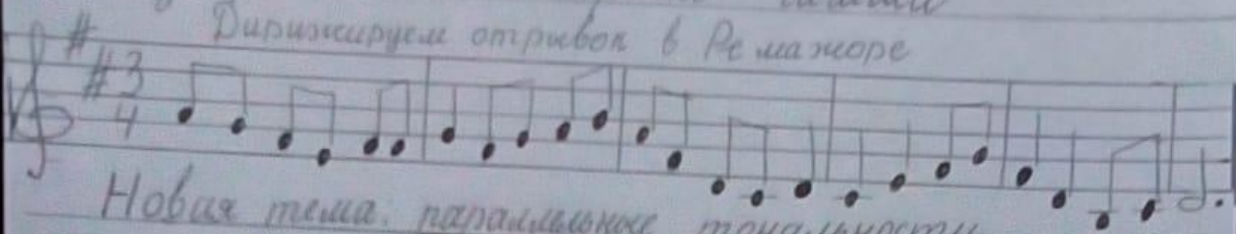
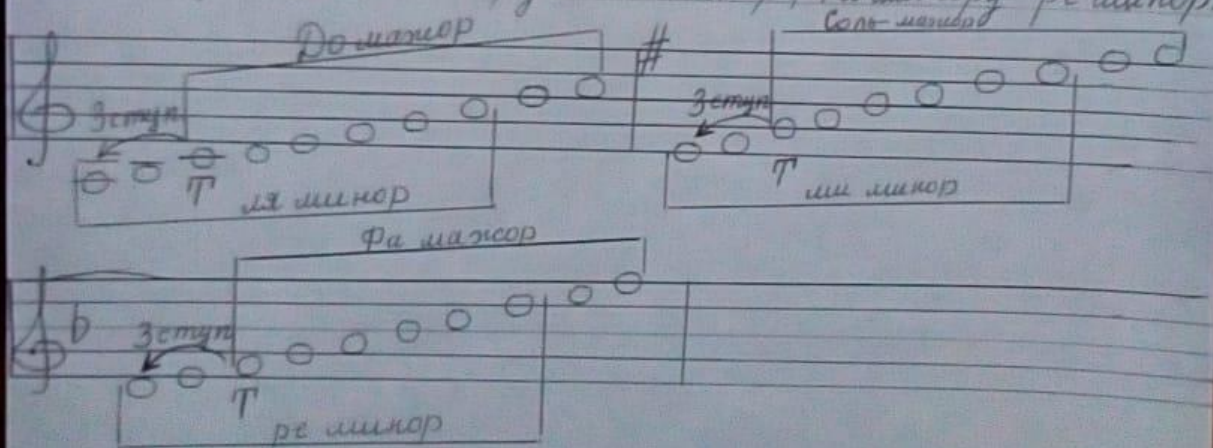


1 класс Зайцева Л. М.  
Сольфеджио

Повторяем все пройденные темы по тетради  
1. Тон и полутон 2. Знаки альтерации  
3. Размеры 4. Мажорная гамма  
Дирижируем отрывок в Ре мажоре



Новая тема: параллельные тональности  
Каждой мажорной гамме параллельна минорная.  
Чтобы найти от мажора параллельный ей минор,  
нужно от тонике мажорной гаммы отсчитать вниз  
три ступени. Например: До мажору параллельна  
ля минор; Соль мажору - ми минор; Фа мажору - ре минор.



Параллельными называются тональности мажора и минора, которые имеют одинаковый звуковой состав и одинаковые знаки при ключе.

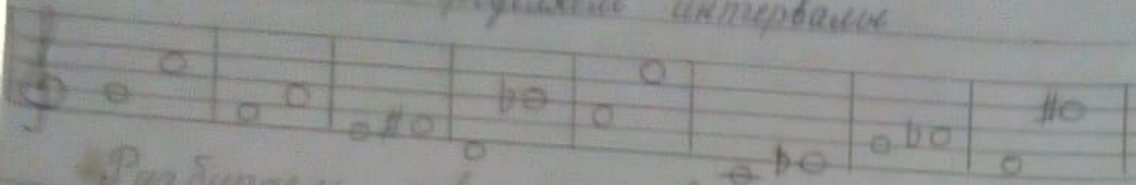
Переписать все в нотную тетрадь.

