19. Фин. н. п. «Мальчик-замарашка»
20. Фр. н. п. «Шерсть ягнят»

2 год обучения

Первая группа

1. Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
2. Алябьев А. «Девичий сон»
3. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
4. Гречанинов. «Вербочки»
5. Григ Э «Детская песенка»
6. Дунаевский И.«Песенка о капитане»
7. Кабалевский «Песенка про Петю», «Наш край»
8. Казенин И. «Песня солнечных зайчиков»
9. Компанеец З. «Я подслушала песенку», «Зайчик»
10. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Крылатые качели»
11. Левина З. «Бесконечка»
12. Паулс Р. «Сонная песенка», цикл «Белые песни» на ст. Я.Райниса
13. Портной Г. «Снежинки»
14. Протасов «Морской капитан» Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
15. Рыбников А. Песня Красной Шапочки из х/ф «Красная Шапочка»
16. Слонов Ю. «Кто лучше?»
17. Спадавекиа А. «Добрый жук»
18. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», «Рыжий пёс»
19. Шаинский В. «Улыбка»
20. Шагдарон Д. «Солнышко ясное»(лат.)
21. Яковлев «Зимний вечер»
22. бельг.нар.песня «Карлуша»
23. нем. нар. песня «Гусята»
24. р.н.п.«Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
25. фр. нар.песня «Вы умеете сажать капусту?», «Шерсть ягнят»

Вторая группа

1. Алябьев А. «Баюшки-баю»
2. Бах И.С. «За рекой старый дом»
3. Блантер «Катюша»,
4. Варламов А. «Горные вершины»
5. Глинка М. «Жаворонок», «Не щебечи, соловейку»
6. Гречанинов А. «Курочка Ряба», «В лесу»
7. Григ Э. «Лесная песнь»
8. Гурилёв А. «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
9. Дунаевский И. «Колыбельная», «Весна идёт»,
10. Кабалевский Д. «Песенка птиц»
11. Крылатов Е. «Крылатые качели»
12. Кюи Ц. «Майский день». «Под липами», «Царскосельская статуя»
13. Львов-Компанеев Д. «Речка-невеличка»
14. Лядова Л. «Кисанька», «Лосёнок», «Барабан»
15. Мандзоло. «Плавню рея, словно фея...»
16. Мусоргский М. «С куклой» из альбома «Детские песни»
17. Римский-Корсаков Н. «Белка», «Тихо вечер догорает»
18. Соснин С. «Солнечная капель»
19. Спадавеккиа А. «Песня Золушки»
20. Фразер-Симсон Х. «Про Джона», «Вежливость», «Хвост»
21. Чайковский П. «Детская песенка», «Бабушка и внучек», «Весна»
22. Чичков Ю. «Ровесницы»
23. Шуман «Марш»
24. Индонез н.п. «Шагай вперёд, шагай!»
25. Норв.н.п. «Призыв коз»
26. Р.н.п. в обр. Лядова А. «Илья Муромец», «В сыром бору тропинка», «Возле речки»
27. Р.н.п. в ред. Чайковского П. «Перед весной», «Летом», «вниз по матушке по Волге»
28. Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька по борочку», «Ельник мой, ельничек»
29. Фр. н.п. «Ехал маленький Жан из Лилля»

3 год обучения

1. Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Я вижу образ твой»
2. Брамс Й «Колыбельная»
3. Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле», «Как в вольных просторах»
4. Грегори. Менуэт. Буре
5. Даргомыжский А. «Дайте крылья мне», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
6. Дворжак А. «Помню, мать, бывало»
7. Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Молодёжная», «Катюша»
8. Ипполитов-Иванов «Жёлтенькая птичка» из цикла стихи Р.Тагора
9. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл»
10. Калинин В. «Звёздочки»
11. Красёв М. «Летний вальс»
12. Кюи Ц. «Мыльные пузыри», «Зима»
13. Минков М. «Песня Синеглазки»
14. Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
15. Пахмутова А. «Беловежская пуща»
16. Попатенко Т. «Капели»
17. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
18. Сабинин В. «Гусары-усачи»
19. Савельев Б. «Настоящий друг»
20. Скарлатти «Фиалки»

21. Сук Й. «Колыбельная»
22. Танеев С. «Колыбельная»
23. Хачатурян А. «Мелодия»
24. Цветков «Золушка»
25. Чайковский П. «Детская песенка», «Mezzanotte»
26. Датская нар. песня «Жаворонок»
27. Лат. нар. п. «Ярче розы я девчонка»
28. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»
29. Р.н.п. в обр. Балакирева М. «Ты река ли моя, реченька», «Уж вы гуси, вы, гуси»
30. Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
31. Р.н.п. в обр. Добровольского Б. «Рябинушка»
32. Фр.н.п. «Весёлое приключение»

4 год обучения

1. Агабабов С. «Лесной бал»
2. Аренский «Спи, дитя моё»
3. Брамс И. «Божья коровка»
4. Булахов «Тук-тук, как сердце бьётся», «Колокольчики мои»
5. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Звёздочка ясная», «Горные вершины»
6. Гендель. Ария Ромильды из оперы «Ксеркс»
7. Глинка М. «Не искушай», «Адель», «Признание», «Попутная песня»
8. Гречанинов А. «Ночь», «Снежинки»
9. Григ Э. «Лесная песнь», «Горный поток»
10. Гурилёв А. «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка», «Песня моряка»
11. Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Лезгинская песня»
12. Дунаевский И. «Молодёжная»
13. Дюбюк «Птичка»
14. Керн Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
15. Крылатов Е. «Всё сбывается на свете», «Где музыка берёт начало?»
16. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
17. Лядова Л. «Огородник»
18. Милютин Ю. Первая песня Ксении из оперетты «Девичий переполох»
19. Моцарт В-А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
20. Моцарт В-А Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
21. Мусоргский М. «Детская» цикл
22. Перголези Дж. «Если любишь»
23. Петров А. Баллада Марты из оперы «Пётр I», «Романс Настеньки»
24. Пономарёв «Ну, а я – крестьянский сын», «Сыпь, тальянка, звонко»
25. Прокофьев «Болтунья»
26. Римский – Корсаков Н. Ариетта Снегурочки «Слыхала я..» из оперы «Снегурочка»
27. Россини Дж. «Альпийская пастушка»
28. Флярковский А. «Лебеди»
29. Чайковский П. «Мой садик», «Рождественская песня», «Неаполитанская песенка»
30. Шуберт «Колыбельная», «В путь»
31. Муз. нар. в пер. Е. Сироткина «Огонёк»
32. Р.н.п. «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», «Вкруг куста»
33. Р.н.п. «Как на этой на долинке» в обр. Г. Сметанина
34. Финская н.п. «Я на море родился»

5 год обучения

1. Бах.И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликованья» «Нам день приносит свет зари», «Не печалься»
2. Бизе «Agnus Dei»
3. БлантерМ. «Лучше нету того цветущу», « За высокими горами», «Полюбила я парнишку»
4. Варламов А.«Перстенёчек золотой»
5. Гендель. Ария из оп. «Альцина»
6. Герчик В. «Морозко»
7. Глинка М. «Свадебная песня», «К Молли»
8. Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник»
9. Григ.Э. «Принцесса», «У моря», «Сосна»
10. Даргомыжский А. «Душечка-девица», «Лихорадушка»
11. Даргомыжский «Песня Ольги из оперы «Русалка»
12. Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Вольный ветер»
13. Кабалевский Д. .Серенада Дон Кихота
14. Листов Н. «Севастопольский вальс»
15. Лоу Ф. Песня Элизы из оперетты «Моя прекрасная леди»
16. Мендельсон «На крыльях песни»
17. Милютин Ю. «Всё стало вокруг голубым и зелёным..» из к/ф «Сердца четырёх»
18. Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
19. Моцарт. В-А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
20. Рахманинов «Островок», «Маргаритки»
21. Римский-Корсаков Н. А. «О чём в тиши ночей»
22. Чайковский П.«Колыбельная песнь в бурю», «Кукушка»
23. Шопен «Желание»
24. австр. нар. П. «На склонах Альмы»
25. англ. Нар.п. «Greens leaves»
26. Нем. нар. п. в обр. И. Брамса «О, милая дева»
27. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Вот мчится тройка почтовая», «Тонкая рябина», «На заре было, на зорюшке»
28. Финская н.п. «Зашумела листва на ветру», «Роза на дороге»

Список литературы

1. Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб, СПГАТИ, 2003 г.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов-н-Д, «Феникс», 2006 г.
3. Дмитриев Л. Б.«Основы вокальной методики» М.Ю «Музыка», 2000 г
4. Дмитриев Л. Б.«Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения», М., 2002 г.
5. Дмитриев Л.Б. «В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр», М., «Музыка», 1974 г.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., «Музыка», 1972 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб, «Лань», 1997 г.
8. Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Л. «Искусство», 1939 г.
9. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса», Л.-М., Гос.муз. изд.,1939 г.
10. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», Л. «Музыка», 1977 г.
11. Морозов В.П. «Начальное обучение пению», М., АПН РСФСР , 1960 г.
12. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос», М.-Л. «Музыка», 1965 г
13. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), «Педагогика»,1970 г.
14. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», «Наука», 1967г
15. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной техники и теории», М., ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, 2002 г.
16. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей»,1992г
17. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы», изд.2-е, СПб, ДЕАН,2002