

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Мценская детская школа искусств»

**ИНДИВИДУАЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
ОБУЧЕНИЯ.**

Преподаватель Мценской ДШИ

Власов Константин Евгеньевич

Мценск

2020

Реферат заслушан и одобрен
на методическом заседании
отделения народных инструментов
Мценской детской школы искусств.
Протокол № 2 от 21 октября 2020 года.
Председатель Методического совета
_____ Сенина Е.К.

Доклад подготовлен: Власовым Константином Евгеньевичем,
преподавателем по классу гитары Мценской детской школы искусств.

Рецензент:

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Установление эмоционально-позитивного контакта.
2. Характерные особенности темпераментов.
3. Эмоциональные-волевые качества холериков.
4. Эмоциональные-волевые качества сангвиников.
5. Эмоциональные-волевые качества флегматиков.
6. Эмоциональные-волевые качества меланхоликов.
7. Заключение.
8. Список литературы.

1. Установление эмоционально-позитивного контакта.

Дети с удовольствием приходят в школу и лучше учатся, если чувствуют уважительное отношение к себе со стороны сверстников и учителей, это подтверждают многочисленные исследования. Позитивная атмосфера (или безопасная эмоциональная среда) позволяет ученикам ощущать себя принятыми, вовлеченными в учебный процесс, раскрываться и проявлять свои способности и таланты.

Работая с детьми с разными уровнями способностей следует учитывать развитие коммуникативных навыков ученика. Диалог следует вести избегая узкопрофессиональных терминов. Также следует учитывать что процесс социально-психологической адаптации ребёнка к новым условиям может занимать от двух недель до полугода. Достижения учеников напрямую зависят от того, что ожидает от них учитель. Поверьте в слабых учеников. Дети быстро распознают разницу в обращении педагогов к сильным и слабым ученикам и начинают вести себя в соответствии с ожиданиями, которые на них возлагают. Поэтому учителю особенно важно изменить собственное отношение к тем, чьи достижения в учебе не высоки.

Следует проанализировать свою манеру общения с такими учениками. Детям, по поводу которых сложились низкие ожидания, учителя, как правило, не смотрят в глаза, меньше им улыбаются, задают пьесы полегче. Когда невербально и неосознанно учитель записывает ребенка в троечники, тот всегда это очень хорошо чувствует. По возможности вовлекайте детей в разговоры на темы, которые их интересуют, почему бы ни дать возможность детям почувствовать себя значимыми и взрослыми, попросив их рассказать то, что вам неизвестно. Эмпатическое слушание покажет им ваше расположение. Поддерживайте учеников верой в их силы. Постройте доверительные отношения с родителями учеников. Отношения в семье – это тот фактор, который напрямую влияет на поведение и обучение.

Используйте родительские собрания как возможность получить дополнительную информацию о своих учениках: задавайте вопросы и слушайте. Родителям важно знать, что вы не меньше, чем они сами, заинтересованы в успехах их детей. Взрослые могут подсказать ключ к раскрытию потенциала ребенка. Да и зачастую простое знание того, что вы регулярно общаетесь с родителями, становится достаточным поводом для усердного занятия ученика. Ключ к экономии времени, сил и спокойствия при общении с родителями – делать это как можно раньше, не дожидаясь возникновения конфликтов или серьезных пробелов в знаниях. Как только поведение ученика начинает меняться, свяжитесь с его семьей. Возможно, родители смогут объяснить причины перемен и подскажут, как можно поддержать ребенка.

И последнее. Старайтесь в каждой учебной и неучебной ситуации показывать вашим ученикам, что в школе может быть интересно, уютно и комфортно. Ведь именно от этого не в последнюю очередь будут зависеть успехи детей в учебе.

2. Характерные особенности темпераментов.

При работе с учеником необходимо учитывать его возрастные и психофизиологические особенности развития и формирования эмоционально-волевой сферы личности. Базовую основу личности составляет темперамент. Темперамент – это устойчивая совокупность свойств психофизиологической организации человека, в первую очередь её физиологической части, находящая свое отражение в поведении этого человека, тип поведения человека, его манера держаться и реагировать в тех или иных ситуациях.

Что же такое характер?

Характер – это главная особенность личности и объединяет волевые, эмоциональные, интеллектуальные качества. Характер отражает образ мыслей, убеждений, склад психической жизни человека.

Характер тесно связан с темпераментом. Но характер – это основа, стержень личности.

А темперамент характеризует эмоциональную сторону, импульсивность, возбудимость, степень напряженности и скорость протекания психических процессов.

В работе с детьми нужно знать свойства характера и темперамент своих учеников. И на основе этих знаний культивировать положительные стороны и сглаживать отрицательные.

Например:

Сангвиник — положительные качества: общительность, подвижность.

Холерик – активность, быстрота реакции.

Меланхолик – эмоциональная отзывчивость, чувственность.

Флегматик – выдержка, уравновешенность, трудоспособность.

Если складываются отрицательные условия, то

У флегматика проявляется вялость, незаинтересованность, даже апатия.

У сангвиника – отсутствие устойчивости.

