

Задания по сольфеджио и музыкальной литературе. Преподаватель Кожина С.И.

1 класс.

1. Написать порядок прибывания диезов и бемолей при ключе. Посчитать ноты: половинная с точкой, четвертная с точкой .
2. Образ Бабы Яги в музыкальных произведениях.

2 класс.

1. Построить гаммы: ля минор и соль минор 3 вида.
- 2 От нот ми и соль построить интервалы.
3. Народные песни, их разновидность.

3 класс.

1. построить гамму Ля мажор. В ней тритоны и Т5/3 с обращениями.
2. от ноты си построить интервалы с обращениями.
3. Тембры человеческих голосов(женские, мужские, детские).

4 класс(8).

1. построить гаммы: Ми мажор и до# минор(3 вида). В них: тритоны, Д7 с обращениями.
2. Жанры в музыке. Песня, куплетная форма.

4 класс(5).

1. В гамме Ля мажор и фа минор(3 вида) построить последовательность: Т5/3 – Д6/4 – Д4/3 – Т5/3.
- 2 М.мусоргский. «Картинки с выставки».

6 класс.

1. В гаммах Ля мажор и Ми мажор построить Д7 с обращениями и разрешением и последовательность: Т5/3 – S6/4- Д6- Д6/5 – Т5/3.
2. Музыкальная культура XVIII века.

6 класс(хореография).

1. Балеты П.И.Чайковского. «Щелкунчик».
- 2.Ф.Шуберт. «Лесной царь».

6 класс(история театра).

- 1.М.И.Глинка.Характеристика творчества.
- 2 В гамме Ми мажор построить тритоны и T5/3 и обращения.

7 класс.

- 1 От ноты ми построить B5/3 и M5/3 и их обращения и D7 и обращения с разрешением.
- 2 Составы симфонического и духового оркестров. Их отличие.

8 класс.

- 1.В тональности Си мажор и соль минор (3 вида) построить последовательность: T6 –D6/4 – D4/3 – T5/3 –S6/4- D6-D6/5-T5/3.
- 2.Хроматизм. хроматическая гамма ее правописание.
3. Г.Свиридов. Вокальные произведения. «Пушкинский венок»