

2 класс

Зайцева Л.М.

Сольфеджио

Повторяем мелодико-интервалы. Построим пройденные интервалы - ч_1 , ш_2 , б_2 , ш_3 , б_3 , ч_4 , ч_5

ч_1 ш_2 б_2 ш_3 б_3 ч_4 ч_5
строим сами от ноты до

ч_1 ш_2 б_2 ш_3 б_3 ч_4 ч_5

Разберём два новых интервала

малая секста м_6 - 6 ступеней и 4 тона

большая секста б_6 - 6 ступеней и 4,5 тона

ч_4 ш_4 б_4 ш_5 б_5 ч_6
строим сами от ре ш_5 строим сами от си

м_6 б_6 м_6 б_6 м_6 б_6

дирижируя отрывок. Ре-мажор

Новая тема: параллельные тональности

Параллельными называются тональности мажора и минора, которые имеют одинаковый состав и знаки при ключе. Каждой мажорной гамме параллельна минорная. Чтобы ее найти, надо от тоники мажора построить вниз мажорную терцию. Например: до-мажору параллельна ля-минор, соль-мажору - ми-минор

До-мажор ш_2 Соль-мажор
 б_2 ля-минор ш_2 ми-минор

Все переписать в тетрадь.

2 КЛАСС

Зайцева А. М.

Слушание музыки Новая тема "О жанрах в музыке"

Вам уже знакомы понятия «песня», «романс», «танец», «марш», «инструментальная миниатюра», «сюита», «опера» и другие. Музыкальные произведения, которые вы играете и поете, слушаете и изучаете на наших уроках, относятся к различным жанрам, или видам музыкального творчества (в переводе с французского «genre» означает «род», «вид» любого искусства). В свою очередь каждый жанр подразделяется на многие разновидности, что зависит и от его роли в жизни человека, и от места и времени его бытования, и от числа и состава исполнителей, и от вложенного в произведение содержания.

Разные музыкальные жанры рождались в разные эпохи. Те из них, которые предназначались для танца, хоров, игр, обрядов, военных маршей, торжественных церемоний, возникли очень давно. Они «обслуживали» жизнь людей и на долгое время существования приобрели устойчивые и узнаваемые черты. Это относится к таким простым (или «народным») жанрам, как танец, марш, песня.

Современным показались новые жанры. Они смешивались со старыми и становились все сложнее. Так, в XVIII веке композиторы создали сложные жанры музыки (так называемые «вторичные») — симфонию, концерт. В таких произведениях простые жанры напоминали о себе своими устойчивыми чертами, но в свою очередь их музыкальный язык становился более богатым и сложным.

История жизни каждого жанра интересна и наполнена событиями: он рождается, развивается, взаимодействует с другими жанрами, умирает и вновь возрождается, но уже в ином облике.

Мы же обратимся к музыкально-сценическим жанрам, а именно к опере и балету, а также к драматическому спектаклю с музыкой — жанрам, сочетающим в себе разные виды искусства: музыку и танец, литературу и живопись, игру актеров, искусство дирижеров, режиссеров, ба-

летмейстеров и всех, кто причастен к рождению подлинно художественного спектакля.

Музыка к драматическому спектаклю

Театр на протяжении нескольких тысячелетий был для человека зеркалом, отражающим прекрасные и дурные стороны жизни. Иногда — волшебной сказкой, мечтой, за которой мчишься всю жизнь, а иногда — «увеличительным стеклом», глядя через которое видишь вдруг смешные стороны жизни, глупость и мелочность людских поступков. Часто в драматических спектаклях звучит музыка, создавая особое настроение, усиливая чувства зрителей, вызывая то смех, то слезы. Музыка — необходимая составляющая таких спектаклей. Истории известны случаи, когда именно она поднимала пьесу драматурга на уровень мирового шедевра.

Так случилось, когда полузабытая пьеса И. В. Гёте «Эгмонт», не имевшая успеха при постановке в 1787 году, вдруг возродилась к новой жизни в 1810-м, поставленная в венском «Бургтеатре» с гениальной музыкой Бетховена. В ней воскрес героический дух высокой трагедии.

Подобная судьба была уготована и пьесе норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Только с бессмертной музыкой его соотечественника — Эдварда Грига — пьеса о жизни и приключениях парня из норвежской деревни стала интересной и значительной для миллионов зрителей и слушателей. Мы обратимся сейчас к музыке Грига и подробнее расскажем о ней.

Э. Григ. «Пер Гюнт»

...Сказочно прекрасна и величава Норвегия — северная страна, край скал и фьордов, ослепительно блестящих горных вершин и волшебного северного сияния. Богата и своеобразна народная музыка — песни, танцы, увлекательные древние сказания, легенды. Народное творчество

Григ считал источником своего вдохновения. «Я записал народную музыку своей страны», — говорил он. В многочисленных «Лирических пьесах» (их 66), «Листках из альбума», концерте для фортепиано с оркестром, в романсах и песнях он воспел свою родину, красоту народных сказаний. Имя Грига стало символом норвежской музыки.

