

План дистанционного обучения класса преподавателя Зайцевой Л.М.  
на период с 25 по 29 января 2022 г.

26.01.2022 г.

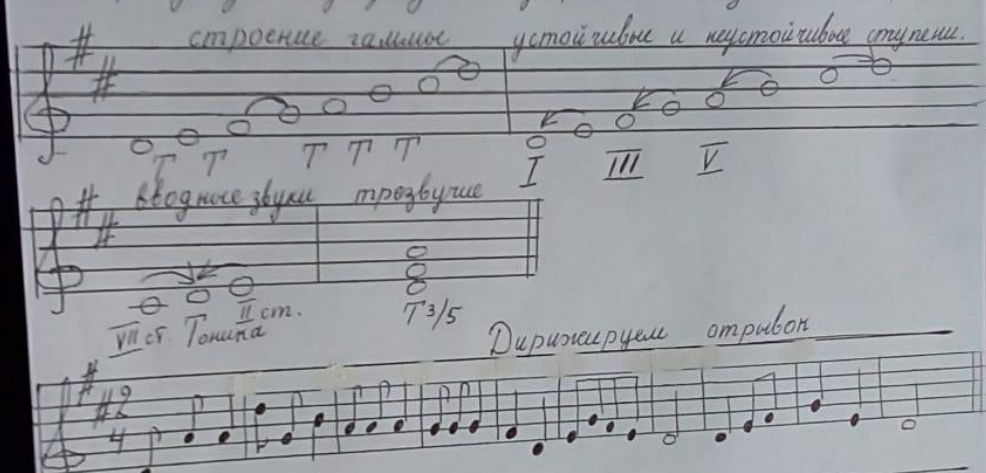
**СОЛЬФЕДЖИО**

1 класс Зайцева Л.М.

Сольфеджио

1. Повторим о мажорной гамме.  
Что такое гамма? Расположение звуков лада по порядку.  
Вверх или вниз от тоники до ее повторения.  
Мажорная гамма имеет строение: T-T-1/2T-T-T-T-1/2T.  
Поэтому в гамме Ре-мажор появляются при ключе два знака - фа-диез и до-диез. Разбираем гамму Ре-мажор.

строение гаммы устойчивые и неустойчивые ступени.

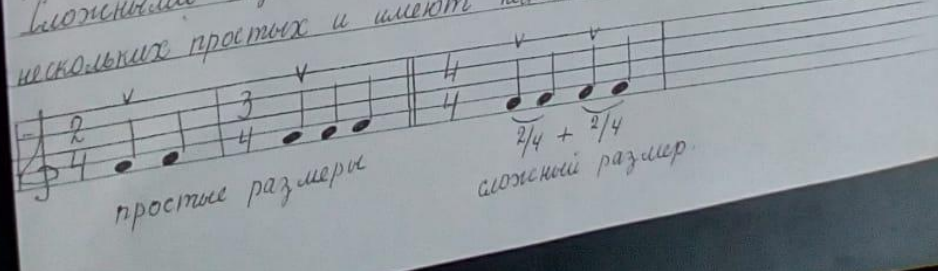


Вводные звуки прозвучавшие

Директорский отрывок

2. Повторим размеры.

Простыми называются размеры, которые имеют две или три доли и один акцент.  
Сложными называются размеры, которые состоят из двух или нескольких простых и имеют несколько акцентов.



простые размеры

сложный размер

5 класс Зайцева Л. М.  
Сольфеджио

1. Повторяем тему: Доминантсептаккорд D7 с обращениями и разрешениями в тональности Си-мажор и соль#-ликор Н-диг и d15-moll<sup>2</sup>  
Строки в тетради

#Н-диг

Chords: D7, T $\frac{1}{2}$ , D $\frac{1}{6}$ , T $\frac{1}{2}$ , D7, T $\frac{1}{2}$ , D2, T $\frac{1}{6}$   
Chords: D7, m $\frac{1}{2}$ , D $\frac{1}{6}$ , m $\frac{1}{2}$ , D $\frac{1}{4}$ , m $\frac{1}{2}$ , D2, m $\frac{1}{6}$

Директисрочии отрывок

Новая тема. Вводный септаккорд.