У холерика – резкость, несдержанность и натянутые отношения с окружающими.

Меланхолик становится застенчивым и нерешительным, замыкается и уходит в себя .

Характерные особенности темпераментов во многом влияют на музыкальную деятельность человека, особенно если он приближается к «чистому» типу. Рассмотрим основные типажи.

3. Холерик

1. Неусидчивость, суетливость.
2. Невыдержанность, вспыльчивость.
3. Нетерпеливость.
4. Резкость и прямолинейность в отношениях с людьми.

5. Решительность и инициативность.
6. Упрямство.
7. Находчивость в споре.
8. Неритмичность в работе.
9. Склонность к риску.
10. Незлопамятность, необидчивость.
11. Быстрота и страстность речи.
12. Неуравновешенность и склонность к горячности.
13. Нетерпимость к недостаткам других
14. Агрессивность забияки.
15. Выразительность мимики.
16. Способность быстро действовать и решать.
17. Неустанное стремление к новому.
18. Обладание резкими, порывистыми движениями.
19. Настойчивость в достижении поставленной цели.
20. Склонность к резкой смене настроения

Ребенок-холерик разучивает произведение быстро, но детально и основательно. Трудолюбив, настойчив, начальный этап обучения проходит за короткий период. Упорно работает над техникой исполнения. Пальцы цепкие. Звучание вначале обучения немного резкое, но в дальнейшем появляется яркость и глубина. Исполнение отличается музыкальностью и страстностью, насыщенностью и образностью.

Выдающихся исполнителей можно причислить к холерикам.

Требования к ученикам-холерикам: ответы должны быть спокойными и обдуманными, к занятиям относиться добросовестно, воспитывать уравновешенность, работать не спонтанно, по настроению, а последовательно и по плану.

Все эти качества отражаются на музыкальной деятельности холерика. На сцене он чувствует себя уверенно, однако его исполнительская манера может

быть излишне жёсткой. Возможны неровности в учебной работе. Периоды активности чередуются с нежеланием заниматься.

4. Сангвиник

1. Жизнерадостность.
2. Энергичность и деловитость.
3. Недоведение начатого дела до конца.
4. Склонность переоценивать себя.
5. Способность быстро схватывать новое.
6. Неустойчивость в интересах и склонностях.
7. Легкое переживание неудачи и неприятностей.
8. Легкое приспособление к разным обстоятельствам.
9. Увлеченность любым делом.
10. Быстрое остывание, когда дело перестает интересовать.
11. Быстрое включение в новую работу
12. Неприятие однообразной, будничной, кропотливой работы.
13. Общительность и отзывчивость, не скованность в общении с другими людьми.
14. Выносливость и работоспособность.
15. Громкая, быстрая, отчетливая речь.
16. Сохранение самообладания в неожиданной, сложной ситуации.
17. Обладание всегда добрым настроением.
18. Быстрое переключение с одного вида работы на другой.
19. Частая несобранность, поспешность в решениях.
20. Склонность иногда скользить по поверхности, отвлекаясь.

Сангвиники невнимательны, разучивают произведение с ошибками, самоконтроль не развит, работать над техникой не любят, к объяснениям не прислушиваются. Имеют чувство ритма, однако темп не выдерживают, стремясь ускорить его. Причина: подвижность сангвиников. Они могут всю жизнь учиться, но результат этого процесса малоэффективный. Любят

произведения яркие, но не хватает глубины и основательности в исполнении. Произведение быстро надоедает, стремятся играть новое и не доводят исполнение до совершенства.

Рекомендация преподавателям: поощрять настойчивость и стремления сангвиников, но быть требовательными по отношению к ученикам, ставить большие задачи в процессе обучения. Отношения строить доверительные и уважительные.

Один из самых «сценических» типажей. Любит сцену и публику, во время выступления чувствует себя уверенно и комфортно. Яркий, артистичный. Однако склонность к переоценке своих способностей нередко приводит к выбору излишне сложных программ, с которыми человек не справляется. В результате он теряет интерес к занятиям, может надолго забросить учёбу, параллельно увлекшись чем-нибудь посторонним. Поэтому неудивительно, если в результате такой человек покажет низкие результаты на экзамене.

5. Флегматик

1. Спокойствие и хладнокровие.
2. Последовательность и обстоятельность в делах.
3. Осторожность и рассудительность.
4. Умение ждать.
5. Молчаливость, нежелание болтать по пустякам.
6. Обладание спокойной, равномерной речью, без резко выраженных эмоций, жестикуляций и мимики.
7. Сдержанность и терпеливость.
8. Доведение начатого дела до конца.
9. Умение применять свои силы в дело (не растрачивать их по пустякам).

10. Строгое придерживание выработанного распорядка жизни, системы в работе.
11. Легкое сдерживание порывов.
12. Маловосприимчивость к одобрению и порицанию.
13. Незлобивость, проявление снисходительного отношения к колкостям в свой адрес.
14. Постоянство в своих отношениях и интересах.
15. Медленное вовлечение в работу и переключение с одного вида работы на другой.
16. Ровность в отношении со всеми
17. Аккуратность и порядок во всем.
18. Трудное приспособление к новой обстановке.
19. Обладание выдержкой.
20. Постепенное схождение с новыми людьми.