Самое значительное произведение Грига — музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». 24 февраля 1876 года в Кристиании состоялась премьера спектакля «Пер Гюнт» с музыкой Грига. Ей сопутствовал огромный успех. Этот исторический спектакль стал началом мировой славы драматурга и композитора.

В пьесе Ибсена раскрывается один из вечных сюжетов искусства: странствия человека в поисках счастья. Герой пьесы Пер Гюнт — крестьянский парень из норвежской деревушки. Жители одной из норвежских деревень рассказывали автору пьесы о том, что в их краях действительно жил человек, мечтавший о путешествиях в дальние страны. И однажды он отправился искать счастья...

Пер — фантазер и мечтатель. Он придумывает сказки о своих воображаемых приключениях. Два человека дороги Перу: мать Озе и девушка Сольвейг, «такая светлая», что взглядом может «светлый праздник вызвать в чьей-нибудь душе». Даже имя ее — Сольвейг — в переводе с норвежского означает «солнечный путь». Любовь к матери и к Сольвейг, дар сказочника и фантазера — лучшее, что есть в душе Пера. Но он так безмерно эгоистичен, так стремится к богатству, что бессердечие и алчность берут в нем верх над добротой и бескорыстием. За тяжкие проступки односельчане изгоняют Пера из родных мест. От горя умирает мать. Покинутая им Сольвейг остается одна. Долгих сорок лет будет ждать она Пера в далекой лесной избушке...

В странствиях по миру Пер Гюнт несколько раз достигает своей мечты — сказочного богатства. Но, приобретая его обманом, он каждый раз теряет все. Через сорок лет усталый, измученный Пер возвращается на родину. Он стар и одинок. Его охватывает глубокое отчаяние: жизнь

растрчена попусту... Но есть лишь одно спасение — любовь Сольвейг, которую он вновь обретает в ее избушке — последнем своем пристанище.

Музыка Грига так понравилась публике, что впоследствии, для того чтобы она могла звучать не только в драматическом театре, но и в концертном исполнении, композитор составил две сюиты для оркестра.

Познакомимся с музыкой первой сюиты и «Песней Сольвейг» из второй. Все пять пьес контрастны. Наша задача — услышать и понять, какие выразительные средства использовал композитор, создавая различные музыкальные образы, каково значение музыкальных номеров в драматическом спектакле.

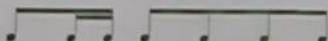
Слушание музыки

Тема урока: Танцы

Полонез

Полонез — трёхдольный танец польского происхождения. Известен ещё с XVI века как воинственный танец польских рыцарей («великий пеший танец», как его тогда называли). В те далёкие времена он был четырёхдольным, как торжественный марш. Это был мужской танец. Позже он становится парным, трёхдольным. Как европейский балльный танец известен с XVIII века. Полонез был торжественным, парадным танцем-шествием. В XVIII—XIX веках полонезом часто открывались балы.

Для музыки полонеза характерна особая ритмическая фигура: восьмая и две шестнадцатых на первой доле.



Часто эта фигура появляется в мелодии и почти всегда составляет фактурную формулу аккомпанемента.

Фактурная формула — характерный вид фактуры, всё время повторяющийся в музыкальном произведении. Эту формулу можно заполнять любыми аккордами, необходимыми для гармонического движения, но фактура при этом будет оставаться неизменной. Фактурные формулы характерны для некоторых музыкальных жанров, особенно для танцевальных. По формуле иногда можно сразу определить тот или иной жанр.

Эта ритмическая фигура часто встречается и в маршах. Как и для марша, для полонеза характерен пунктирный ритм. Во втором действии оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») Михаил Иванович Глинка изображает бал во дворце воинственного польского короля Сигизмунда. Открывается бал полонезом, в котором композитор использует обе характерные ритмические фигуры: и пунктир, и формулу полонеза. Этими фигурами и фанфарной интонацией вступления он подчёркивает сходство полонеза с маршем.

Высшими достижениями в этом жанре по праву считаются полонезы Шопена. Его 16 фортепианных полонезов, написанных с 1817 по 1846 год, представляют собой развёрнутые музыкальные поэмы-картины героического, драматического, лирического содержания. Полонезы Шопена навеяны драматичной историей Польши. В старших классах вы познакомитесь подробнее с творчеством Шопена, с печальной историей его жизни и его родины. А пока вслушайтесь в эти звуки — то победно-фанфарные, как в начале Полонеза ля мажор, то берущие за душу своими пронзительно-грустными мелодиями, как в среднем разделе Полонеза-фантазии.

Великолепные образцы блестящих балльных полонезов созданы русскими композиторами в операх. С полонезом Глинки из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») вы уже познакомились. В опере Чайковского «Евгений Онегин» полонез звучит на балу в Петербурге, где появляется Онегин, возвращаясь из дальних странствий. А в опере Прокофьева «Война и мир» есть даже полонез, написанный «не по правилам» — на $\frac{4}{4}$.