8 класс

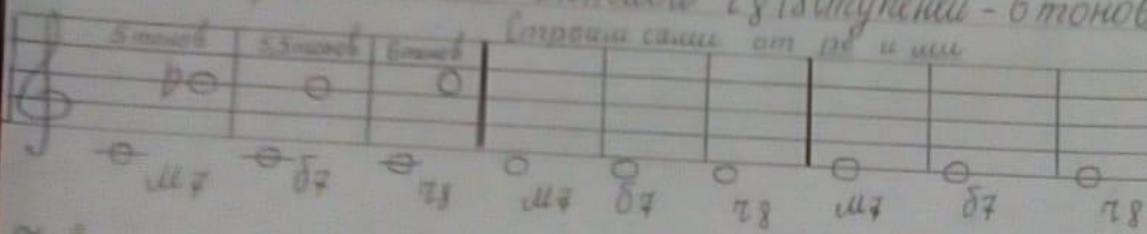
Зайцева Л.М.

# Сольфеджио

Повторяем пройденные интервалы - самостоятельная работа - определяем интервалы



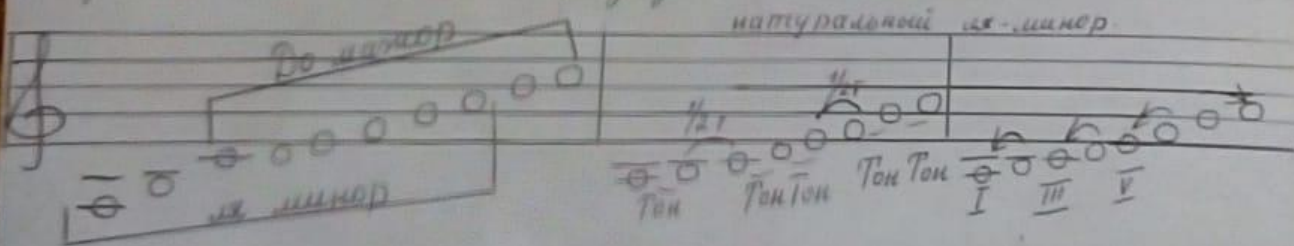
Разбираем новые интервалы: малую сексту (4 ступеней - 5 тонов); большую сексту (5 ступеней - 5 тонов); чистая октава (8 ступеней - 6 тонов)



Повторяем по тетради тему прошлого урока - параллельные тональности. До мажор - ля минор; соль мажор - ми минор; фа мажор - ре минор; ре мажор - си минор.

## Новая тема - Минорный лад.

Минорным называется лад, на первой ступени которого строится минорное трезвучие.



Гамма, которая имеет строение: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон - называется натуральной минорной.

Перепишем все в рабочую тетрадь.





7 класс

Зайцева Л.М.

### Сольфеджио

Повторяем тему по тетради - септаккордос-доминантсептаккорд с обращениями и вводный септаккорд. Самостоятельно строим в Фа-мажоре F-диж<sup>2</sup> и ре-миноре d-moll<sup>2</sup>.

F-диж<sup>2</sup> F-диж<sup>2</sup>

1 5 D D7 D<sup>5/6</sup> D<sup>3/4</sup> D2 VII7 yш VII7

d-moll<sup>2</sup> D7 D<sup>5/6</sup> D<sup>3/4</sup> D2 yш VII7

m 5 D D7 D<sup>5/6</sup> D<sup>3/4</sup> D2 yш VII7

Характерные интервалы в мажоре и гарм. миноре

Характерными называются интервалы, которые строятся только в гармоническом мажоре диж<sup>2</sup> и миноре moll<sup>2</sup>

Это yб2 и yш7; yб5 и yш4

Строим в пройденных тональностях Fis, dis

Fis-диж<sup>2</sup> VIIb VII VIIb III

I III V VIIb yб2 74 yш7 75 yб5 б6 yш4 ш3

d-moll<sup>2</sup> yб2 74 x yш7 75 yб5 б6 x yш4 ш3

I III V yб2 74 x yш7 75 yб5 б6 x yш4 ш3

Все переписываем в рабочую тетрадь.