Вводными называются аккорды, построенные на VII ступени мажора и гармонического ликора. VII 7.

1. В натуральном мажоре VII 7 называется илими вводными

2. В гармоническом мажоре и ликоре VII 7 называется уменьшенными вводными.

Вводные септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенной терцией. Как и все септаккорды имеют три обращения - инверсии септаккорд, терцквартанкорд, септуданкорд.

Н-диг Н-диг<sup>2</sup> d15-moll<sup>2</sup>

Chords: VII 7, T $\frac{1}{2}$ , ym VII 7, m $\frac{1}{2}$

Все переписать в тетрадь.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 класс

Зайцева Л.М.

Музыкальная литература

Тема: программно-изобразительная музыка.

В инструментальной музыке нет текста, а как же ее можно понять и исполнить? Для этого композиторы дают названия своим инструментальным сочинениям, особенно тем, в которых музыка что-то или кого-то изображает. Это программно-изобразительная музыка.

Ж. Сен-Санс "Карнавал животных"

В этом произведении виртуозно и с улыбкой демонстрируются изобразительные возможности музыкального искусства.

Его написал в 1886 году выдающийся французский композитор Жюль-Мари Сен-Санс. Главная особенность, "изюминка" - в остроумной, по-французски изящной изобразительности. Эта "зоологическая фантазия" предназначена для небольшого ансамбля инструментов: двух роялей, струнного квартета, флейты и флейты-пиколо, кларнета, фисгармонии, каллофона и гитты. Это сюита из 14 мини-атюр. Четко и живо изображены в музыке царь зверей лев; кури и петух; слон, танцующий вальс; кенгуру, лебедь, тигр и рыбки. "Кенгуру", "Слон", "Лебедь", "Кури и петухи"

"Королевский марш львов", "Альбионы", "Антилопы" и другие.

Меланхолично прослушать по интернету.

2 КЛАСС

Зайцева Л. М.

### Музыкальная литература

Тема: программно-изобразительная музыка.

В инструментальной музыке нет текста, а тем не менее мы можем понять и исполнить? Для этого композиторы дают названия своим инструментальным сочинениям, особенно тем, в которых музыка что-то или кого-то изображает. Это программно-изобразительная музыка.

#### Ж. Сен-Санс "Карнавал животных"

В этом произведении виртуозно и с улыбкой демонстрируются изобразительные возможности музыкального искусства.

Его написал в 1886 году выдающийся французский композитор Жюль-Мари Сен-Санс. Главная особенность, "изюминка" - в остроумной, по-французски изящной изобразительности. Эта "зоологическая фантазия" предназначена для небольшого ансамбля инструментов: двух роялей, струнного квартета, флейты и флейты-пиколо, кларнета, фисгармонии, ксилофона и гитары. Это сюита из 14 мини-атюр. Четко и живо изображены в музыке царь зверей лев; курица и петух; слон, танцующий вальс; кенгуру, лебедь, птицы и рыбы. "Кенгуру", "Слон", "Лебедь", "Курица и петух", "Королевский марш львов", "Альбионы", "Антилопы" и другие.

Меланхолично прослушать по интернету.

5 класс

Зайцева Л. М.

### Музыкальная литература.

#### 1. Повторение. Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта (1756-1791 г.)

Один из величайших музыкальных гениев, австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт прожил только 35 лет. Из них он в течение тридцати лет сочинял музыку и, оставив в наследство более 600 произведений, внес неоценимый вклад в золотой фонд мирового искусства.

Самую верную, высочайшую оценку творческого дара Моцарта еще при его жизни дал его старший современник Йозеф Гайдн. «...Ваш сын, — сказал он однажды отцу Вольфганга Амадея, — величайший композитор, кого я знаю лично и по имени; у него есть вкус, а сверх того величайшие познания в композиции». Музыку Гайдна и Моцарта, именуемых венскими классиками, раднит оптимистическое активно-действенное восприятие мира, сочетание простоты и естественности в выражении чувств с их поэтической возвышенностью и глубиной.