Флегматики – трудолюбивы, разучивают произведение медленно, но грамотно. Объяснения слушают внимательно. Отсутствует чувство ритма. Любят классическую музыку. Исполнение характеризуется логичностью, точностью воспроизведения музыкальных элементов и спокойствием. Благодаря этому музыка в исполнении флегматиков интересна, но несколько грубовата и прямолинейна, нет ощущения целостности. Флегматикам мешает медлительность и равнодушие.

Педагог должен постоянно активизировать работу, заставлять действовать, воодушевлять на учебный процесс, работать над эмоциональным откликом ученика на изучаемый материал.

Самый «надёжный» типаж. Доводит начатое дело до конца, не боится трудностей и рутинной работы. Однако может страдать эмоциональная сторона исполнения музыки. Чтобы этого не было, флегматику необходимо помочь эмоционально «раскачаться» и научить выражать свои чувства. На сцене уверен, но зачастую экономит эмоциональные силы.

6. Меланхолик

1. Стеснительность и застенчивость.
2. Растерянность в новой обстановке.
3. Затруднительность в установлении контактов с незнакомыми людьми.
4. Неверие в свои силы.
5. Легкое перенесение одиночества.
6. Чувство подавленности и растерянности при неудачах.
7. Склонность уходить в себя.
8. Быстрая утомляемость.
9. Обладание тихой речью, иногда снижающейся до шепота.
10. Невольное приспособление к характеру собеседника
11. Впечатлительность до слезливости.
12. Чрезвычайная восприимчивость к одобрению и порицанию.
13. Предъявление высоких требований к себе и окружающим.
14. Склонность к подозрительности, мнительности.
15. Беспечная чувствительность и легкая ранимость.
16. Чрезмерная обидчивость.
17. Скрытность и необщительность, нежелание делиться своими мыслями.
18. Малоактивность и робость.
19. Безропотность и покорность.
20. Стремление вызвать сочувствие и помощь окружающих

Меланхолики работают неровно, сказывается частая смена настроения – или прилив энергии, или нежелание заниматься. Они — то прилежны, то ничего не делают. Таким детям постоянно нужны поощрения. Техникой не любят заниматься. Их больше привлекают лирические произведения. На уроках бывают всплески – появляется заинтересованность, но быстро на смену приходит равнодушие и безразличие. Обычно, этим учащимся присуще чувство ритма, выразительность и спокойствие исполнения.

Звучание у них утонченное, грамотное, правильная передача элементов музыки. Меланхолики любят все фантастическое и страшное.

Рекомендация преподавателям: правильно дозировать нагрузки, так как меланхолики не выносят больших перегрузок и длительного напряжения. У учащихся следует развивать общительность и чувство коллективизма.

Меланхолики – наиболее музыкальные люди в силу своей природной чувствительности. Однако также они наиболее пугливые, не уверенные в себе и зависимые от чужого мнения. Среди музыкантов любого уровня очень много меланхоликов или людей с выраженными чертами меланхолического темперамента. Требуют внимания и поддержки. Жёсткие методы воздействия на них оказывают подавляющее влияние. В целом, ответственные люди, но могут отказаться действовать из застенчивости.

Заключение:

Каждый ребенок – личность и индивидуальность. Психологические особенности ребенка зависят от физиологии организма, нервной системы. Именно поэтому, для достижения результатов в обучении и подход к каждому ученику должен быть индивидуальным. В первую очередь, нужно учитывать темперамент учащихся: шустрых непосед – сдерживать, а медлительных – воодушевлять на действие. У одних детей – рассеянное внимание, они интересуются всем и ничем конкретно. Таких детей необходимо приучать к концентрации внимания.

Есть дети, которые сосредоточены на каких-либо переживаниях – таких нужно отвлечь от тревожного состояния, предварительно выяснив и устранив причину, поддержать и убедить в своих силах и возможностях. Все дети не переносят повелительных интонаций, но некоторых эти интонации побуждают к действию. Одни переносят большие нагрузки, и сколько не задай – всё выполняют. Другим такие нагрузки обременительны и не по силам. Одни дети любят работать и учатся с усердием, другие – не приучены к труду. Одни – открыты знаниям, другим процесс познания нового неинтересен.

Обучение музыке – длительный и трудоемкий процесс. А дети все такие разные! Но каждый из них – единственный и неповторимый, и у каждого свой внутренний мир. И эти особенности необходимо учитывать в процессе обучения, тем более что обучению игры на музыкальных инструментах свойственно индивидуальное обучение.

Список литературы

1. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. М.: Русский книжник, 1924. 115с.
2. Блум Ф., Лейзерсон А., Хофстедтер Л. Мозг, разум и поведение. М.: Мир, 1988. 215с.
3. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. М.: Знание, 1981. 44с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика-XXI 1997. 85с.
5. Выготский Л.В. Психология искусства. М.: Искусство, 1986. 347с.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: NB Магистр, 1993. 46с.
7. Коган Г.М. У врат мастерства. М.: Советский композитор, 1953.