2 КЛАСС

Зайцева А. М.

## Слушание музыки

Второй темой прошлого урока — музыка и драматическую спектаклю.  
Музыка Эдварда Грига к драме „Пер Гюнт“  
Первая сюита — 4 пьесы и „Песня Сольвейг“

### «Утро»

Этой пьесой пейзажем начинается первая сюита. Музыка так звучит как воспоминание Пера о родине. Мелодия, включающая в себя поэтический пафос, лиризм, шепотливый и светлый.

Музыка «Утро» — не только картина природы. Музыка никогда не ограничивается изображением каких-либо действий жизни. Всегда в ней выражен мучительный человек, его мысли и переживания.

### «Смерть Озе»

Норвежские газеты писали после премьеры «Пера Гюнта»: «Смерть Озе» — «это маленький симфонический шедевр. Музыка потрясает слушателя силой скорби и боли, выраженных с поразительной простотой и искренностью».

Пер сидит у постели умирающей матери и рассказывает одну из самых своих красивых сказок. Увлекает ее в волшебный сказочный мир, Озе, умиротворенная, засыпает...

Пьеса «Смерть Озе» звучит так проникновенно благодаря оркестровке. Композитор избрал не духовые инструменты, обычно сопровождающие траурные шествия, а струнные — самые теплые, «поющие» тембры оркестра. Они звучат здесь мягко, так как их звук приглушен сурдинами.

### «Танец Анистры»

Путешествуя по жаркой Аравийской пустыне, Пер Гюнт попадает к вождю племени бедуинов. Дочь вождя — Анистра — пытается очаровать Пера своей красотой.

Изюмство этой оркестровой пьесы определяется выразительностью, разнообразием штрихов струнной группы оркестра. Мелодия исполняется скрипками.

«Танец Анистры» не только утонченно-наивная оркестровая пьеса, но и музыкальный портрет очаровательной танцовщицы.

### «В пещере Горного короля»

Это музыкальная иллюстрация к одному из эпизодов пьесы Ибсена. Странствуя, Пер Гюнт попадает в царство троллей — фантастических злых существ.

### «Песня Сольвейг»

Второй сюиты, включающей пять пьес, рассказом является заключительный из них.

Сольвейг ждала Пера долгих сорок лет! И он вернулся...

Песня Сольвейг музыкально выстроена по-особому. Она — это любовь и верность. Гюнт писал: «Песня Сольвейг — единственная из всех песен, где можно услышать прямой подражание природной мелодии».

3 КЛАСС

Зайцева Л. М.

## Слушание музыки Повторяем тему „Полонезы“

- Расскажите о происхождении полонеза, его характере и ритмических особенностях. У каких композиторов XVIII века есть полонезы? Кто автор первых русских полонезов? Какие полонезы писал Огинский? В чём особенность его Полонеза ля минор?
- Какой композитор достиг в жанре полонеза наивысших достижений? Что представляют собой его полонезы?
- В каких операх встречаются полонезы? Назовите авторов этих опер и расскажите, что происходит в это время на сцене.

## Новая тема „Вальсы“

Вальс — один из самых популярных танцев XIX века. Это трёхдольный, довольно быстрый и в то же время плавный, как бы летящий танец. Вальс легко узнаётся по фактурной формуле аккомпанемента: бас и два аккорда по четвертям в размере  $\frac{3}{4}$ .

Предшественником вальса была лендлер — неторопливый трёхдольный немецкий и австрийский танец. Многочисленные немецкие танцы Гайдна, Моцарта, Бетховена и Шуберта — это и есть лендлеры. Мелодия в этих танцах очень проста, часто движется по звукам трезвучия равными восьмыми нотами.

Разновидностью лендлера был вальцер («Walzer» по-русски означает «кружащийся»).

