

5 КЛАСС

Зайцева Л.М.

Сольфеджио

Работаем в тональности соль#-минор, *gis-moll*

Handwritten musical staff with notes and Roman numerals: I, III, V, VII, m, s, D, VII. Includes "moll²" annotations above the notes.

Handwritten musical staff with notes and Roman numerals: VI, VII. Includes "moll³" annotation above the notes.

Handwritten musical staff with chord diagrams and Roman numerals: VI, VII. Includes the annotation "главные звучия лада с обращениями" (main sounds of the mode with inversions).

Handwritten musical staff with chord diagrams and Roman numerals: D^{3/4}, m^{3/5}, D², m⁶, VII, m^{3/5}.

Мы построим все пройденные аккорды. Теперь из этих аккордов построим последовательности.

Handwritten musical staff with chord diagrams and Roman numerals: m^{3/5}, s₆, D^{3/6}, m^{3/5}, m⁶, s^{3/5}, D⁷, m^{3/5}, m^{4/6}, s^{3/5}, D^{3/4}, m^{3/5}. Includes the annotation "Построим сами" (We build them ourselves).

Размер 6/8 - сложный, состоит из 3/8 + 3/8

Handwritten musical staff with notes and Roman numeral 6/8. Includes the annotation "Дирижируем отрывок" (We conduct the excerpt).

Все переписываем в тетрадь. Повторяем пройденные темы.

1 КЛАСС

Зайцева Л.М.

Сольфеджио.

Повторяем тему: тон и полутон.

Полутон - это самое близкое расстояние между двумя звуками. Основные ступени звукоряда образуют два полутона: ми-фа, си-до.

Два полутона составляют целый тон. Основные ступени звукоряда образуют пять целых тонов

основные ступени звукоряда

Повторяем сложный размер 4/4.

Он состоит из двух простых 2/4 + 2/4.

сочини мелодию

Продолжаем работать в Ре-мажоре. Дирижируем отрывок.

Переписать все в тетрадь.

5 класс Зайцева ЛМ
Музыкальная литература

Повторяем: соната В. Моцарта „Ая-мажор“

1. В чем состоит необходимость цикла в сонате Моцарта?
2. Характер темы и шести вариаций в первой части.
3. Какой танцевальный жанр использован во второй части?
4. В чем особенность построения финала сонаты под названием „Турецкий марш“

Новая тема

Симфония соль-минор.

Симфония соль минор

Написанная в Вене в 1788 году, симфония соль минор (№ 40) — одно из самых вдохновенных произведений великого композитора.

Первая часть симфонии — сонатное allegro в очень быстром темпе. Оно начинается темой главной партии, которая сразу пленяет как доверительное, задушевное лирическое признание. Ее поют скрипки под мягко колышущийся аккомпанемент остальных струнных инструментов. В ее мелодии узнается тот же взволнованный ритм, что и в начале первой арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» (см. пример 37). Но теперь это более «зрелая», серьезная и мужественная лирика:

Вторая часть симфонии — Andante ми-бемоль мажор. Она контрастирует лирико-драматической первой части своей мягкой и нежной умиротворенностью. Форма Andante тоже сонатная (с небольшой разработкой). Но в ней нет контрастов, все подчиняется общему светлому настроению, которое с самого начала определяется в главной партии, звучащей у струнных инструментов.

Согласно сложившейся традиции, **третья часть** симфонии — Менуэт. Но в нем явно традиционна только средняя часть — Трио. Своим плавным движением, напевностью голосов и тональностью соль мажор Трио оттеняет соль-минорные основные, крайние разделы этого Менуэта, в целом необычного по лирико-драматической напряженности. Представляется, что после тихого созерцания природы, воплощенного в Andante, теперь пришлось вернуться в мир душевных тревог и волнений.

Тональность соль-минор является основной тональностью и четвертой части симфонии — финала, идущего в очень быстром темпе. Финал написан в сонатной форме

Симфонию желательно слушать по интернету.

1 КЛАСС

Зайцева А. М.

Слушание музыки Новая тема „О жанрах в музыке“

Вам уже знакомы понятия «песня», «романс», «танец», «марш», «инструментальная миниатюра», «сюита», «опера» и другие. Музыкальные произведения, которые вы играете и поете, слушаете и изучаете на наших уроках, относятся к различным жанрам, или видам музыкального творчества (в переводе с французского «genre» означает «род», «вид» любого искусства). В свою очередь каждый жанр подразделяется на многие разновидности, это зависит и от его роли в жизни человека, и от места и времени его бытования, и от числа и состава исполнителей, и от вложенного в произведение содержания.

Ранние музыкальные жанры рождались в разные эпохи. Те из них, которые предназначались для пения, ходьбы, игр, обрядов, военных действий, торжественных церемоний, возникли очень давно. Они «обслуживали» жизнь людей и за долгое время существования приобрели устойчивые и узнаваемые черты. Это относится к таким простым (или «народным») жанрам, как танец, марш, песня.

