

Администрация г. Мценска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Мценская детская школа искусств»

«Прочтение нотного текста в работе над музыкальным произведением»

Методический доклад преподавателя
детской школы искусств г. Мценска
Лях Ивана Сергеевича

2017

Заслушан на методическом семинаре преподавателей духовых и ударных инструментов образовательных учреждений сферы культуры и искусства Орловской области
02.11.2017г.

Автор: Лях И.С. – преподаватель по классу духовых инструментов Мценской детской школы искусств.

Рецензент: Агданцев Н.А. – председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Орловского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РФ.

Данная работа может являться методическим пособием для преподавателей детских школ искусств. Её содержание опирается на опыт преподавателя, проработавшего в Мценской детской школе искусств в течение многих лет.

«Прочтение нотного текста в работе над музыкальным произведением» (Методический доклад). Мценская детская школа искусств. Автор: Лях И.С. Мценск. 2017 г. 6 страниц.

Особо важным и сложным моментом обучения игре на духовых инструментах следует считать умение учащихся работать над художественными произведениями. Правильно подобранная, разученная и исполненная художественная литература активизирует развитие музыкальных способностей играющего. Поэтому и педагоги, и учащиеся должны хорошо знать основные принципы работы над музыкальным произведением.

Образно говоря, для каждого учащегося нотный текст разбираемого произведения – это просто то, что для нас с вами чистый белый лист бумаги. Поэтому помимо нотного текста с присущими ему штрихами, динамикой и т.д., мы должны создать у учащегося тот образ, который хотел отобразить в своём произведении композитор. Добавив что-то «свое», так как у каждого педагога своё восприятие образности разбираемого произведения, своя трактовка.

В разучивании произведения условно принято различать три основных этапа. Первый – предварительное ознакомление. Педагог должен сообщить учащемуся (в доступной для него форме) краткие, но необходимые сведения о композиторе, о данном сочинении, после чего можно перейти к исполнению его на инструменте. В младших классах, когда учащиеся ещё не имеют прочных навыков чтения нот с листа, исполнить пьесу должен сам педагог. При этом ему необходимо принять все меры к тому, чтобы пробудить у ученика интерес к произведению и желание над ним работать. Для более подготовленных учеников следует рекомендовать самостоятельное исполнение произведения. Это, не смотря на всё его несовершенство, весьма полезно, так как даёт возможность практически ознакомиться со всеми трудностями.

Второй этап работы над музыкальным произведением наиболее длительный и сложный: в этот период совершается вся «черновая» работа по техническому и художественному освоению музыки. Разучивая музыкальное произведение, учащийся должен тщательно ознакомиться с нотным текстом и хорошо разобраться в авторских обозначениях, касающихся темпа, динамики, штрихов, характера исполнения и т.д.

Работая над произведением, ни в коем случае не следует многократно механически проигрывать его с начала до конца. Этот «метод» обычно никогда не приводит к желаемой цели, поскольку трудные эпизоды ученик не выучивает, а лёгкие ему успевают надоесть. В результате ученик может потерять интерес к дальнейшей работе над произведением. Чтобы этого не случилось, разучивать пьесу рекомендуется по частям, добиваясь тщательной отделки каждой музыкальной фразы. Работая над технически сложными местами, все пассажи рекомендуется играть много раз в медленном темпе, вслушиваясь в каждый звук. Большую помощь в овладении техническими трудностями приносит также исполнение пассажей различными штрихами, поскольку это способствует более чёткому и ясному произношению каждого звука.

В процессе работы над музыкальным произведением очень большое значение имеет ритмичность исполнения. Ритм музыкального произведения – это его пульс: чем лучше и чётче он будет организован, тем большую выразительность приобретает игра.

Учащемуся необходимо иметь ясное представление о точной длительности каждого звука и каждой паузы, о тех или иных изменениях метра (счёта), о продолжительности ферматы, научиться точно и чётко исполнять различные ритмические рисунки. Для того, чтобы учащийся не терял ритмической точности, он должен постоянно слушать себя, а главное – играть со счётом, т.е. постоянно отсчитывать метрические доли такта.

В работе над музыкальным произведением большие трудности представляет и музыкальная фразировка. Практика показывает, что учащиеся часто не умеют грамотно фразировать, т.е. правильно найти конец мотива, фразы, предложения, периода и, в соответствии с этим, вовремя сменить дыхание. Кроме того, они нередко не могут определить особенности мелодического движения, наиболее важные «опорные» точки (кульминации) мелодии, своеобразие ритмического рисунка и т.п.

К недостаткам фразировки можно отнести также неумелое выполнение учащимися динамических и агогических нюансов. Так, например, при исполнении *crescendo* и *diminuendo* они в первом случае слишком рано начинают усиливать звук, а во втором – преждевременно его ослаблять. К тому же усиление звука обычно сопровождается невольным ускорением темпа, а ослабление – замедлением. Особенно следует предостеречь учащихся от чрезмерных и неоправданных ускорений или замедлений темпа, неуместных фермат и некоторых других «вольностей», свидетельствующих о плохом музыкальном вкусе.

Работа над произведением также включает прочное запоминание текста и исполнение его наизусть. Наиболее рациональным способом является запоминание музыки небольшими, относительно законченными частями с последующим соединением их между собой. Однако ни в коем случае нельзя учить произведение «по строчкам» (как это нередко делается). Очень важно, чтобы процесс разучивания наизусть не был сведён к механическому проигрыванию и «зубрёжке». Учащийся должен как можно лучше разобраться в форме и содержании музыки.

Третий, заключительный этап работы над произведением – это исполнение его целиком, по возможности без остановок и обязательно в сопровождении аккомпанемента. Здесь на первый план выдвигается задача полного раскрытия художественного содержания музыки, когда внимание к отдельным деталям должно органически дополняться охватом единого музыкального целого. При таком исполнении произведения музыканту необходимо проявлять чувство меры в отношении темпов, агогических и динамических оттенков, кульминаций и других элементов художественной выразительности.

Играя произведение целиком, музыкант должен обратить внимание на точность воплощения авторского замысла, а также вложить в исполнение своё мастерство, темперамент, т.е. добиться полного единства мысли и чувства.

Итак, мы рассмотрели три органически связанных между собой этапа. Следует вновь подчеркнуть, что это разделение носит во многом условный характер, поскольку в работе над музыкальным произведением громадное значение приобретают индивидуальные способности музыкантов, их природная одарённость, степень подвинутости и т.д.