Вместе с тем между их художественными интересами заметно существенное различие. Гайдну ближе народно-бытовые и лирико-эпические образы, а Моцарту — собственно лирические и лирико-драматические. Искусство Моцарта особенно пленяет чуткостью к душевным переживаниям человека, а также меткостью и живостью в воплощении различных человеческих характеров. Это сделало его замечательным оперным композитором. Его оперы, и прежде всего «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан» и «Волшебная флейта», уже третье столетие пользуются неизмен-

ным успехом, будучи поставленными на сценах всех музыкальных театров. Одно из самых почетных мест в мировом концертном репертуаре занимают произведения Моцарта, написанные во многих жанрах, — его симфонии, инструментальные концерты, разнообразные камерные ансамбли, фортепианные сонаты, Реквием для хора, солистов и оркестра.

Необычайно рано проявившее себя и быстро развившееся феноменальное дарование Моцарта создало вокруг его имени ореол легендарного «музыкального чуда». Яркую характеристику его как вдохновенного художника дал А. С. Пушкин в пьесе («маленькой трагедии») «Моцарт и Сальери». По ней написана одноименная опера Н. А. Римского-Корсакова<sup>1</sup>. Моцарт был любимейшим композитором П. И. Чайковского<sup>2</sup>.

#### Соната ля мажор для клавира

Широко известная соната Моцарта ля мажор, которую принято называть «соната с турецким маршем», представляет собой необычно построенный цикл.

**Первая часть** здесь — не сонатное allegro, а шесть вариаций на светлую и спокойную, простодушно-грациозную тему. Она похожа на песенку, которую могли напевать при хорошем, умиротворенном настроении в венском музыкальном быту. В ее мягко выходящемся ритме есть сходство с движением сицилианы — сторинного итальянского танца или танцевальной песни.

Между вариациями нет острых контрастов, но все они имеют разный характер. В первой вариации преобладает изящное прихотливое мелодическое движение, во второй — грациозная игривость сочетается с юмористичным оттенком (примечательны «зорные» форшлаги в партии левой руки). Третья вариация — единственная, написанная не в ля мажоре, а в ля миноре, — заполнена немного грустными напевными фигурациями, движущимися равномерно, словно с нежной застенчивостью.

Четвертая вариация (с переключением левой руки через правую), напротив, более смело размашистая. Пятая вариация, где первоначальный неторопливый темп *Andante grazioso* сменяется очень медленным — *Adagio*, представляет собой певучую инструментальную арию, расцвеченную колоратурами. А затем смена темпа на быстрый (*Allegro*) соответствует веселому танцевальному характеру последней, шестой вариации.

**Вторая часть** сонаты — Менуэт. Как обычно, он построен в трехчастной репризной форме с точным повторением в репризе музыки первой части. Между ними находится средняя часть (Трио)<sup>9</sup>. Во всех частях Менуэта по-мужски решительные и властные размашистые интонации сопоставляются с интонациями по-женски нежными и плавными, похожими на выразительные лирические возгласы-обращения.

**Третью часть** сонаты (финал) композитор назвал «Alia Turca» — «В турецком роде». Позднее за этим финалом закрепилось название «Турецкий марш». С непривычным для европейского слуха интонационным строем турецкой народной и профессиональной музыки здесь нет ничего общего. Но в XVIII веке в европейской, главным образом театральной музыке возникла мода на марши, условно называемые «турецкими». В них использован тембровый колорит «янычарского» оркестра, в котором преобладали духовые и ударные инструменты — большой и малый барабаны, тарелки, треугольник. Янычарами называли солдат пехотных частей турецкого войска. Музыка их маршей воспринималась европейцами как дикая, шумная, «варварская».

Финал написан в необычной форме. Ее можно определить как трехчастную с припевом (в ля мажоре). Неоднократное проведение припева придает строению финала черты рондо<sup>10</sup>.