Балльный вариант вальсера с названием на французский лад — вальс (valse) — появился в самом конце XVIII века. По сравнению с неторопливым, тяжеловатым лендлером он более подвижный и лёгкий. От своих предшественников он перенял фактурную формулу аккомпанемента. Но если в аккомпанементе лендлера акцентируются все три четверти, то в вальсе акцент падает только на первую долю, а два аккорда исполняются очень легко.

Мелодия вальса становилась всё более «полётной». В вальсах конца XIX века ритм мелодии почти никогда не совпадает с ритмом аккомпанемента, в мелодии часто встречаются характерные ритмические фигуры:  $\text{♪♪♪}$  или  $\text{♪♪♪}$ .

Много вальсов написал Шуберт, живший в начале XIX века, как раз тогда, когда вальс только-только начинал входить в моду. На «шубертиадах» — вечерах, где собирались друзья Шуберта, — часто устраивали танцы. Сам Шуберт обычно не танцевал, а сидел за фортепиано и импровизировал вальсы, пьесы, экосезы. Особенно удачные, запомнившиеся импровизации он потом записывал.





Франц Шуберт

Шуберт родился на окраине Вены, столицы Австрии, и очень хорошо знал простонародные лендаеры и вальцеры. Многие вальсы Шуберта напоминают эти незатейливые крестьянские танцы. Но есть у него и другие вальсы, в которых отразилась лёгкость и изящество того танца, который вскоре узнала вся Европа.

В то время были в моде «большие вальсы» — своеобразные «цепочки» вальсов. В одну такую цепочку может быть «нашпиено» до двадцати разных маленьких вальсиков.

Вальсы цепочкой друг к другу без перерыва. Есть «большие вальсы» и у Шуберта.

### Венский вальс. Отец и сын Штраусы

Сначала «цепочки» вальсов составлялись произвольно, как попало. Иногда их составляли из нескольких вальсов какого-нибудь композитора. В 20-х годах XIX века появляется новая разновидность большого вальса — венский вальс, который имеет более упорядоченную форму. Количество «звеньев» ограничено пятью, все они звучат в одной тональности, начинается музыка вступлением, заканчивается небольшим заключительным разделом — кодой.

Придумали эту форму два венских музыканта — Йозеф Ланнер и Иоганн Штраус. В 20-х годах они руководили небольшим оркестриком в маленьком трактире «У пылающего петуха». Но вскоре прославились своими вальсами на всю Вену. А вальсы Штрауса стали знаменитыми во всей Европе.

Внимание! Это не те вальсы и не того Штрауса, о котором вы наверняка слышали.

Штраус, работавший вместе с Ланнером, — это Иоганн Штраус-отец. У него было два сына-музыканта: Йозеф и Иоганн. Начиная с 40-х годов XIX века слава Иоганна Штрауса-сына затмевает славу Штрауса-отца.

В своих вальсах Иоганн Штраус-сын использует пятичастную форму, излюбленную отцом. Но при этом его вальсы превращаются в развёрнутые музыкальные поэмы. Многим вальсам композитор дал поэтические названия: «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса».

Сначала Штраус, как и отец, писал вальсы для танцев, но многие его вальсы «переросли» танцевальную музыку. В творчестве Штрауса вальс превращается в концертную пьесу. С 1856 по 1865 год Штраус дирижировал концертами в Павловске под Петербургом. В этих концертах звучали не только его вальсы, но и музыка Моцарта, Бетховена, Глинки, произведения молодых русских композиторов, в том числе студента Петербургской консерватории Петра Чайковского.

1 КЛАСС Зайцева Л.М.  
Музыкальная литература

Повторим тему прошлого урока - музыка  
к драматическому спектаклю.  
Музыка Эдварда Грига к драме "Пер Гюнт"  
Первая сюита - 4 пьесы и "Песня Соловей"

«Утро»

Этой пьесой пейзажем начинается первая сюита. Спектаклю она звучала как воспоминание Пера о родине. Мелодия, напоминающая незатейливый пастуший наигрыш, спокойна и светла:

Пьеса «Утро» — не только картина природы. Музыка никогда не ограничивается изображением каких-либо явлений жизни. Всегда в ней выражены чувства человека, его мысли и переживания.

