

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Мценская детская школа искусств»**

**«АРТИКУЛЯЦИЯ И ДИКЦИЯ –  
ОСНОВА НАВЫКОВ КРАСИВОГО  
И ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ПЕНИЯ»**

**Реферат преподавателя детской  
школы искусств г. Мценска  
Козловской Натальи Михайловны**

**2017 год**

Заслушан на областном методическом семинаре преподавателей вокально-хоровых дисциплин образовательных учреждений сферы культуры и искусства Орловской области 01.11.2017 г.

Автор: Козловская Н.М. – заведующая хоровым отделением Мценской детской школы искусств.

«Артикуляция и дикция – основы красивого и выразительного пения» (Реферат). Мценская детская школа искусств. Автор: Козловская Н.М. Мценск. 2017 г. 11 страниц.

Искусство – это творчество, а творчество – это наивысший вид деятельности человека. Искусство речи и, в частности, искусство пения, познание которых и есть первоочередная задача педагога, занимающегося совершенствованием звучания голоса.

Хоровому пению помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве музыка и слово объединяется в единое целое.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции.

Артикуляция – это, прежде всего, правильное и отчетливое произношение звуков. В этом главную роль играют не голосовые связки, а органы произношения, среди которых, как правило, различаются активные (язык и губы) и пассивные (зубы, десны, мягкое и твердое нёбо). Механизм произношения слов представляет собой довольно сложную систему, составными частями которой являются аппарат дыхания, голосовые связки, полости рта и носа, язык и губы и т.д. За правильную артикуляцию отвечают разные органы: головной мозг, который через нервную систему посылает импульсы; дыхательный аппарат, обеспечивающий воздушную струю, которая помогает в создании нужных голосовых колебаний; органы произношения, благодаря которым и возникает звук.

Причинами плохой артикуляции может быть состояние человека. Усталость, нервное напряжение, врожденная застенчивость, болезни.

Начинать артикуляционные упражнения нужно как можно раньше. Для многих первоклассников характерно слабое развитие артикуляционного аппарата, скованность, зажатость языка и нижней челюсти, медленный темп речи, неясное произношение. При осмотре логопедом в школе отмечается печальная тенденция современных первоклассников к этим проблемам, и еще различные расстройства речи. В данном вопросе у педагога-музыканта и школьного логопеда – единые цели, и потому использование похожих методов естественно и логично. В работе с младшими школьниками хорошо помогают различные скороговорки, дикционные упражнения.

Например:

- Раз дрова, два дрова, три дрова.
- На дворе – трава, на траве – дрова.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Шёпот, шёпот, листьев шёпот.....

Дикция – это степень отчетливости произношении звуков, слогов и слов в речи. Ясность и чистота звучания речи зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата. Дикция является средством донесения творческого содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Заниматься с детскими голосами намного труднее, чем с взрослыми, так как тембр у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен. Это особенно проявляется в пестром звучании гласных. Это и понятно, так как образование певческих гласных отличается от разговорных. Певческий гласный звук, помимо формант речевых гласных, содержит и певческие форманты.

Форманта – призвук, с частотой 2800-3200 колебаний в секунду, почти неизменно присутствующий во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкая и высокая форманты. Низкая придаёт голосу округлость, бархатистость, высокая – полётность и звонкость.

Но ведь гласные звуки – основа пения. Нельзя делать акценты, утрировать гласные и согласные. Должна быть ровность и единая окраска тембров всех гласных и спокойное произношение согласных. Слово же органично сочетается с мелодией и не несет самодавяющей нагрузки. Прежде нужно заниматься выпеванием мелодии. Слова же произносятся свободно и ясно. Главное, чтобы текст был понятен. В итальянской школе дирижеры не любят утрировать согласные, так как в результате рвется кантилена – это важнейшее свойство певческого голоса, которое обеспечивает его инструменталь-

ность. Сначала нужно найти верный механизм звукообразования, а уже потом научиться говорить слова так, чтобы они ни в коей мере не мешали единообразной работе голосового аппарата. Как же практически использовать эти рекомендации итальянских педагогов.

Есть только два способа:

1. Это, постоянно упражняясь в мычании, развивать на нём диапазон голоса, и довести в этом способе звука его от нижних до верхних звуков, найдя необходимый механизм звучания. То есть, выровнять весь диапазон голоса и найти на мычании верный механизм голосообразования. Именно мычание помогает певцу быстрее найти головное резонирование голоса. Оно также служит для его сохранения и выявления лучшего тембра. (В моей практике, выравнивать и раздвигать диапазон голоса приходилось не однажды). В колледже сейчас учится Новикова Полина. Она пришла в мой класс с форсированным «белым» звуком, после пения во Дворце культуры. У неё постоянно болело горло, и она не могла управлять своим дыханием и звуковедением. В течение трех лет я занималась с ней работой над выравниванием голоса на закрытом мычании. За это время усваивалась механика мычания, развивался диапазон голоса, отрабатывались дыхание и голосоведение. (Алиева Алина – при пении и даже при разговоре посылала звук в носовую перегородку...) С ней также приходилось заниматься выравниванием голоса на закрытом мычании.

2. Вторым способом для успешного овладения резонансом является пение вокализом. Именно на вокализации человек быстрее овладевает певческим опытом, чистит технику звуковедения.

Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. Сначала нужно использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, ненапряженно. Предпочтение отдается гласному «у». При этом гласном ротовая полость и глотка раскрывается широко, пение совершается как бы «на зевке» (при пении звука «у» поднимается небная занавеска).

Кроме того, «у» освобождает голос от неприятного носового призвука (часто встречающегося у детей), так как поднятое нёбо перекрывает вход в носовую полость. Пропевание песен и упражнений на гласные «у» и «ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания, отличного унисона и ансамбля.

В достижении высокой позиции особенно велико значение пения с закрытым ртом. Однако этот вид звукоизвлечения очень труден, и, кроме того, злоупотребление им приводит к нежелательным результатам, так как при нём небная занавеска сильно опускается и препятствует пению на «зевке».

Гласный «о». Этот звук не требует округления, и при нём глотка хорошо открыта. Пение упражнений и мелодий на «о» и «ё» также поможет выработать округлое, красивое звучание.

Далее полезно перейти к работе над звуком «и». Он требует округления, то есть приближения к «ю» или «ы», но зато поможет найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание, как и звук «у».

И, наконец, последними гласными, над которыми следует работать, является «а» и «е». При их звукообразовании глотка резко уменьшается, в активную работу включается язык, который может вызвать ненужное движение гортани. Язык при пении должен перемещаться достаточно активно, но вместе с тем свободно, чтобы создавались условия для постоянного положения гортани. Также активно должны работать и губы, особенно в самый первый момент возникновения гласных, затем они могут принять нейтральное положение, например, несколько «расплываться в улыбке» или немного вытягиваться вперёд.

Широкое раскрытие рта, особенно на звуке «а», снижает активность дыхания и голосовых связок. Кроме того, у многих детей челюсть очень зажата, и для её «раскрепощения» требуются усилия, ведущие к большим изменениям в положении гортани. Вот почему к работе над гласным «а» лучше приступать после того, как дети приобрели уже некоторые навыки формиро-

вания других гласных. Все гласные должны звучать одинаково красиво, при постоянном положении гортани. Но это не означает, что произношение их должно быть похоже. Конечно же, когда идет речь о красивом исполнении гласных, прежде всего, имеется ввиду их единообразная манера звучания при ясности произношения.

Особенно можно остановиться на значении русских народных песен для воспитания навыков красивого пения гласных. Во многих народных песнях встречаются характерные распевы на разных гласных. На эти образцы и следует обратить внимание.

«...Распев, распевание – это и есть главное, на чем зиждется русская вокализация и русское голосоведение, а если глубже вслушаться, то и всё русское в русской музыке», – писал выдающийся знаток народной музыки, замечательный хормейстер А.Д. Кастальский.

В моём классе я работала над русской народной песней «Я на камушке сижу». В этой песне в первом куплете встречаются распевы из трех-четырех нот на гласных «у» и «и», и распевы из двух нот на гласных «а» и «у». Здесь необходимо добиться четкости, ясности и напевности при исполнении шестнадцатых нот в распевах.

Распевы – замечательная школа вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потому также требуют специального внимания.

С одной стороны согласные очень важны для ясности речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормальную работу дыхания. Согласные должны произноситься не только четко и ясно, но и чрезвычайно кратко и энергично. Только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

Для легкости в произношении согласных необходимо направить внимание на дикцию и артикуляцию. Особенно полезно в этом плане пение народных

прибауток, построенных, в основном, на одном-двух звуках: «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Дон-дон» и другие.

При произношении одних согласных необходимо активное движение языка (например: Р, Т, Д), другие вызывают утечку воздуха (Ш, Ж), третьи требуют значительного выдоха (В, Ф, Э).

