



КЛАСС

Танцева А. П.

### Сольфеджио

Повторяем тему-интервал Построим предыдущие интервалы -  $\text{ч}_1, \text{ш}_2, \text{б}_2, \text{ш}_3, \text{б}_3, \text{ч}_4, \text{ч}_5$

$\text{ч}_1 \text{ ш}_2 \text{ б}_2 \text{ ш}_3 \text{ б}_3 \text{ ч}_4 \text{ ч}_5$   
строим сами от ноты ш

$\text{ч}_1 \text{ ш}_2 \text{ б}_2 \text{ ш}_3 \text{ б}_3 \text{ ч}_4 \text{ ч}_5$

### Разберём два новых интервала

малая секста  $\text{ш}_6$  - вступенкой и 4 тона

большая секста  $\text{б}_6$  - вступенкой и 4, 5 тона

$\text{ш}_6 \text{ б}_6 \text{ ш}_6 \text{ б}_6 \text{ ш}_6 \text{ б}_6$   
строим от ре # строим сами от а  
дирижируем отрывок. Ре-мажор

### Новая тема: параллельные тональности

Параллельными называются тональности мажора и минора, которые имеют одинаковый состав и знаки при ключе. Каждой мажорной тональности параллельна минорная. Чтобы её найти, надо от тоники мажора построить вниз мажорную терцию. Например: до-мажор параллельна ля-минор, соль-мажор — ми-минор

до-мажор / ля-минор      #      соль-мажор / ми-минор

Все переписать в тетрадь.

7 класс

Зайцева Л.М.

Сольфеджио

Повторим пройденную тему. Вводный септаккорд.  
записанную в тетради Строими

♯ (сол-микор<sup>2</sup>(2-дир)) (сол-микор<sup>2</sup>(4-молл<sup>2</sup>))

VII 7    ми VII 7    VII 7

Вспомни, что в натуральном мажоре VII 7 называется  
малым В минорах - уменьшенным вводным.

♯ (сол-микор<sup>2</sup>(2-дир)) (сол-микор<sup>2</sup>(4-молл<sup>2</sup>)) (фа-микор<sup>2</sup>(3-молл<sup>2</sup>))

VII 7    ми VII 7    VII 7    ми VII 7    VII 7

Понаблюдайте ре#-микор(dis-дир) - Разбор  
moll<sup>n</sup>    moll<sup>2</sup>

♯ 5 7/5 5 6 5 7/6 D 7 D 6 D 7/6    VII VII    m 7/5 m 6 m 4/6

D 7 m 7/5 D 7/6 m 7/5 D 3/4 m 7/5 D 2 m 6 ми VII 7 m 7/5

Построить последовательности сами.

m 7/5 ми VII 7 D 5/6 m 7/5 5 4/6 m 7/5 m 4/6 5 3/5 D 2 m 6 D 3/4 m 3/5

Все переписать в тетрадь, построить, переписать  
мне на Whats App 8-906664-48-25



2 КЛАСС

Зайцева Л. М.

## Слушание музыки Новая тема «О жанрах в музыке»

Вам уже знакомы понятия «песня», «романс», «танец», «марш», «инструментальная миниатюра», «скитца», «опера» и другие. Музыкальные произведения, которые вы играете и поете, слушаете и изучаете на наших уроках, относятся к различным жанрам, или видам музыкального творчества (в переводе с французского «genre» означает «род», «вид» любого искусства). В свою очередь каждый жанр подразделяется на многие разновидности, что зависит и от его роли в жизни человека, и от места и времени его бытования, и от числа и состава исполнителей, и от вложенного в произведение содержания.

Ранние музыкальные жанры рождались в разные эпохи. Те из них, которые предназначались для пения, хоров, игр, обрядов, военных походов, торжественных церемоний, возникли очень давно. Они «обслуживали» жизнь людей и за долгое время существования приобрели устойчивые и узнаваемые черты. Это относится к таким простым (или «народным») жанрам, как танец, марш, песня.

Со временем появились новые жанры. Они смешивались со старыми и становились все сложнее. Так, в XVIII веке композиторы создали сложные жанры музыки (так называемые «вторичные») — сонату, симфонию, концерт. В таких произведениях простые жанры напоминали о себе своими устойчивыми чертами, но в свою очередь их музыкальный язык становился более богатым и сложным.

История жизни каждого жанра интересна и наполнена событиями: он рождается, развивается, взаимодействует с другими жанрами, умирает и вновь возрождается, но уже в ином облике.

Мы же обратимся к музыкально-сценическому жанрам, а именно к опере и балету, а также к драматическому спектаклю с музыкой — жанрам, сочетающим в себе разные виды искусства: музыку и танец, литературу и живопись, игру актеров, искусство дирижеров, режиссеров, ба-

летмейстеров и всех, кто причастен к рождению подлинно художественного спектакля.

### Музыка к драматическому спектаклю

Театр на протяжении нескольких тысячелетий был для человека зеркалом, отражающим прекрасные и дурные стороны жизни. Иногда — волшебной сказкой, мечтой, за которой мчишься всю жизнь, а иногда — «увеличительным стеклом», глядя через которое видишь вдруг смешные стороны жизни, глупость и мелочность людских поступков. Часто в драматических спектаклях звучит музыка, создавая особое настроение, усиливая чувства зрителей, вызывая то смех, то слезы. Музыка — необходимая составляющая таких спектаклей. История известна случаи, когда именно она поднимала пьесу драматурга на уровень мирового шедевра.