Со временем появились новые жанры. Они смешивались со старыми и становились все сложнее. Так, в XVIII веке композиторы создали сложные жанры музыки (так называемые «вторичные») — сонату, симфонию, концерт. В таких произведениях простые жанры напоминали о себе своими устойчивыми чертами, но в свою очередь их музыкальный язык становился более богатым и сложным.

История жизни каждого жанра интересна и наполнена событиями: он рождается, развивается, взаимодействует с другими жанрами, умирает и вновь возрождается, но уже в ином облике.

Мы же обратимся к музыкально-сценическим жанрам, а именно к опере и балету, а также к драматическому спектаклю с музыкой — жанрам, сочетающим в себе разные виды искусства: музыку и танец, литературу и живопись, игру актеров, искусство дирижеров, режиссеров, бал-

летмейстеров и всех, кто причастен к рождению подлинно художественного спектакля.

Музыка к драматическому спектаклю

Театр на протяжении нескольких тысячелетий был для человека зеркалом, отражающим прекрасные и дурные стороны жизни. Иногда — волшебной сказкой, мечтой, за которой мчишься всю жизнь, а иногда — «увеличительным стеклом», глядя через которое видишь вдруг смешные стороны жизни, глупость и мелочность людских поступков. Часто в драматических спектаклях звучит музыка, создавая особое настроение, усиливая чувства зрителей, вызывая то смех, то слезы. Музыка — необходимая составляющая таких спектаклей. Истории известны случаи, когда именно она поднимала пьесу драматурга на уровень мирового шедевра.

Так случилось, когда полузабытая пьеса И. В. Гёте «Эгмонт», не имевшая успеха при постановке в 1787 году, вдруг возродилась к новой жизни в 1810-м, поставленная в венском «Бургтеатре» с гениальной музыкой Бетховена. В ней воскрес героический дух высокой трагедии.

Подобная судьба была уготована и пьесе норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Только с бессмертной музыкой его соотечественника — Эдварда Грига — пьеса о жизни и приключениях парня из норвежской деревни стала интересной и значительной для миллионов зрителей и слушателей. Мы обратимся сейчас к музыке Грига и подробнее расскажем о ней.

...Сказочно прекрасна и величава Норвегия — северная страна, край скал и фьордов, ослепительно блестящих горных вершин и волшебного северного сияния. Богата и своеобразна народная музыка — песни, танцы, увлекательные древние сказания, легенды. Народное творчество

Григ считал источником своего вдохновения. «Я записал народную музыку своей страны», — говорил он. В многочисленных «Лирических пьесах» (их 66), «Листках из альбома», концерте для фортепиано с оркестром, в романсах и песнях он воспел свою родину, красоту народных сказаний. Имя Грига стало символом норвежской музыки.

Самое значительное произведение Грига — музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». 24 февраля 1876 года в Кристиании состоялась премьера спектакля «Пер Гюнт» с музыкой Грига. Ей сопутствовал огромный успех. Этот исторический спектакль стал началом мировой славы драматурга и композитора.

В пьесе Ибсена раскрывается один из вечных сюжетов искусства: страдания человека в поисках счастья. Герой пьесы Пер Гюнт — крестьянский парень из норвежской деревушки. Жители одной из норвежских деревень рассказывали автору пьесы о том, что в их краях действительно жил человек, мечтавший о путешествиях в дальние страны. И однажды он отправился искать счастья...

Пер — фантазер и мечтатель. Он придумывает сказки о своих воображаемых приключениях. Два человека дороги Перу: мать Осе и девушка Сольвейг, «такая светлая», что взглядом может «светлый праздник вызвать в чьей-нибудь душе». Даже имя ее — Сольвейг — в переводе с норвежского означает «солнечный путь». Любовь к матери и к Сольвейг, дар сказочника и фантазера — лучшее, что есть в душе Пера. Но он так безмерно эгоистичен, так стремится к богатству, что бессердечие и алчность берут в нем верх над добротой и бескорыстием. За тяжкие проступки односельчане изгоняют Пера из родных мест. От горя умирает мать. Покинутая им Сольвейг остается одна. Долгих сорок лет будет ждать она Пера в далекой лесной избушке...

В страданиях по миру Пер Гюнт несколько раз достигает своей мечты — сказочного богатства. Но, приобретая его обманом, он каждый раз теряет все. Через сорок лет усталый, измученный Пер возвращается на родину. Он стар и одинок. Его охватывает глубокое отчаяние: жизнь

растрочена попусту... Но есть лишь одно спасение — любовь Сольвейг, которую он вновь обретает в ее избушке — последнем своем пристанище.

Музыка Грига так понравилась публике, что впоследствии, для того чтобы она могла звучать не только в драматическом театре, но и в концертном исполнении, композитор составил две сюиты для оркестра.

Познакомимся с музыкой первой сюиты и «Песней Сольвейг» из второй. Все пять пьес контрастны. Наша задача — услышать и понять, какие выразительные средства использовал композитор, создавая различные музыкальные образы, каково значение музыкальных номеров в драматическом спектакле.