Первая часть — с легко «кружащимися» мотивами (ля минор) — и средняя часть — с напевным пассажным движением (фа-диез минор) — естественно сочетают изящную танцевальность с четкой маршевой поступью:

Припев (в ля мажоре) звучит трижды, он подобен своего рода «янычарскому шумовому припеву», в партии левой руки слышится подражание барабанной дробе:

Слушать музыку  
по интернету.

28.01.2022 г.

## СОЛЬФЕДЖИО

2 КЛАСС

Зайцева А. М.

Сольфеджио.

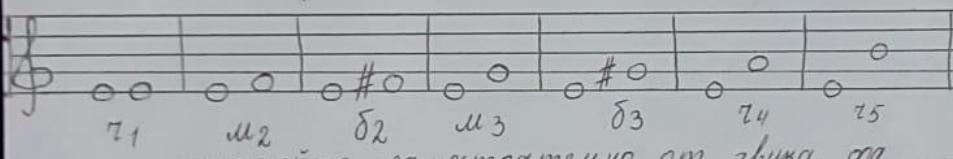
Работа с интервалами

Повторим - что такое интервал? Это сочетание двух звуков, которые взяты вместе или раздельно. Каждый интервал имеет две величины. Количество ступеней и количество тонов.

Мы с вами разобрали и строили 7 интервалов

- 1 чистая октава (ч<sub>1</sub>) имеет одну ступень и 0 тонов
- 2 малая секунда (м<sub>2</sub>) имеет две ступени и пол тона
- 3 большая секунда (б<sub>2</sub>) — три ступени и один тон
- 4 малая терция (м<sub>3</sub>) — три ступени и полтора тона
- 5 большая терция (б<sub>3</sub>) — три ступени и два тона
- 6 чистая кварта (ч<sub>4</sub>) — четыре ступени и два с половиной тона
- 7 чистая квинта (ч<sub>5</sub>) — пять ступеней и три с половиной тона

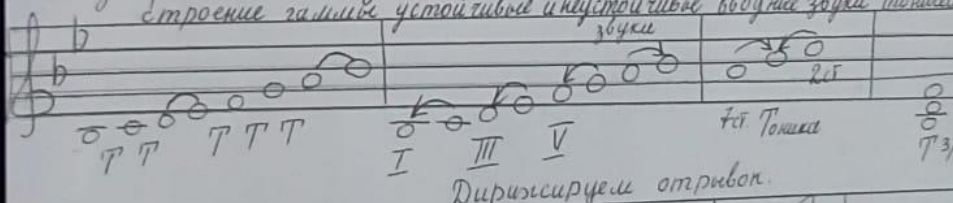
Строим данные интервалы от звука ми



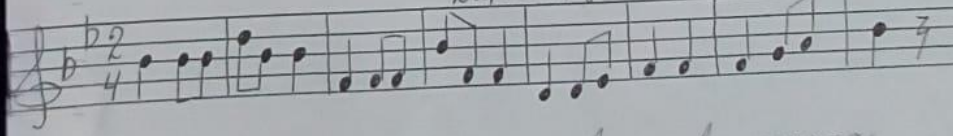
постройте самостоятельно от звука фа

Разбираем гамму СиВ-мажор - в гамме два бемоля (си и ми)

строение гаммы устойчивые и неустойчивые вводные звуки тоническое трезвучие



Директором отрывок.



Все переписываем в тетрадь.

# 3 КЛАСС

## Сольфеджио

Повторяем трезвучия с обращениями

4 вида трезвучия: Мажорное  $B^{3/5} = \delta_3 + \mu_3$   
 Минорное  $M^{3/5} = \mu_3 + \delta_3$  Увеличенное  $ув^{3/5} = \delta_3 + \delta_3$   
 Уменьшенное  $ум^{3/5} = \mu_3 + \mu_3$  Строим от соль

$B^{3/5}$   $M^{3/5}$   $ув^{3/5}$   $ум^{3/5}$

повторяем тему - обращение трезвучий (6 тетради)

$B^{3/5} = \delta_3 + \mu_3$

$B_6 = \mu_3 + \tau_4$

$B^{4/6} = \tau_4 + \delta_3$

$M^{3/5} = \mu_3 + \delta_3$

$M_6 = \delta_3 + \tau_4$

$M^{4/6} = \tau_4 + \mu_3$

Строим от соль. Самостоятельно от ля

$B^{3/5}$   $B_6$   $B^{4/6}$   $M^{3/5}$   $M_6$   $M^{4/6}$

Разбираем гамму Миб-мажор.