Так случилось, когда полузабытая пьеса И. В. Гёте «Эгмонт», не имевшая успеха при постановке в 1787 году, вдруг возродилась к новой жизни в 1810-м, поставленная в венском «Бургтеатре» с гениальной музыкой Бетховена. В ней воскрес героический дух высокой трагедии.

Подобная судьба была уготована и пьесе норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гянт». Только с бессмертной музыкой его соотечественника — Эдварда Грига — пьеса о жизни и приключениях парня из норвежской деревни стала интересной и значительной для миллионов зрителей и слушателей. Мы обратимся сейчас к музыке Грига и подробнее расскажем о ней.

7 КЛАСС

Зайцева Л. М.

## Музыкальная литература

### Н. Римский-Корсаков. Опера „Снегурочка“

Опера «Снегурочка», любимейшее сочинение автора, была создана по одноименной пьесе А. Н. Островского на собственное либретто. Композитор был влюблен в поэтическую красоту «весенней сказки», и опера в целом была написана на одном дыхании за летние месяцы 1880 года, а окончательно завершена в 1881-м.

«Привыкшаяся понемногу ко мне тяготение к древнему русскому обычаю и языческому пантеону<sup>4</sup> кончились теперь ярким пламенем. Не было для меня на свете лучшего

сюжета, не было для меня лучших поэтических образов, чем Снегурочка, Лель или Весна, не было лучше царя, чем царство берендеев с их чудным царем, не было лучше миро-созерцания и религии, чем поклонение Ириде-Солнцу», — вспоминал композитор о своей увлеченности сюжетом<sup>4</sup>.

Опера стала светлым гимном идеальной стране берендеев с ее высшими законами добра и красоты, гармоничному единению человека и природы, волшебной и животворящей силе народного искусства, могуществу справедливости, разума и любви, которые управляют судьбами мира.

В опере постоянно переплетаются реальность и фантастика: «земные» образы Леля, Купалы, Мизгира, царя берендеев, Бобалда, Бобалдики и скалочки — Деда-Мороза, Весны, Лешего, наделенные и человеческими чертами. Образ Снегурочки как бы связывает эти два мира, соединяя в себе волшебные и реальные черты; стремясь из мира природы в мир людей, она постепенно «оживает» под воздействием великой силы любви, ведущей ее, однако, к гибели. Возникновение человеческих чувств в душе Снегурочки происходит одновременно с пробуждением весенней природы, звуки и голоса которой Римский-Корсаков замечательно передал в опере.

Почти в каждом действии есть красочные образные и игровые сцены, воспроизводящие обычай старинного народного быта; с ними связаны многочисленные хоровые пьесы, передающие особенности народного пения. Часто композитор использует и подлинные народные мелодии.

Все персонажи оперы имеют лейтмотивы; Римский-Корсаков использует также и лейттемы — постоянные инструментальные характеристики героев.

Премьера оперы состоялась в январе 1882 года в Мариинском театре и имела успех. Но постановка не удовлетворила автора, так как в ней были сделаны значительные сокращения, на которых настоял дирижер Э. Направник, почитавший оперу слишком растянутой. Полностью «Снегурочка» была поставлена лишь в 1893 году в Большом театре в Москве под управлением И. К. Альтани. Композитор был тронут любовным и бережным отношением к своей музыке и ее прекрасным исполнением.

Опера имеет пролог и четыре действия.



Примечание: композиция с контрастными вступлением, ритмично-плавающим дивизионом. Вступительная «сказочная и сказочная» (по определению автора) лейтмотив Дяди Миши — тема, но в начале и в конце ремарке оркестра у инструментальной симфонии:

Лейтмотив образует последовательную интонацию три-тона, на котором строится его лейтмотив — «длинный, ленивый, потягивающийся»:

С этими темами контрастирует лейтмотив Весны — тема спокойная мелодия у виолончелей, альта и валторн:

Легкая и светлая звучность создается благодаря преобладанию верхнего и среднего регистров хора (сoprano и alto), нежному и прозрачному тембру струнных и деревянных духовых инструментов.

Ария Снегурочки создает пленительный, грациозный и наивный образ прекрасной, но холодной девушки. Главная тема арии (лейтмотив Снегурочки) — наивная, подвижная мелодия с игривой россыпью колоратур лирического сопрано:

Песни и пляски птиц начинаются со вступления, в котором Римский-Корсаков мастерски воспроизвел подлинную птичью пляску. В основу хора птиц положены две темы народного-песенного склада, причем вторая («Орел воювода») подлинная, заимствованная автором из собственного сборника:

Важную роль в музыкальной характеристике Снегурочки играет солирующая флейта — это лейтмотив Снегурочки. Звучание этого инструмента будет долго сопровождать холод-

ную красавицу, пока его не сменит более «теплые» краски кларнета. Ария имеет трехчастное строение. В медленной средней части, как отклик песен Дала, поется задумчивая лирическая мелодия народного склада:

Продолжением музыкальной характеристики Снегурочки является ариетта «Слыхала я». В ней выражены ее мечты, стремление к людям и их песням. Трогательная, непрерывно развивающаяся мелодия строится на напряженных полутоновых интонациях и сопровождается «мерцающими» аккордами в прозрачном верхнем регистре у деревянных духовых:

В четвертом действии тема ариетты станет основой сцены танца Снегурочки.

Проводы Масленицы — народно-обрядовая сцена, в которой сопоставляются разнохарактерные эпизоды. В начале и конце сцены звучит хор «Прощай, Масленица». Его энергичная тема использует мелодические обороты старинных обрядовых песен:



Снегурочка



Дед

Готовить пересказ  
Музыку слушать по интернету. „Пролог“