Словом и произношением можно заниматься после овладения верной организацией певческого звука и техникой звуковедения. Нельзя делать акценты, утрировать гласные или согласные, должна быть ровность и единая окраска тембров всех гласных и спокойное произношение согласных. Если же преувеличить произношение согласных, утрировать их, то голос потеряет верную резонаторную настройку. Так теряют и резонанс, и слово, и музыка, требующая инструментальности. Отсюда тезис маэстро Дженнаро Бара: «Мелодическое пение не может быть разговорным». Он говорил, что когда звук обретает правильность резонаторной настройки и легкость – согласная полетит в зал вместе с гласной и слово будет достаточно разборчиво.

Певец А.П. Иванов пишет в своей книге: «Дикция зависит от правильности произношения согласных; гласные – звуки, образуемые голосом, согласные – звуки произносимые в сочетании с голосом (с гласными). Практики говорят, что «гласная несет на себе согласную, как конь седока» или «гласная – река, согласная – берега».

Значит, правило: четко и твердо выговаривать согласные, но не забывать, что «утрированная дикция может выбить исполнителя из ритмического движения мелодии».

А.П. Иванов говорил: «Слова, образуемые при пении, должны находиться «впереди», то есть в буквальном смысле на губах на зубах, на кончике языка, в передней части рта, под носом».

Для академических хоров характерен прикрытый округлый звук, прикрытая манера пения. Сущность такой манеры пения выражается в том, что некоторые гласные, например (И, Е, А) поются более округленно, приближаясь по своему звучанию к звукам Ы, Э, О.



Хору необходимо научиться сохранять единый вокальный стержень, то есть единую манеру произношения гласных с сохранением характерных признаков той или иной гласной.

Большое значение в формировании гласных имеет положение рта и губ поющего. Рот не следует открывать слишком широко, так как это может привести к открытому «белому звуку». Необходимо постоянно следить за тем, чтобы артикуляционный аппарат певцов (рот, губы, зубы, язык, мягкое и твердое нёбо) принимали форму, соответствующую данной гласной. Особое значение для качества вокальных гласных имеет активность не только передней части артикуляционного аппарата, а также и глотки, непосредственно связанной с гортанью. Однако эта активность не должна приводить к перенапряжению, форсированию работы глотки, так как это приводит к искажению гласных.

Орфоэпия – это единообразное, присущее русскому языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых и происходит фонация. Здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи язык постоянно устремлен к верхнему нёбу, а в пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов.

Правила певческой орфоэпии:

- 1) Согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.

Пример:

Пишется: «Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я»

Пропевается: «Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я»

- 2) Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример:

Пишется: «Далекий мой друг, твой радостный свет»

Пропевается: «Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет»

Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3) Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.

Пример: Солнце – сонце, поздний – позний.

4) В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.

Пример: что – што, скучно – скушно, счастье – щастье, дождь – дощь, счет – щет.

5) Сочетание букв «тсья», произносится как «щя».

6) Окончание его-ого произносится как «ево» и «ово».

Пример: твоего – твоево, любимого – любимова.

7) Две одинаково рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлинённый звук.

Пример:

Пишется: «Как красив этот сад»

Пропевается: «Ка-ккраси-фэ-то-тсат»

8) Все звонкие согласные переходят в глухие.

Пример: сад – сат, красив – КрасиФ.

9) В случае, когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком.

Пример: песня – песьня, веснянка – весьнянка.

10) Глагольные окончания ат, ят, ся при пении не изменяются.

11) В конце слова согласные утрируются.

12) Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя ударные слоги, такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены.

От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных создает условие для естественной координации звукообразовательной и дыхательной функций, только в этом случае в звучании хора будет достигнута подлинная напевность.

Ясность, четкость произношения слов при любом характере звучания также никогда не должны нарушать его напевности, иначе вокальная музыка, по мнению немецкого дирижера Б. Вальтера, «лишается своей особой силы» и «прозаичнее воздействует на нас».

Серьезная работа над дикцией освободит и разовьет весь артикуляционный аппарат детей, который у них часто бывает крайне вял и пассивен. Внимание дирижеров к выразительности слова, наряду с напевностью и всегда в связи с содержанием данного произведения, поможет детям добиться хороших результатов в повышении вокального мастерства.

#### Литература:

1. Адулов Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного аппарата», Липецк: НПО «ОРИУС», 1996
2. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 1986
3. Канкарович А. «Культура вокального слова», М.: Музгиз, 1957
4. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь», Л.: «Музыка», 1988
5. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», М.: «Музыка», 1986