Дирижируем отрывок

Переписать в тетрадь.



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2 КЛАСС

Зайцева Л.М.

Музыкальная литература

Тема: программно-изобразительная музыка.

В инструментальной музыке нет текста, а как же ее можно понять и исполнить? Для этого композиторы дают названия своим инструментальным сочинениям, особенно тем, в которых музыка что-то или кого-то изображает. Это программно-изобразительная музыка.

Ж. Сен-Санс "Карнавал животных"

В этом произведении виртуозно и с улыбкой демонстрируются изобразительные возможности музыкального искусства. Его написал в 1876 году выдающийся французский композитор Жюль-Мари Сен-Санс. Главная особенность, "изюминка" - в остроумной, по-французски изящной изобразительности. Эта "зоологическая фантазия" предназначена для небольшого ансамбля инструментов: двух роялей, струнного квартета, флейты и флейты-пиколо, кларнета, фисгармонии, ксилофона и гитары. Это сюита из 14 мини-атюр. Четко и живо изображены в музыке царь зверей лев; кури и петух; слон, танцующий вальс; кенгуру, лебедь, тигр и рыбки. "Кенгуру", "Слон", "Лебедь", "Кури и петух", "Королевский марш львов", "Алварисси", "Ангелы" и другие. Шелательно прослушать по интернету.

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

3 класс

Зайцева А. М.

Слушание музыки.  
Тема урока Танцы XVIII века

## Менуэт

Менуэт — трёхдольный танец умеренного темпа. Это танец французского происхождения. Мода на менуэт возникла в XVII веке и просуществовала очень долго — до начала XIX века. В начале XVIII века менуэт появился и в России, при дворе Петра I. Придворный менуэт был очень сложным, замысловатым танцем. В XVIII веке он даже считался «школой хороших манер».

Для музыки менуэта характерен изящный мелодический рисунок, отражающий пластику танца: поклоны, плавные приседания.

Очень много менуэтов написал Моцарт. Он, между прочим, хорошо танцевал этот сложный танец. Первые свои менуэты он написал в восемь лет, тогда же он научился и танцевать этот танец. Уже в первых детских менуэтах Моцарта чувствуется необыкновенная пластичность, с которой он передавал в музыке движения танца.



Вольфганг Амадей Моцарт



Йозеф Гайдн

И у другого великого австрийского композитора XVIII века — Гайдна — тоже немало менуэтов. Когда мы говорили о мелодиях и кульминациях, самым первым примером как раз была мелодия одного из менуэтов Гайдна (можете взглянуть на с. 16). Теперь мы познакомимся с этим менуэтом в его фактурной и гармонической «одежде». Это менуэт-шутка (Гайдн вообще очень любил шутить, и не

только в музыке). Уже знакомые нам «завитушки» мелодии напоминают о великосветских напудренных париках. И в то же время в тяжеловатых аккордах аккомпанемента слышится приотпывание крестьянских деревянных башмаков. Под эту музыку можно представить себе, как слуги, потешаясь, передразнивают своих господ.

В XVIII веке менуэт получает распространение не только как танец, но и как инструментальная пьеса. В симфониях Гайдна и Моцарта одна из частей (третья) всегда пишется в форме и характере менуэта. Менуэты часто встречаются и в сонатах этих композиторов.

## Гавот

Как и менуэт, гавот происходит из Франции. Это танец четного (двух- или четырёхдольного) размера, умеренного или умеренно быстрого темпа. Он не так долго, как менуэт, просуществовал в качестве бального танца, но остался в музыке как одна из любимых инструментальных пьес.