«Смерть Озе»

Норвежские газеты писали после премьеры «Пер Гюнт»: «Смерть Озе» — «это маленький симфонический шедевр. Музыка потрясает слушателя силой скорби и боли, выраженных с поразительной простотой и искренностью».

Пер сидит у постели умирающей матери и рассказывает одну из самых своих красивых сказок. Увлекаемая в волшебный сказочный мир, Озе, умиротворенная, засыпает...

Пьеса «Смерть Озе» звучит так проникновенно благодаря оркестровке. Композитор избрал не духовые инструменты, обычно сопровождающие траурные шествия, а струнные — самые теплые, «поющие» тембры оркестра. Они звучат здесь мягко, так как их звук приглушен сурдинками.

«Танец Анитры»

Путешествуя по жаркой Аравийской пустыне, Пер Гюнт попадает к вождю племени бедуинов. Дочь вождя — Анитра — пытается очаровать Пера своей красотой.

Изящество этой оркестровой пьесы определяется индивидуальностью, разнообразием штрихов струнной группы оркестра. Мелодия исполняется скринками

«Танец Анитры» не только уточненно-изящная оркестровая пьеса, но и музыкальный портрет очаровательной танцовщицы.

«В пещере Горного короля»

Это музыкальная иллюстрация к одному из эпизодов пьесы Ибсена. Странствуя, Пер Гюнт попадает в царство троллей — фантастических злых существ.



7 КЛАСС Зайцева А. М.

## Музыкальная литература Н. Римский-Корсаков „Шехеразада“

### «Шехеразада»

Римский-Корсаков начал творческий путь с создания симфонии. Однако в дальнейшем он предпочитал сочинять программные одночастные и циклические произведения, а также произведения на народные темы. Программность была ближе его музыкальному мышлению, чем традиционный симфонический цикл. Она определила и основные жанры симфонического творчества композитора: увертюра, фантазия, картина, сюита. В них преобладают сказочные и былинно-образы, картины природы и народного быта, что определяло картинный, эпический характер симфонизма Римского-Корсакова. Большинство сочинений написано в 60-е и 80-е

годы XIX века. В русской музыке композитор создал новый жанр — симфоническую сказку.

Симфоническая сюита «Шехеразада» была сочинена в 1888 году по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Восточная тема, столь любимая русскими композиторами начиная с Глинки, получала в этом произведении совершенное воплощение. В сюите четыре части, которые объединяются общим художественным замыслом, сказочным характером и музыкальными образами.

Римский-Корсаков предпослал произведению краткую программу:

«Султан Шахрияр, убежденный в коварности и неверности женщины, дал зарок казнить каждую из своих жен после первой ночи; но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая их ему в продолжении 1001 ночи, так что, побуждаемый любопытством, Шахрияр постоянно откладывал ее казнь и наконец совершенно оставил свое намерение. Много чудес рассказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку и рассказ в рассказ».

Первоначально каждая часть сюиты имела свое название, но затем композитор отказался от них: он не хотел, чтобы его сочинение воспринималось лишь как музыкальная иллюстрация каждого из сюжетов, желая слушателю самому ощутить красочность восточного повествования с kaleidosкопом сказочных образов и чудес.

Первая часть называлась «Море, Синбадов корабль». Она начинается с медленного вступления — своеобразного пролога всей сюиты — и строится на двух контрастных темах. Первая, тема султана Шахрияра, исполняется в унисон медными духовыми и струнными инструментами и звучит грозно и величественно:

Вторая тема, тема Шехеразады, поручена солирующей скрипке, которую поддерживают аккорды арфы. Ее гибкая и плавная мелодия напоминает изысканный восточный танец:

Обе темы являются не просто лейтмотивами, объединяющими все произведение: на их основе Римский-Корсаков, используя вариационные приемы музыкального развития, создает различные образы, даря слушателю настоящие волшебные превращения.

За вступлением следует основной раздел, написанный в сонатной форме без разработки. Главная партия (ми мажор), построенная на теме Шахрияра, рисует спокойный и величественный морской пейзаж: