

**Профессиональный конкурс работников образования
ВСЕРОССИЙСКИЙ ИНТЕРНЕТ-КОНКУРС
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
(2015/16 учебный год)**

Номинация конкурса:

Дополнительное образование детей и школьников

Выполнила:

Чесных Ирина Валентиновна, преподаватель по классу скрипки

Место выполнения работы:

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мценская детская школа искусств», Орловская область**

Методическое сообщение

Тема:

«Изучение скрипичных штрихов в первом классе ДШИ»

**г. Мценск Орловской области
2015**

Трудное дело воспитания ученика зависит от множества факторов. Мы педагоги хорошо знаем о них. Но поскольку речь пойдет о самом начале пути, о первом классе, усилия наши направлены, прежде всего, на выработку физиологически целесообразной постановки или как еще говорят прилаженности к инструменту и работой над штриховой техникой.

Тема моего сообщения касается именно штрихов, но следует заметить, что эти взаимодополняющие части единого целого и призваны формировать универсальное владение инструментом в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Но в конечном итоге, как мне представляется, мы трудимся для того, чтобы ребенок с удовольствием общался с инструментом.

На первых порах именно так и происходит. Ребенку все интересно, все важно и увлекательно. Первый звук, первая пьеска, первая похвала учителя.

Семилетний ребенок по возрастной периодизации детства – самый прилежный ученик. И это самое благодатное время, которое призвано построить крепкий фундамент дальнейшего развития.

В самом деле, к концу второго-третьего классов, когда различные штрихи начинают встречаться в репертуаре на ученика, помимо этого, обрушивается масса проблем. Это и масштаб произведений, ритмические и позиционные трудности, интонационные изыски и конечно достаточно сложные художественные задачи.

Все педагоги знают, что если период разбора, подготовки технической базы растягивается, то практически не остается времени на самое главное – художественное осмысление и собственное отношение, видение музыкального произведения (конечно на своем, пусть скромном, уровне).

Разумеется, педагог всегда старается максимально облегчить процесс наработки определенных штрихов; подбирает этюды, вспомогательные упражнения и наконец, изобретает их сам.

В связи с этим хотелось познакомить вас с методикой изучения штрихов в первом классе музыкальной школы, которой уже более двадцати лет. Принадлежит она кандидату педагогических наук, преподавателю Тверского музыкального колледжа Мильтонян Степану Ованесовичу – крупному педагогу и методисту.

Мне посчастливилось посещать его замечательные семинары и мастер-классы в Твери, видеть его учеников и студентов, наблюдать его работу с моими учениками у нас в области.

У всех и всегда, будь то педагогическая аудитория, родители учеников, или сами дети, он вызывал безграничное уважение глубиной своих знаний, настоящее восхищение дарованием и талантом общения и непосредственную детскую любовь.

В чем же заключается суть предлагаемого метода? Вот как об этом пишет в своей книге «Педагогика гармоничного развития скрипача» сам маэстро: «Традиционная методика первичным звучанием на скрипке признает деташе. Затем следуют основанные на нем легато, мартле, стаккато и т.д.

Акустическое качество и окрашенность звука, исполняемых штрихов зависят от целого ряда необходимых параметров. Это сопряжение между собой скорости движения и нажима смычка на струну, направление ведения смычка, игровой точки на струне, наклона трости от которого зависит не только степень контакта волоса со струной, но и ширина используемой ленты волоса.

По аналогии с геометрией деташе – это самое сложное, объемное образование. Изучение геометрии начинается не с объемных фигур.

Проще объемной фигуры – плоскость, еще проще линия, проще линии-точка. Вот начальная, самая общая единица «клеточка» геометрии, с которой она начинается и которая вмещает в себя весь предмет – геометрия.

По аналогии первым звуком на скрипке мы считаем звук «кузнечика».

Штрих мартле-спикато как звуковую точку, требующую предельно простого сопоставления параметров и при этом исчерпывающе полно сообщающую о природе скрипичного звука. В двигательном плане «кузнечик» требует работы в основном крупных мышечных групп, а деташи согласованных и пластичных действий не только крупных мышц, но и мелких, ведающих тонкими пальцевыми действиями. Естественно, что изначальное деташи обречено на недостатки и эмпирическую по характеру помощь педагога.

«Кузнечиком» же, управляет САМ УЧЕНИК! Итак, переходим к конкретике.

«Кузнечик», он же мартле-спикато.

По началу возникновения звука это мартле, а по подъёму, отскоку смычка вверх, вбок – спикато.

Исходное положение: поставив смычок на струну, проверить свободу соединения кольца с тростью, естественной для этой точки смычка угол наклона плоскости кольца относительно трости, и опереть руку на смычок. Рука готова к последующим действиям. Пружинный отскок смычка от струны вверх - вбок вниз или вверх даст первый звук. Этот звук не тянущаяся линия, а скорее звуковая точка, та начальная часть звучания, которой называют атака звука. Ее окрашенность зависит от двух параметров – скорости ведения смычка и силы нажима волоса на струну. При высокой скорости и минимальном нажиме акустически полноценный звук может не возникнуть, раздастся характерное свистящее звучание. При низкой скорости и сильном нажиме вначале звучания раздастся характерный «канифольный» скрип и лишь затем будет слышно чистое звучание.

Между этими полюсами – «еще не звук» и «уже не звук» – располагается большой спектр собственно скрипичного звука. Если поставить смычок на струну параллельно подставке, то при одинаковых наклоне трости и игровой точки на струне, тембр полученного звучания будет зависеть от вариантов скорости и нажима. «Чувственная» практика поможет ученику находить тот вариант тембра, который ближе его индивидуальности. Следует играть с любых точек смычка вверх и вниз.

Замечу, что первоначально все штрихи исполняются на открытых струнах, но, как только начнется постановка пальцев левой руки, следует вводить штрихи на тетрахордах. Подменять пальцы сразу после звучания, так, что бы вся пауза была выслушана с готовым пальцем и готовым смычком.

«Стрелы» - мартле.

Готовить штрих в середине смычка, как и для «кузнечика». Разница с последним в том, что мышечные усилия направлены не на отскакивания смычка от струны, а на быстрое продвижение смычка по струне. Выполняется так же, как и «кузнечик», но без потери контакта смычка и струны. После остановки следует подготовить следующий палец левой руки, откорректировать положение смычка на струне, постановку правой руки.

«Шаги» - стаккато.

Это цепочка «стрел» исполненных в одном направлении движения смычка. Поначалу получается штрих, состоящий из трех- шести звуков. По мере увеличения числа «шагов» и соответствующего уменьшения количества смычка на один звук можно уменьшить и количество проверок постановки с целью ее коррекции.

«Песочек».

Очень мелкие и быстрые движения смычка между серединой смычка и центра тяжести. Исходное к штриху – сотийе.

«Деташе» – (как условное стаккато с бесконечным количеством микроостановок) которое приводит к безостановочному ведению смычка.

Полученное «деташе» соответствует всем параметрам художественно-полноценного штриха.

«Кузнечик» помог ощутить связь скорости ведения смычка и нажима на струну, «стрелы» и «шаги» - корректировать направление ведения смычка и игровую точку.

«Поезд» – (четыре четверти у колодочки – целая нота всем смычком, четыре четверти у конца смычка – целая нота всем смычком).

Отдельные четверти по звучанию исполнять максимально слитно, в нижней части смычка используя для этого прием более активной подготовки кольца, предварительного разворота его в сторону предстоящего движения.

Пальцы, особенно указательный и мизинец будут при этом, предельно гибкими в момент смены направления движения смычка.

«Волны».

Представляют собой чередование соседних струн в легато – штрих бариолаж. Помогает при изучении соединения струн.

Вышеперечисленные игровые упражнения определяются автором термином «ШТРИХИ РАЗВИВАЮЩИЕ» и показывают проблему с неожиданной стороны.

Главная идея данного метода не «делай как я», а «сделай сам»! А раз так, возникает справедливый вопрос – на каком же материале отрабатываются эти приемы? Ответ очевиден – НА СОБСТВЕННОМ!

Методу групповой импровизации посвящены целые главы в разных изданиях книг С.О. Мильтоняна. Дети импровизируют на скрипке на уроках ансамбля, стоя в кругу, когда каждый видит каждого и пользуется развивающими штрихами как кубиками, самостоятельно решая определенные задачи.

На базе РАЗВИВАЮЩИХ ШТРИХОВ по Мильтоняну требования для первого класса, которые прописаны в наших рабочих программах осваиваются учениками проще, легче и быстрее. Говорить об этом можно еще очень много, но объять необъятное невозможно.

В рамках методического сообщения мне хотелось еще раз всколыхнуть интерес коллег к очень серьезным, научным наработкам маэстро имеющим практическое применение в нашей работе и являющееся данью его памяти. Заинтересованные лица я отсылаю к книгам, статьям, видео в интернете. Там можно найти много информации о Степане Ованесовиче и его работе.

А закончить позвольте словами маэстро из записной книжки педагога: «Два центра энергетика для общего дела – учитель и ученик. Нехорошо, когда ученик пассивен и учитель «тащит» его на себе для достижения нужного результата. Это бывает, когда у ребенка не выработана, отсутствует мотивация.

Не лучше, когда ученик вложил много энергии, а учитель перечеркивает все его усилия, так как полученный продукт не совпадает с его, учителя, представлениями. В этом случае энергетика одного и другого работала на взаимоуничтожение.

Самое экологическое распределение энергий обоих происходит тогда, когда учитель использует энергию развития, которая в избытке имеется у любого, без исключения ребенка.

«Своя часть пути» для учителя – точно объяснить способы и цели работы плюс найти здоровую, естественную мотивацию для выполнения ее учеником. В последнем случае процесс учебы будет радостен для обоих».

Список литературы:

1. Вводный курс скрипичной подготовки. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Составитель С.О. Мильтонян. М., 1987
2. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь. Издательство «Триада», 2013
3. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., «Музыка», 1983