Для гавота характерен широкий двухдольный затакт. Музыка отличается изяществом и чёткостью ритма. По характеру гавот может быть нежным, лирическим, как Гавот ре-минор французского композитора XVII века Жана Батиста Люлли, а может быть изящно-игривым, как гавот из ми-мажорной Французской сюиты И. С. Баха.

Несмотря на традиционную структуру старинного танца с его характерным затактом, слышно, что это не стилизация ушедшей эпохи, а музыка XX века. Во-первых, такие диковинные юмористические скачки не могли появиться в мелодии придворного танца XVIII века. Правда, что-то похожее мы видели у Гайдна в Менуэте быка. И это родство не случайно. Прокофьев говорил о своей Первой симфонии, что он писал её, «как написал бы Гайдн, живи он в наше время». Ярче всего это «наше время» проявляется в гармонии прокофьевского гавота. Послушайте, что за аккорды звучат сразу после затакта: ре мажор, до мажор, си мажор. Такая вереница разных (и при этом далёких) тональностей не могла встретиться у Гайдна, при всей его изобретательности. Такое тональное «озорство», далёкое от «правил хорошего тона», — примета музыки XX века. Композитор не копирует старинную эпоху, а смотрит на неё с доброй и озорной улыбкой.

В XIX веке гавоты изредка появляются в балетах — в основном как стилизация старинной музыки.

♩ **Стилизация** — подражание чужому стилю. Часто стилизация применяется для воссоздания старинной эпохи в опере или балете.

А в XX веке в творчестве Прокофьева произошло возрождение этого жанра. Прокофьевские гавоты звучат смело, необычно, и в то же время в них точно выдерживается форма и характер этого танца.

Наиболее известен гавот из Первой (Классической) симфонии Прокофьева.

### **Сарабанда**

Об этом танце мы уже говорили в связи с более ранними сюитами. В XVIII веке сарабанда почти исчезла как танец, но приобрела большое значение как музыкальная пьеса, как музыкальный образ.

Мы с вами знаем, что танцевальная музыка связана с движением, и поэтому чёткий ритм для неё важнее, чем глубина внутренних переживаний. Но мы знаем также, что танцевальная сюита XVIII века вышла за рамки собственно танцевальной музыки. И. С. Бах, Г. Ф. Гендель и менее известные их современники писали такие сюиты уже не для танцев, а для концертного исполнения или домашнего музицирования. Они стремились вложить в свои сюиты более глубокое, более серьёзное музыкальное содержание. И медленная, печальная сарабанда больше всего подходила для создания маленькой музыкальной драмы. Окружённая весёлыми танцами, она часто становилась кульминацией всей сюиты, придавала всему произведению особую выразительность и глубину.

Сарабанда в сюитах XVIII века вообще мало похожа на танец. Очень медленный темп, обилие украшений «затуманивают» чёткость ритмического рисунка, на первое место выступает выразительность **интонаций**. Музыка заставляет внимательно вслушиваться в эти интонации, главным становится не движение, а музыкальное переживание.

Иногда композиторы не «растворяли», а, наоборот, подчёркивали характерный ритмический рисунок сарабанды. В медленном темпе, в аккордовом складе это тоже производит драматическое впечатление.

Вспомним, что когда-то в Испании сарабанда звучала на погребальных церемониях. Ритм сарабанды стал носителем драматических и трагических образов и в более поздней музыке — XIX и XX веков.

### **Бурре**

Ещё один французский танец, который часто встречается в сюитах XVIII века — бурре. Его название можно перевести с французского как «танец неожиданных прыжков». Как и гавот, это двух- или четырёхдольный танец. От гавота он отличается чуть более подвижным темпом и типом затакта. Затакт у бурре всегда в одну четверть.

В бурре из Английской сюиты ля минор Бах подчёркивает плавное, но стремительное, безостановочное движение. Партия второго голоса монотонна и похожа на аккомпанемент в гомофонно-гармоническом складе.